

تاریخ دعوت و عزیمت

مولانا سید ابوالحسن علی حسینی ندویؒ

مجلس تحقیقات و نشریات اسلامیہ لکھنؤ

نائج دعوتِ عزیمت

— حصہ سوم —

✦ حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ

✦ سلطان المشائخ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاءؒ

✦ حضرت شیخ شرف الدین نجی امیریؒ

سوانح حیات — صفات و کمالات — تجدیدی و اصلاحی کارنامے

تلامذہ و متبیین و مسترشدین کا تذکرہ و تعارف

مولانا سید ابوالحسن علی ندوی

فہرست مضامین

| صفحہ | مضمون | صفحہ | مضمون |
|------|----------------------------------|--------------|---|
| ۵۵ | دہلی میں طالب علمی | ۹ | حرف آغاز |
| ۵۶ | استاذ کے محبوب | | باب اول |
| ۵۶ | علمی امتیاز و تفوق | ۱۹ ————— ۵۱ | |
| ۵۷ | حفظ مقامات اور اس کا کفارہ | ۱۱ | ہندوستان میں چشتی سلسلہ اور اسکے اکابر شیوخ |
| ۵۷ | حدیث کی اجازت | ۱۹ | عالم اسلام کا نیار و معانی و فکری مرکز |
| ۵۸ | قلبی پیچیدگی اور انجذاب الی اللہ | ۲۱ | اسلامی ہند کے معمار |
| ۵۸ | والدہ صاحبہ کا انتقال | ۲۲ | ہندوستان سے چشتیوں کا پہلا تعلق |
| ۵۸ | والدہ کی یاد | ۲۳ | حضرت خواجہ عین الدین چشتیؒ |
| ۵۸ | والدہ کا یقین و توکل | ۳۱ | حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکیؒ |
| ۵۹ | ایک ترائے خام | ۳۶ | حضرت خواجہ فرید الدین گنج شکرؒ |
| ۶۰ | اجودہ من کی پہلی عاضری | | باب دوم |
| ۶۰ | طالب یا مطلوب | ۵۲ ————— ۱۰۱ | |
| ۶۰ | مرید کی خاطر | | سلطان المشائخ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاؒ |
| ۶۱ | بیعت | | کے حالات و کمالات |
| ۶۱ | سلسلہ تعلیم کا اجراء یا انقطاع؟ | ۵۲ | نام و نسب |
| ۶۲ | شیخ کبیر سے درس | ۵۳ | ابتدائی تعلیم و تربیت |
| ۶۲ | درس کی لذت | ۵۴ | فقر و فاقہ اور والدہ کی تربیت |
| ۶۳ | خود شکنی کی تربیت | ۵۴ | شیخ کبیر سے مناسبت اور فکری کشش |
| ۶۳ | فیصلہ کن موقع | ۵۵ | دہلی کا سفر |

جملہ حقوق محفوظ

جمادی الاولیٰ ۱۴۲۷ھ ————— جولائی ۲۰۰۶ء

نام کتاب ————— تاریخ دعوت و عزیمت (حصہ سوم)

نام مصنف ————— مولانا سید ابوالحسن علی حسنی ندویؒ

صفحات ————— ۳۳۶

تعداد ————— ایک ہزار

قیمت ————— RS.100/-

طابع ————— کاکوری آفسیٹ پریس، لکھنؤ

ناشر ————— مجلس تحقیقات و نشریات اسلام

Post Box No. 119

Nadwatul Ulama

Lucknow.

Tel : 0522-2740539

Fax : 0522-2740806

e-mail : info@airpindia.com

| صفحہ | مضمون | صفحہ | مضمون |
|------|-----------------------------------|------|--------------------------------------|
| ۸۴ | گھر کے ڈور و دروازے | ۶۵ | ایک رفیق کی ملامت |
| ۸۴ | غیم اسلام | ۶۶ | کتنے بار حاضری ہوئی |
| ۸۶ | سلطان قطب الدین کی مخالفت اور | ۶۶ | شیخ کی نوازشیں |
| | اُس کا قتل | ۶۷ | رحمت اور وصیت |
| ۸۸ | غیبی لنگر | ۶۷ | ایک دعا کی درخواست |
| | غیاث الدین تغلق کا عہد اور سرکاری | ۶۸ | اجودھن سے دہلی کو |
| ۸۹ | مجلس مناظرہ | ۶۹ | تصفیہ حقوق |
| | مجلس مناظرہ کا حال حضرت خواجہ کی | ۷۰ | دہلی کی قیام گاہیں |
| ۹۲ | زبان سے | ۷۲ | فقر و فاقہ |
| ۹۳ | دہلی کی تباہی | ۷۳ | غیر کے واسطے کے بغیر |
| ۹۴ | نظام الاوقات | ۷۴ | غیاث پور کا قیام |
| ۹۴ | امیر خسرو کی خصوصیت | ۷۶ | رجوع نام |
| ۹۵ | شب کی تیاری | ۷۷ | فقیر منعم |
| ۹۶ | سحری | ۷۸ | بیداری پر پہلا سوال |
| ۹۶ | صبح کے وقت | ۷۸ | دنیا سے تنفر اور بزدل و عطا |
| ۹۷ | دن میں | ۷۸ | زمین و جائیداد سے پرہیز |
| ۹۷ | دلدار و تربیت | ۷۹ | فقیر کا شاہی دسترخوان |
| ۹۷ | قرب سمنہ | ۸۱ | شیخ کی غذا |
| | نلفائے کبار کو اجازت نامے اور | ۸۱ | ترتیب |
| ۹۷ | ان کی محبت و مواخات | ۸۱ | سلاطین عہد سے بے تعلقی |
| ۹۸ | وفات کا حال | ۸۳ | سلطان علاء الدین کا امتحان اور عقیدت |
| | | ۸۴ | بادشاہ کے آنے سے معذرت |

| صفحہ | مضمون | صفحہ | مضمون |
|-----------|--|-----------|----------------------------------|
| | باب پنجم | | باب سوم |
| ۱۲۶ — ۱۳۴ | (افادات و تحقیقات) | ۱۰۲ — ۱۱۲ | (اخلاق و صفات) |
| ۱۲۶ | علمی پایہ | ۱۰۲ | جامع اوصاف |
| ۱۲۶ | علمی و ادبی مناسبت | ۱۰۳ | احسان |
| ۱۲۷ | حدیث و فقہ پر نظر | ۱۰۵ | دشمن نوازی |
| ۱۲۹ | بلند علوم مضامین | ۱۰۷ | پردہ پوشی و نکتہ نوازی |
| ۱۳۰ | علوم صحیحہ شرعیہ | ۱۰۸ | شفقت و تعلق |
| ۱۳۰ | حلال مانع راہ خدا نہیں | ۱۰۹ | غمواری عام |
| ۱۳۱ | قلب متوجہ الی اللہ کے بعد کوئی چیز مضرت نہیں | ۱۱۱ | چھوٹوں پر شفقت |
| ۱۳۱ | ترک دنیا کی حقیقت | | باب چہارم |
| ۱۳۲ | طااعت لازم و متعدی | ۱۱۳ — ۱۲۵ | (اذواق و کیفیات) |
| ۱۳۲ | کشف و کرامات حجاب راہ | | محبت و ذوق |
| ۱۳۲ | علوم انبیاء و اولیاء | ۱۱۳ | سماع |
| ۱۳۳ | دنیا کی محبت اور عداوت | ۱۱۵ | مرا میر سے نفرت و ممانعت |
| ۱۳۳ | مراتب تلاوت قرآن | ۱۱۷ | سماع میں آپ کی کیفیت |
| | باب ششم | ۱۲۰ | ذوق قرآن |
| ۱۳۵ — ۱۵۳ | (فیوض و برکات) | ۱۲۲ | شیخ سے تعلق |
| ۱۳۵ | تجدید ایمان و توبہ عام | ۱۲۳ | جماعت کا اہتمام اور بلند تمہنی |
| ۱۳۷ | بیعت ایک عہد و معاہدہ | | شریعت کی پابندی اور اتباع سنت کا |
| ۱۳۹ | عموم بیعت کی حکمت | | اہتمام |

| صفحہ | مضمون | صفحہ | مضمون |
|-----------|--------------------------------------|-----------|--|
| ۱۴۹ | ولادت | ۱۳۱ | عمومی زندگی پر اثر |
| ۱۴۹ | تعلیم | ۱۳۷ | عشق کار و زبازار |
| ۱۸۰ | مولانا شرف الدین ابو نوا مرہ سے تلمذ | ۱۳۷ | خلفاء کی تربیت |
| ۱۸۲ | اور سنار گاؤں کا سفر | ۱۳۹ | چشتی خانقاہیں |
| ۱۸۲ | ازدواج | ۱۵۰ | مریدین باختصاص |
| ۱۸۲ | مراجعت وطن | | باب ہفتم |
| ۱۸۳ | سفر دہلی اور انتخاب شیخ | ۱۵۵ — ۱۷۲ | (حضرت خواجہ کی تعلیم و تربیت کے اثرات) |
| | باب دوم | ۱۵۵ | آپ کے خلفاء کی ذہنی و اصلاحی خدمات |
| ۱۸۶ — ۱۹۳ | | | سلاطین وقت سے بے رنجی اور حق گوئی |
| | (ہندوستان میں سلسلہ فردوسیہ اور | ۱۵۶ | کے نمونے |
| | اس کے مشائخ کبار) | ۱۶۰ | اسلامی سلطنت کی رہنمائی و نگرانی |
| ۱۸۶ | خواجہ نجم الدین کبریٰ | ۱۶۶ | اشاعت اسلام |
| ۱۸۹ | ہندوستان میں اس سلسلہ کی آمد | ۱۷۰ | خدمت و اشاعت علم |
| ۱۹۰ | سلسلہ فردوسیہ ہندوستان میں | ۱۷۲ | خاتمہ کلام |
| ۱۹۰ | خواجہ بدر الدین سمرقندی | | |
| ۱۹۳ | خواجہ رکن الدین فردوسی | | |
| ۱۹۳ | خواجہ نجیب الدین فردوسی | | |
| | باب سوم | | |
| ۱۹۶ — ۲۰۲ | | | |
| | (مجاہدہ و خلوت، قیام و سکونت | ۱۷۵ — ۱۸۵ | باب اول |
| | اور ارشاد و تربیت) | | (ولادت سے بیعت تک) |
| ۱۹۶ | دہلی سے واپسی | ۱۷۷ | خانہ دان |

| صفحہ | مضمون | صفحہ | مضمون |
|-----------|-------------------------------------|-----------|---|
| | باششم | ۱۹۷ | شورش عشق |
| ۲۳۷ — ۲۴۰ | | ۱۹۷ | راجگیر کے جنگل میں |
| | (مکتوبات) | ۱۹۹ | بہار کی حکومت اور خانقاہ کی تعمیر |
| ۲۴۰ | مکتوبات اور ان کا علمی و ادبی پایہ | ۲۰۲ | افادہ و ارشاد |
| ۲۴۵ | مکتوبات کے مجموعے اور ان کے مکتوبات | | باب چہارم |
| ۲۴۷ | مضامین کا مائند | ۲۰۵ — ۲۲۲ | (صفات و خصوصیات) |
| | باب ہفتم | | |
| ۲۴۹ — ۲۶۶ | | ۲۰۵ | فنائیت |
| | (مقام کبریا) | ۲۱۰ | علاوہ اسحاق |
| ۲۴۹ | بے نیازی سلطان عالم | ۲۱۲ | رحمت و شفقت |
| ۲۶۱ | دریائے رحمت کا جوش | ۲۱۵ | دنیا سے بے لوثی و بے تعلقی |
| ۲۶۳ | صلائے عام | ۲۱۶ | علو ہمت |
| ۲۶۳ | کریم مکہ نواز | ۲۱۸ | تجربہ و تفرید |
| ۲۶۶ | توبہ کی تاثیر | ۲۲۱ | امر بالمعروف اور مسلمانوں کے معاملات کی فکر |
| | باب ششم | ۲۲۲ | اتباع سنت |
| ۲۸۱ — ۲۹۷ | | | باششم |
| | (مرتبہ انسانیت) | ۲۳۹ — ۲۴۶ | (وفات) |
| ۲۹۷ | ایک انقلاب انگیز دعوت | ۲۳۹ | نماز جازہ اور تدفین |
| ۲۹۸ | خالق کی نظر خاص | ۲۳۷ | اولاد و اعتقاد |
| ۲۷۰ | امانت محبت | ۲۳۸ | ممتاز مریدین و خلفاء |
| ۲۷۲ | حاصل وجود | ۲۳۹ | تصنیفات |
| ۲۷۳ | بار امانت | | |

| صفحہ | مضمون | صفحہ | مضمون |
|-----------|--|-----------|------------------------------------|
| | باب دہم | ۲۷۲ | ذرا خاک کا قبیل |
| ۲۹۸ — ۳۱۲ | | ۲۷۶ | سیر الہی کا حال |
| | (مخاطبت دین و حمایت شریعت) | ۲۷۸ | مسجود و محمود |
| ۲۹۸ | ایک اصلاحی و تجدیدی کارنامہ | ۲۷۹ | دل آگاہ |
| ۲۹۹ | نبوت ولایت سے افضل ہے | ۲۸۱ | شکستہ تر، عزیز تر |
| | انبیاء کی ایک سانس تمام اولیاء کی | ۲۸۱ | محبت کی فرمانروائی |
| ۳۰۲ | پوری زندگی سے افضل ہے | | باب نہدہم |
| ۳۰۲ | انبیاء کا جسم اور اولیاء کا قلب | ۲۸۳ — ۲۹۵ | |
| ۳۰۳ | شریعت کا لزوم و دوام | | (تحقیقات و علوم عالیہ) |
| ۳۰۴ | شریعت کی پابندی ہمیشہ ضروری ہے | ۲۸۳ | بلند و لطیف علوم و مضامین |
| ۳۰۵ | بقاء شریعت کا راز | ۲۸۳ | وحدۃ الشہود |
| ۳۰۵ | ایک بلخ مثال | ۲۸۶ | غیر صفات میں ہے، نہ کہ ذات میں |
| ۳۰۷ | علماء اور مشائخ کا ملین کا اسود | ۲۸۷ | تیز رفتار کی حرکت نظر میں نہیں آتی |
| ۳۰۹ | شریعت کی شرط | | خواہشات نفسانی کا ازالہ مقصود نہیں |
| ۳۱۰ | اتباع محمدی سے چارہ نہیں | ۲۸۹ | شکستگی مقصود ہے |
| | سلسلہ افراد و سیر کی اشاعت اور اس کے | ۲۹۱ | کرامت بھی ایک بُت ہے |
| ۳۱۱ | بعض مرکز | ۲۹۲ | کشوف و کرامات اور استدراج |
| | حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم کے بعض مددگار | ۲۹۳ | فضیلت خدمت |
| ۳۱۲ | ہندی فقہ | ۲۹۵ | نفس کی اصلاح کا معیار |

پایہ تازہ برانگیزم از ولایت عشق
کہ در حرم خطرے از بغاوت خرد است
(اقبال)



حرفِ آغاز

الحمد لله وسلامه على عباده الذين اصطفى!

الحمد لله کہ تاریخ دعوت و عربیت کا تیسرا حصہ پیش کرنے کی سعادت حاصل ہو رہی ہے دوسرے اور تیسرے حصے کے درمیان اتنا طویل وقفہ پیش آیا کہ مصنف کی طبیعت افسردہ اور شائقین مایوس سے ہو گئے، اس عرصہ میں مصنف کے کوتاہ قلم سے متعدد کتابیں نکلیں اور شائع ہوئیں، جتنی تاخیر ہوتی جا رہی تھی اتنا ہی یہ اندیشہ بڑھ رہا تھا کہ خدا نخواستہ یہ مفید سلسلہ بہت سے قدیم مصنفین کی اہم کتابوں اور خود اپنے بعض سلسلہ تصانیف کی طرح ناتمام نہ رہ جائے شاید ایسا ہی ہوتا اور کم سے کم یہ کہ یہ وقفہ طویل سے طویل تر ہوتا، اگر اس میں ایک قابلِ صدا احترام اور واجب التعمیل اشارہ اور تقاضا شامل نہ ہوتا۔

میرے مرنے والی روحانی حضرت مولانا عبدالقادر صاحب رائے پوری دامت برکاتہ نے تاریخ دعوت و عربیت کو بار بار سن کر اور بار بار اپنی مجالس میں پڑھوا کر تصنیف اور مصنف کی عزت و

بڑھائی، ان دو جلدوں کے بعد حضرت موصوف نے تیسری جلد کا تقاضا فرمایا اور اپنے خادم کو اس کی تکمیل کی بار بار ہدایت فرمائی، بارہا ایسا ہوا کہ میں باہر سے حاضر خدمت ہوا، تو پہلا سوال یہ ہی فرمایا گیا کہ تیسرا حصہ مکمل کر لیا؟ بعض مرتبہ میں نے اپنی ابھینیں عرض کیں، سنتے ہی ارشاد ہوا کہ تیسرا حصہ تو مکمل ہی کر لیجئے! پھر جب حضرت والا کو یہ معلوم ہوا کہ یہ حصہ سلطان الشائع حضرت خواجہ نظام الدین محبوب الہی قدس اللہ سرہ کے تذکرہ پر مشتمل ہو گا تو اپنے تعلق ربوئی اور نسبت خاص کی بنا پر حضرت کی طرف سے اس کا اور بھی تقاضا ہوا، ادھر اس عاجز کا یہ حال ہو گیا تھا گویا اس نے قلم رکھ دیا ہے اور اس موضوع سے مناسبت جاتی رہی ہے یہاں تک کہ جون الساء میں ایک بار جب حاضر خدمت ہوا تو حضرت کی مجلس مبارک میں حضرت خواجہ کے ملفوظات کا وہ مجموعہ پڑھا جا رہا تھا، جو **فصل القوائد** کے نام سے امیر خسرو کی طرف منسوب ہو کر لاہور سے شائع ہوا ہے، اور ایک عزیز دوست تحفہ لائے تھے، یہ مجموعہ ایسے غیر مستند مضامین اور بے اصل روایات پر مشتمل ہے کہ اس کا سننا بھی تحقیقی اور تاریخی ذوق رکھنے والوں پر بلکہ مذاق سلیم پر سخت بار ہے، اسکی نسبت امیر خسرو کی طرف قطعاً مشکوک ہے۔ حضرت خواجہ سید محمد گیسو دراز جنکے اور سلطان الشائع کے درمیان صرف ایک ہی واسطہ اور وہ بھی حضرت چراغ دہلی کا ہے، اور جو اسی خانوادہ عالی کے چشم و چراغ اور مخرم اسرار ہیں۔ صاف فرماتے ہیں کہ **قوائد القوائد** کے علاوہ ملفوظات کے جتنے مجموعے مشہور ہیں بادہوائی ہیں۔ مجلس میں یہ کتاب پڑھی جا رہی تھی

لے "ملفوظ شیعہ نظام الدین کہ امیر حسن شاعر جمع کردہ است آن معبرا است و ملفوظات دیگر کہ از ان شیخ منشی آمد
جمعہ بادہوا است (جوانح اکلم ص ۱۳۴)

حضرت کبھی کبھی اس کے مضامین پر استعجاب کا اظہار فرماتے، نیمباز گردنواں نگاہیں جو کبھی کبھی مصنف پر بھی پڑ جاتیں اشارہ اشارہ میں کہتیں کہ اگر کوئی مستند کتاب موجود ہوتی تو ایسی غیر مستند کتابوں کی کیا ضرورت تھی؟ یہ نگاہ دل میں تیر کی طرح پار ہو گئی اور وہیں دل نے فیصلہ کیا کہ پہلی فرصت میں اس کام کو انجام دینا ہے، اور یہ ارمان پیش کرنا ہے۔

اس کام میں توقف ہونے کا ایک سبب راہ کی دشواریاں بھی تھیں، ہندوستان کے اولیائے کرام، داعیان اسلام اور مشائخ عظام کے تذکرہ میں ہزار کتابیں لکھی گئیں، ان میں بڑی بڑی ضخیم تصنیفات بھی ہیں، لیکن جب اس عصر کا کوئی مصنف ان کے ایسے حالات جمع کرنے کے لئے بیٹھتا ہے جن سے ان کے اصل کمالات، ان کی ذہنی و فنی مساعی، ان کی تعلیم و تربیت کے نتائج، ان کے مزاج و مذاق پر روشنی پڑے اور اس مانہ کے لوگوں کے لئے یہ حالات سبق آموز شوق انگیز اور ہمت آفریں ہوں، اور بحیثیت ایک جلیل القدر اور کامل انسان کے ان کے حالات منظر عام پر آئیں اور ان کی سوانح کا صحیح ڈھانچہ سامنے آجائے تو اس کو سخت مایوسی اور پریشانی کا سامنا کرنا پڑتا ہے، بعض اوقات صد ہا صفحات کی ایک کتاب سے بلکہ متعدد کتابوں کی مدد سے بھی ایک صفحہ کے بقدر بھی مواد حاصل نہیں ہوتا، عظیم ترین شخصیتوں کے تذکروں اور سوانح حیات میں اتنے بڑے بڑے خلا نظر آتے ہیں جن کو کسی قیاس اور عبارت آرائی سے بھرا نہیں جاسکتا۔ پوری پوری کتاب خوارق و کرامات بحیر العقول و واقعات اور عجائبات سے بھری ہوتی ہے اور ضروری معلومات کا افسوسناک فقدان نظر آتا ہے۔ ہندوستان کے ایک بڑے مؤرخ کو (جس نے اپنی علمی اور تصنیفی ضرورت سے ہندوستان کی تاریخ کا ایسا وسیع مطالعہ کیا ہے جس کی نظیر دورِ حاضر میں ملنی مشکل ہے، اور اعیان و مشاہیر ہند کا تذکرہ آٹھ

ضمیمہ جلدوں میں مرتب کیا ہے) اس صورت حال پر اس طرح شکوہ سنج پایا گیا :-
 "ملک کی بدعزاتی دیکھئے کہ ابتدا سے اب تک ہندوستان کی سیکڑوں تاریخیں
 لکھی گئیں اور مختلف عنوانوں سے لکھی گئیں مگر ان میں سے کوئی کتاب تاریخ
 نویسی کے صحیح معیار پر نہیں اترتی جس کتاب کو اٹھا کر دیکھئے معلوم ہوتا ہے کہ
 رزم بزم کا کوئی افسانہ ہے۔ قرناؤ کو س کے ذکر سے اگر کوئی صفحہ خالی ملے گا
 تو چنگ و رباب کے ذکر سے اس کو آپ خالی نہ پائیں گے، اگر مفسر عبادتوں
 اور مسیح فرقوں کے خازن میں آپ کا دامن اُبھ گیا تو یہ بھی ملنے کا نہیں
 ایسی حالت میں کیا توقع ہو سکتی ہے کہ ہم اپنے اسلاف کی علمی زندگی کی
 صحیح تصویر ایسے ناتمام مرقع میں پائیں۔ کچھ ان بزرگوں کے حالات
 میں کتابیں ملتی ہیں جو کسی سلسلہ طریقت کے ساتھ مربوط تھے، مگر اس بنیاداتی کا
 کچھ ٹھکانا ہے کہ آپ ان کتابوں سے ان کے نام و نسب، نشوونما، تعلیم و تربیت
 طریقہ ماند بود اور علمی مشاغل کی نسبت تحقیق کرنا چاہیں تو ایک حرف نہ ملے گا،
 قرناؤ کو س کا تو یہاں کچھ کام نہیں، مگر چنگ و رباب یہاں بھی ہاتھ سے نہیں چھوٹتا
 مصنف کا سارا زور ان کے کشف و کرامت کے بیان کرنے پر صرف ہو جاتا ہے
 اور اس کو اس حد تک ہونچانے کی کوشش کی جاتی ہے کہ وہ بنی نوع انسان کے
 ماوراء کوئی اور ہستی نظر آتے ہیں، وہ کھاتے ہیں نہ پیتے ہیں نہ سوتے ہیں نہ او
 خصائص انسانی سے ان کو سروکار ہے نہ علمی مشاغل سے ان کو کچھ واسطہ ہے

لے زہرہ انوار عربی اتامہ جو پانچ ہزار شخصیتوں کے حالات پر مشتمل ہے۔

ان کا صرف یہ کام ہے کہ وہ قانون فطرت کو ہمیشہ توڑتے رہیں اور اولاد ثلاثہ
 عناصر رابعہ پر اپنی حکومت و خود مختاری کو کسی طرح قائم رکھیں۔

اس وقت کا اگر آپ علی تجربہ کرنا چاہیں تو ہندوستان میں سلسلہ چشت کے بانی بلکہ ایک طرح سے
 اس ملک میں سلسلہ اسلامی کے بانی حضرت خواجہ معین الدین چشتی کے تذکرہ کی کتابوں کا مطالعہ
 کیجئے، اور ان سے حضرت کی کوئی مختصر سوانح مرتب کرنے کی کوشش کیجئے۔ شاید یہ خیال ہو کہ
 وہ مسلمانوں کا ابتدائی عہد تھا، تصنیف و تالیف کے دور کا پورے طور پر آغاز نہیں ہوا تھا
 اگرچہ یہ صحیح نہیں ہے، اور اسی دور میں ہم کو قاضی منہاج الدین عثمان جو زجانی کی بھقار
 اور نور الدین محمد عوفی کی کتاب لباب الالباب بھی ملتی ہے، یہ دونوں کتابیں ساتویں صدی
 کی تصنیفات ہیں، لیکن اگر اس کو کسی طرح تسلیم بھی کر لیا جائے تو اس کے متعلق کیا
 کہا جائے گا کہ شیخ الاسلام بہاء الدین زکریا ملتانی (متوفی ۷۶۶ھ) ایک عظیم روحانی پیشوا
 اور جلیل القدر مصلح تھے جنہوں نے اپنے زمانہ کو متاثر کیا اور ایک ایسے شہر میں زندگی گزاری
 جو اپنے عہد میں ہندوستان کا سب سے بڑا علمی مرکز تھا، سیاسی حالات میں اعتدال و منتظر
 بھی پیدا ہو چکا تھا لیکن اس عظیم الشان شخصیت کی سوانح نگاری اور اس کے کارناموں کی
 تاریخ مرتب کرنے کے لئے مواد کی بے حد کمی ہے، مگر خوارق و تصرفات اور کشف و کرامات کے
 واقعات کی کوئی کمی نہیں۔

اس لحاظ سے حضرت سلطان المشائخ خواجہ نظام الدین اولیاء اور حضرت مخدوم الملک

لے یادایام (تاریخ گجرات) ۵۵ و ۵۶ از مولانا حکیم سید عبدالحی مصنف زہرہ انوار و گل رخسار (۱۳۳۱ھ)

شیخ شرف الدین عینی منیری جو آٹھویں صدی کی دو نامور شخصیتیں اور عظیم الشان روحانی پیشوا اور مصلح ہیں، خاص امتیاز و انفرادیت رکھتے ہیں، کئی صدیوں تک کسی شیخ طریقت اور کسی دینی شخصیت کے حالات اتنی روشنی میں نہیں ہیں جتنے ان دونوں بزرگوں کے۔ یہ مواد اس کاغذ کے بھی خصوصیت رکھتا ہے کہ وہ ان حضرات کے ملفوظات اور مکتوبات سے ماخوذ ہے یا معاصرین اور ان کے خدام و مریدین کی کتابوں سے، اس کاغذ سے مورخ کو یہاں کم سے کم دشواری کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ انتخاب و تحقیق کا کام یہاں بھی ضروری ہے کہ واقعات و سنین میں سخت انتشار و تضاد نظر آتا ہے۔

لیکن ان دونوں شخصیتوں کے انتخاب کی وجہ یہ نہیں ہے کہ ان سے متعلق تاریخی مواد آسانی سے دستیاب ہو جاتا ہے، یہ بات اور بھی بہت سی شخصیتوں کو حاصل ہے، اس انتخاب کی وجہ یہ ہے کہ وہ اسلام کی تاریخ و دعوت و عزیمت میں ایک ممتاز مقام رکھتے ہیں اور ہندوستان میں (جو ساتویں صدی کے بعد سے عالم اسلام کا مرکز اعصاب اور ایجاد و تجدید کی تحریکوں کا منبع ہے) ان دونوں حضرات نے روحانی و اصلاحی تحریک کی قیادت کی، اور اپنے زمانہ اور بعد کی نسلوں کو سب سے زیادہ متاثر کیا۔

حالات و تعلیمات کے انتخاب میں مصنف نے ہمیشہ ان اجزاء و مضامین کو اہمیت دی ہے جو اس نسل کے لئے مفید، سبق آموز، قابل تقلید عام فہم اور دلنشین ہوں، اور جن سے غلط فہمی اور غلط روی کا کم سے کم اندیشہ ہو، وہ خود بھی فلسفہ، آبیات اور فلسفہ اخلاق سے کم مناسبت رکھتا ہے اور اپنے قارئین کو بھی اس امتحان میں ڈالنا نہیں چاہتا، اس کے نزدیک ایمان و یقین، عشق و محبت، درد و سوز، جذبہ اتباع سنت، عزیمت، علم و ہمت، ذوق دعوت و تبلیغ، اصلاح اعمال و اخلاق، اور صحیح علوم و دینی حکم و معارف ان بزرگوں کا

اہل جوہر اور ان کی سوانح حیات کا اصل پیام ہے۔ راقم سطور نے سیرت سید احمد شہید کے مقدمہ میں اپنے مسلک کی معذرت اور وضاحت کرتے ہوئے ایک شعر لکھا تھا جو صورت حال کی صحیح ترجمانی کرتا ہے، اسی کا اعادہ یہاں بھی مناسب معلوم ہوتا ہے۔

ہم نے اپنے آشیانے کے لئے

جو چھبے دل میں وہی تنکے لئے

شاید مصنف کی دوسری ذمہ داریاں اور نہ ختم ہونے والے مشاغل اتنی جلدی کتاب کی تکمیل کی مہلت نہ دیتے اور اس میں مزید تاخیر ہوتی، مگر اپنے وطن (رائے بریلی) کی سبکی کے سیلاب نے ایک گاؤں (میدان پور) میں ٹھوکر کے اس سامان فراہم کر دیا کہ جو کام ہمینوں میں ہوتا وہ خدا کی مدد سے چند ہفتوں میں ہو گیا۔ واللہ جنۃ السموات والارض۔

مصنف کا اخلاقی فرض اور احسان شناسی ہے کہ وہ اپنے محبین و معاونین کا شکریہ ادا کرے۔ قدیم مآخذ میں مصنف سب سے زیادہ سید اکابر و اولیاء کے مصنف امیر خور اور فوائدا لافواد کے مصنف امیر حسن علاء بخاری کا ممنون احسان ہے کہ انھوں نے حضرت خواجہ نظام الدین کی سوانح حیات و تعلیمات کا سب سے زیادہ مفصل اور مستند مواد فراہم کیا۔ حضرت مخدوم الملک بہاری کے حالات میں سیرۃ الشرف سے بڑی مدد اور رہنمائی حاصل ہوئی اور اس سے قدیم تر مآخذ کا پتہ چلا۔ مولانا سید مناظر حسن گیلانی کی تصنیف اور مضامین ہمیشہ کی طرح بڑے مفید اور مددگار ثابت ہوئے، کاش انکو دونوں حضرات کی مکمل سوانح حیات مرتب کرنے کا موقع ملتا کہ اللہ تعالیٰ نے ان کو اس موضوع سے فطری مناسبت اور ذوق اور تاریخ ہندوستان کا وسیع علم عطا فرمایا تھا، والد ماجد مولانا حکیم سید عبدالحی کی بیش قیمت تصنیف نثر ہمتہ انھوں نے حسب معمول تاریخ و تذکرہ

کے ایک دائرۃ المعارف (انسائیکلو پیڈیا) کا کام دیا، اور مصنف نے اس سے اس طرح مدد لی اور بار بار رجوع کیا جیسے کوئی طالب علم لغت اور دکنری سے بار بار مدد لیتا ہے، اس موضوع پر وسیع مطالعہ کرنے کے بعد اندازہ ہوا کہ ان کی نظر کتنی وسیع و عمیق تھی اور ان کا انتخاب مذاق کتنا پاکیزہ اور شائستہ ہے۔

اپنے معاونین میں ناچیز مصنف جناب مولوی سید نجم الہدی صاحب ندوی دکنی اور عزیز گرامی مولوی مراد اللہ صاحب مینری ندوی کا ممنون ہے جنہوں نے حضرت مخدوم الملک کی سوانحیات اور تصنیفات میں سے بعض نادر چیزیں فراہم کیں۔ عزیز مولوی شاہ شبیر عطاء ندوی سلمہ (جن کو تاریخی و علمی ذوق اپنے نامور والد سے ورثہ میں ملا ہے) سے بھی بعض ضروری معلومات کے حصول میں مدد ملی۔ عزیز سعید مولوی سید مشتاق علی ندوی بھی مصنف کے شکریہ کے بڑے مستحق ہیں مصنف نے کتاب کا بڑا حصہ املا کیا اور آں عزیز نے بڑی ہمت اور محنت سے لکھا۔ مولوی اقبال احمد صاحب غفلی بھی شکریہ کے مستحق ہیں کہ انہوں نے بھی وقتاً فوقتاً مدد کی۔ اللہ تعالیٰ ان سب بزرگوں اور عزیزوں کو جزائے خیر عطا فرماوے اور ان کے عمل کو قبول کرے۔

وَالْحَمْدُ لِلَّهِ اَوَّلًا وَآخِرًا، وَصَلَّى اللّٰهُ عَلٰی خَيْرِ خَلْقِهِ مُحَمَّدٍ وَاٰلِهٖ

وَصَحْبِهٖ اَجْمَعِيْنَ

ابوالحسن علی

مرکز دعوت اصلاح و تبلیغ

لکھنؤ

{ ۱۱ صفر ۱۳۸۲ھ
۱۳ جمادی الثانی ۱۳۸۲ھ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

باب اول

ہندوستان میں چشتی سلسلہ اور اسکے اکابر شیوخ

عالم اسلام کا نیارو حانی و فکری مرکز | پچھٹی صدی ہجری (بارہویں صدی عیسوی) اسلامی تاریخ میں خاص اہمیت رکھتی ہے، اس صدی کے

آخر میں وسیع اسلامی دنیا میں ایک ایسے نئے وسیع ملک کا اضافہ ہوا تھا جو قدرتی خزانوں اور انسانی صلاحیتوں سے مالا مال تھا اور جس کے لئے مستقبل قریب میں اسلامی دعوت کا عالمگیر مرکز اور اسلامی علوم کا محافظ و امین بننا مقدر ہو چکا تھا۔

اس صدی کے اوائل میں نیم وحشی تاتاریوں نے عالم اسلام پر مور و ملح کی طرح یورش کی، ملک کے ملک اُن کی بربریت اور وحشیانہ مظالم سے تاراج اور بڑے بڑے نامی گرامی شہر جو کبھی علم و تہذیب کے علمبردار اور مدارس و خانقاہوں سے یکسر گلزار ہو رہے تھے بے چراغ ہو گئے، شہروں کا امن و سکون، زندگی کا نظم و نسق اور شرفاء کی عزت و ناموس خاک میں مل گئے، بنجارا، سمرقند، تہران، ہمدان، زنجان، قزوین، مرو، نیشاپور، خوارزم اور بالآخر مرکز خلافت دارالاسلام بغداد اس فتنہ جہاں سوز

کی لپیٹ میں آگیا اور قدیم تہذیب کا مدفن بن کر نہ گیا، اس بلائے ناگہانی سے عالم اسلام کی چولیس بل گئیں، اور پوری قدیم اسلامی دنیا پر سیاسی زوال اور فکری و علمی اضمحلال کے سیاہ بادل چھا گئے، اس وقت اس پورے عالم اسلام میں ہندوستان ہی ایک ایسا ملک تھا جو اس فتنہ عالم آشوب سے محفوظ رہ گیا تھا۔ یہاں تازہ دم، قوی اور پرجوش ترکی النسل خاندانوں کی حکومت تھی جو ان تاتاریوں اور مغلوں سے بخوبی پنجہ آزمائی کر سکتے تھے اور اپنی ایمانی قوت اور نئے اسلامی جوش کی بناء پر جنگی قوت اور شجاعت میں نہ صرف ان کے حریف بلکہ ان سے فائق تھے، تاتاری اور داخل ہندوستان پر بار بار حملے کرتے رہے اور پسپا ہوتے رہے، صرف سلطان علاء الدین خلجی کے عہد میں چنگیزی مغلوں نے پانچ بار ہندوستان پر حملہ کیا۔ پہلا حملہ ۶۹۶ھ میں ہوا، چوتھے اور پانچویں حملے میں سلطان کی طرف سے ملک تغلق (ملک غازی) نے جو ہر مردانگی دکھائے اور مغلوں کو اس طرح شکست فاش دی کہ۔

”دراں روز باز مغول را موس ہندوستان بردل سر دشمن و

دندان طبع کند گشت“ (اُس دن سے مغلوں کی ہندوستان کی ہوس

سرد ہو گئی، اور ان کے دندانِ حرم و آرزو ہمیشہ کے لئے کھٹے ہو گئے)۔

ان خصوصیات کی بناء پر عالم اسلام کے بہترین خاندان جن کو اپنا ناموس اور ایمان عزیز تھا اور بہترین دل و دماغ جو اپنے بد قسمت وطن میں سکون و اطمینان سے محروم ہو گئے تھے۔ ہندوستان کے جدید دارالامن اور دارالاسلام کی طرف ہجرت کر آئے۔ لائق ترین انسانوں اور شریف ترین خاندانوں کا یہ سیلاب ایران، ترکستان و عراق کی طرف سے بار بار

اُمّت تار ما اور ان کی وجہ سے دہلی ایک بین الاقوامی شہر اور رشک بغداد و قرطبہ بن گئی، نہ صرف دہلی بلکہ ہندوستان کے دو سر شہر اور قصبات شیراز و مین کی ہمسری کرنے لگے۔ مورخین ہندوستان ضیاء الدین برنی ذخیرہ جب ان شریف و نجیب خاندانوں، اساتذہ وقت، علما و نامدار اور مشائخ کبار کی فہرست سناتے ہیں جو فتنہ تاتاریں ہندوستان ہجرت کر کے آ گئے تھے اور ہنگامہ درس و تدریس اور ارشاد و تلقین گرم کئے ہوئے تھے، نیز جنہوں نے سلطنت کی نازک ترین ذمہ داریاں نبھال رکھی تھیں، اور ملک کی زینت و زینت کا باعث تھے، تو معلوم ہوتا ہے کہ سارے عالم اسلام کا جو ہر شرافت و فضیلت یہیں آگیا تھا۔

اس انقلاب سے ہندوستان نہ صرف عالم اسلام کا ایک اہم حصہ بن گیا تھا، بلکہ تاریخ کا صاف اشارہ تھا کہ وہ اسلام کی فکری و روحانی قوت، علمی تحریکات اور احیاء و تجدید کا نیام کر بن رہا ہے، اور فکر اسلامی اور دعوت و وحدیت کے مورخین کو اب مسلسل کئی صدیوں تک اپنی توجہ اسی پر مرکوز کرنی پڑے گی۔

اسلامی دنیا کے لئے ہندوستان کی دریافت اور یافت ”نئی دنیا“ کی دریافت سے کم انقلاب انگیز اور عہد آفریں واقعہ نہ تھا، اگرچہ

پہلی صدی ہجری میں یہاں اسلام کے حوصلہ مند دستے آنے شروع ہو گئے تھے اور ۱۲۹۳ء میں محمد بن قاسم ثقفی نے سندھ سے ملتان تک کے علاقہ کو اپنی شمشیر و اخلاق سے تسخیر کر لیا تھا، اور اس برصغیر (ہند) میں جا بجا داعیان اسلام کے مرکز و خانقاہیں چھوٹے چھوٹے جزیروں کی طرح قائم ہو چکی تھیں جیسے :-
بیساباں کی شہتار یک میں قندیل بہانی

لیکن حقیقتاً ہندوستان کی فتح کا سہرا سکندر اسلام سلطان محمود غزنوی (م ۴۲۱ھ) کے سر اور شکم و استقلال اسلامی سلطنت کے قیام کی سعادت سلطان شہاب الدین محمد غوری (م ۶۰۲ھ) کے حتمے میں تھی۔ اور آخری طور پر اس کی روحانی تسخیر اور اخلاقی و ایمانی فتح حضرت خواجہ بزرگ شہجہ الاسلام معین الدین چشتی (م ۶۲۷ھ) کیلئے مقدر ہو چکی تھی۔

ہندوستان کی فتح سے پہلے اسلام کے چاروں مشہور روحانی سلسلے قادریہ، چشتیہ، نقشبندیہ اور سروردیہ وجود میں آچکے تھے اور عرصہ سے پھل پھول رہے تھے، اپنے اپنے وقت پر ان میں سے ہر ایک کا فیض ہندوستان کو پہونچا اور ہندوستان کی اسلامی تعمیر و تشکیل میں سب کا حصہ ہے۔ شکم اللہ مساعیہم۔ لیکن ہندوستان کی روحانی فتح اور اس سرزمین پر اسلام کا پورا نصب کرنے کیلئے (جس کے سایہ اور پھل سے ایک عالم مستفید ہونے والا تھا) حکمت الہی نے چشتی سلسلہ کو انتخاب فرمایا۔ وَذَٰلَکَ یَخْلُقُ مَا یَشَاءُ وَیَخْتَارُ۔

ان اسرار الہی سے قطع نظر جن کو ہماری کوتاہ نظر نہیں پاسکتی، چشتیوں پر اس ملک کا حق ہمسائیگی بھی تھا، ان کا سلسلہ اس ملک کے ہمسایہ ملک ایران میں فروغ پا رہا تھا۔ اپنے درمند مزاج اور نسبت عشقیہ کی بناء پر بھی جو سلسلہ چشتیہ کا سرمایہ ہے اس سلسلہ کو ہندوستان کا دل جیت لینا اور اس کو اپنی محبت کا اسیر اور عشق الہی کا نچر بنالینا آسان تھا کہ زمانہ قدیم سے محبت و دردا اس سرزمین کے خیر میں ہے۔

غرض ہاں معلوم و نامعلوم حکمتوں کی بناء پر ہندوستان سے چشتیوں کا پہلا تعلق قدرت الہی نے ہندوستان میں اسلام کے تعارف اور اشاعت کے لئے اس سلسلہ کا انتخاب فرمایا، اور چشتیوں کو ہندوستان کی طرف رخ کرنے کا اشارہ غیبی ہوا، سب سے پہلے جس چشتی شیخ نے ہندوستان کی طرف عنان عزیمت پڑی

وہ خواجہ ابو محمد چشتی تھے، جن کی دعائیں اور بابرکت ذات سلطان محمود غزنوی کی فتوحات کی پشت پناہ تھی۔ مولانا جامی نفحات الانس میں لکھتے ہیں: —

وقت کہ سلطان محمود بغزوہ سومات
جس وقت سلطان محمود سومات کی طرف
رفتہ بود خواجہ رادر واقعہ نمودند کہ
گیا ہوا تھا خواجہ ابو محمد کو اشارہ غیبی ہوا
بدگاری دے باید رفت، درین ہفتاد
کہ اس کی مدد کیلئے جائیں، وہ شتر برس
سالگی بادر ویشے چند متوجہ شد چوں
کی عمر میں چند درویشوں کیساتھ روانہ ہوئے
آں جا رسید، نفس مبارک خود با مشرکان
اور وہاں پہونچ کر بنفس نفیس جہاد میں
و عبودہ اہنام جہاد کرد۔
شرکت فرمائی۔

۱۷ خواجہ ابو محمد چشتی (م ۴۰۹ھ یا ۴۱۱ھ) خواجہ ابو احمد چشتی کے فرزند و خلیفہ تھے، جو خواجہ ابو الکی غنی کے خلیفہ اعظم اور خواجہ ناصر الدین ابو یوسف کے شیخ و مرشد تھے، خواجہ ناصر الدین ابو یوسف خواجہ قطب الدین مودود کے شیخ ہیں، اور وہ حاجی شریف زندی کے۔ حاجی شریف زندی کے خلیفہ حضرت خواجہ عثمان ہارونی ان کے خلیفہ حضرت خواجہ معین الدین چشتی۔

۱۸ سلطان محمود نے سومات پر حملہ ۱۱۷۷ھ میں کیا، اگر خواجہ ابو محمد کا سفر وفات مذکورہ بالا صحیح ہے تو اس سے پہلے ان کا انتقال ہو چکا تھا۔ غالباً مولانا جامی کی مراد علامہ ہندوستان سے ہے انھوں نے اس کو علامہ سومات سے تعبیر کیا ہے کہ ہندوستان سے باہر سب سے زیادہ اسی کارنامہ کی شہرت ہوئی۔ سومات پر حملہ کرنے سے پہلے ہندوستان پر محمود کے ۸ حملے ہو چکے تھے ان میں سے کسی حملے میں (غلبہ کہ پہلے حملے میں) شیخ ابو محمد ساتھ رہے ہوں گے۔

لیکن جس طرح محمود کی سیاسی فتح کی تکمیل اور اسلامی سلطنت کے
حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ
استحکام و استقلال کی سعادت سلطان شہاب الدین غوری کیلئے
مقرر تھی، خواجہ ابو محمد چشتیؒ کے کام کی تکمیل اور اسلام کی عمومی اشاعت اور مستحکم اسلامی مرکز رشتہ
ہدایت کا قیام اسی سلسلہ کے ایک شیخ، شیخ الشیوخ خواجہ معین الدین بھڑکی کیلئے مقدر ہو چکا تھا۔

خواجہ معین الدین چشتیؒ کی اصل وطنی نسبت بھڑکی ہے، جو کاتبوں کی غلطی اور بولنے والوں کی غلط فہمی سے
منجھری بن گیا۔ قدیم مسودات و اشعار سے پتہ چلتا ہے کہ ابتدا میں بھڑکی ہی لکھا اور بولتا تھا۔ بھڑکی نسبت
بمختار کی طرف ہے۔ قدیم جغرافیہ نویس عام طور پر اس کو خراسان کا ایک حصہ مانتے ہیں، موجودہ زمانے میں
اس کا اکثر حصہ ایران میں شامل ہے، اور باقی افغانستان میں۔

اس علاقہ کا پایہ تخت زرنج تھا، جس کے کھنڈر اب زاهدان کے قریب پائے جاتے ہیں۔ ایک زمانہ میں
بمختار کے حدود وغیرہ میں تک تھے۔ (حسن التقدیم)

بعض جغرافیہ دانوں کے نزدیک بھڑکی، بمختار کے ایک خاص مقام کا نام ہے، جس کی طرف نسبت بھڑکی
آتی ہے کبھی کبھی پورے بمختار کی طرف بھی بھڑکی کہہ کر نسبت کرتے ہیں۔

جغرافیہ خلافت مشرقی کے مصنف جی بی اسٹرنج نے ۲۲ صفحوں میں بمختار کا جغرافیہ بیان کیا ہے،
اس کا خلاصہ یہ ہے کہ سیستان فارسی لفظ سنگستان سے ماخوذ ہے، عرب اسے بمختار کہتے ہیں۔ اس ملک
کی زمین نشیب میں ہے اور پھیل کر صحرے گرد اور اس کے مشرق میں واقع ہے۔ دریائے ہند اور جس قدر دریا
اس پھیل میں گرتے ہیں ان سب کے ڈیلٹا اسی زمین میں پڑتے ہیں۔

فارسی میں سیستان کو نیمروز یا جنوبی ملک بھی کہتے ہیں، اور جنوبی ملک کہنے کی وجہ یوں بیان ہوئی ہے
کہ سیستان خراسان کے جنوب میں واقع ہے۔

قدیم تر مورخین (جن میں بلقعات نامی کے مصنف قاضی منہاج الدین عثمان جو زبانی بھی شاعر ہیں)
جو حضرت خواجہ کے کسب معاش ہیں) کا بیان ہے کہ حضرت خواجہ سلطان شہاب الدین غوری کے اُس لشکر
کے ساتھ تھے جس نے والی اجمیر کے تھوڑے پر تھوڑے راج (کو شکست دی، اور ہندوستان کی فتح کی تکمیل کی،

۱۔ قاضی صاحب کی ولادت ۵۸۹ھ میں ہوئی۔

۲۔ پرتھوی راج یار پنے تھوڑے (۱۱۷۵-۱۱۹۲) سویشور کا بیٹا تھا، جو اجمیر کے چوہان حکمران خاندان کے بانی اور تاجدار
کا فرزند اور اس خاندان کے نامور فرمانروا دیگرہ راجہ کتھن دیو کا بھائی تھا۔ سویشور کا دہلی کے تومرا چوتھے حکمران
خاندان اور اجمیر کی چوہان شاخ پر کیاں اقتدار تھا۔ سویشور دہلی کے آخری تومرا فرمانروا اندپال (اننگ پال) کا بیٹا تھا
اور اس رشتہ سے پرتھوی راج دہلی کے آخری فرمانروا کانواسہ پوتا تھا۔ اندپال کی کنویں اولاد زینت تھی اُس نے پرتھوی راج
متبھی کیا تھا، اس کے انتقال پر دہلی کی سلطنت پرتھوی راج کے حصے میں آئی اور اجمیر کی سلطنت اس نے اپنے باپ سویشور
سے وراثت میں پائی، اس طرح وہ راجپوتوں کی دو طاقتور مرکزی سلطنتوں دہلی و اجمیر کا مالک ہوا، چونکہ اجمیر سے
اس کا آبائی اور وطنی تعلق تھا اور وہ اُس کی دادھیالی گدی تھی اس لئے اغلب ہے کہ اس کا زیادہ تر قیام اجمیر میں
رہتا تھا اس وجہ سے اجمیر اُس وقت ہندوستان کا سب سے بڑا سیاسی مرکز تھا۔ پرتھوی راج اپنی ذات
بڑا حوصلہ مند، پھللا، فنون پسہ گری میں طاق اور بہادر راجپوت تھا اس نے بہت سی جنگوں میں نمایاں فتوحات
حاصل کیں جنہوں نے ایک صدی تک اس کے نام کو زندہ اور روشن رکھا۔ قنوج کے راجہ چند کی بیٹی کو
سویشور سے بے آنے کی وجہ سے وہ ہن دستانوں اور نظموں کا ہیرو بن گیا جو اب تک شمالی ہند میں گائی
اور پڑھی جاتی ہیں۔ وہ اپنی پسگری، حوصلہ مندی اور فتوحات کی بناء پر ہندوستان کے دور آخر کے بہادر
راجپوتوں اور طاقتور فرمانرواؤں میں شمار کئے جانے کے قابل ہے، لیکن اس کی آخری شکست اس کی عظمت پر
پردہ ڈال دیا، اور تاریخ ہند نے اس کا قصور معاف نہیں کیا۔ ۱۱۹۱ء (۵۸۷ھ) میں (تھیل پر)

اس فتح میں ان کی دغاؤں، توجہات اور دُعا نیت کا بہت بڑا حصہ تھا۔

بعد کے مورخین کے بیانات سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت خواجہ نے شہاب الدین غوری کے حملوں کے درمیان راجپوتوں سے لڑنے تک جاری رہا۔ ابتدائی سینیں ہی میں اجیمیر میں جو اہل راجپوت طاقت و حکومت اور ہندو مذہب و دُعا نیت کا بہت بڑا مرکز تھا، قیام اختیار کیا۔

(۱۱۹۲ء کا بغیر حاشیہ) جب سلطان شہاب الدین محمد غوری نے ہندوستان پر حملہ کیا، پرتھوی راج نے ترائن (حال ستونڈی) کے مقام پر جو تھانہ سر سے ہریل کے فاصلہ پر واقع ہے، ایک منظم فوج کے ساتھ بڑی بہادری سے مقابلہ کیا اور سلطان کی شکست فاش دی۔ اگلے سال ۱۱۹۲ء میں سلطان نے بڑی تیاری و تدبیر کے ساتھ ایک لاکھ بیس ہزار فوج کے ساتھ دوبارہ حملہ کیا، پرتھوی راج تیس لاکھ سوار اور تیس ہزار باقی میدان میں لایا۔ ۱۵۰ راجپوت راجگان اپنی فوجوں کیساتھ تھے۔ پرتھوی راج نے شکست کھائی، گرفتار ہوا اور قتل کیا گیا اور اس طرح راجپوتوں کی آزاد سلطنت اور ہندوستان کی قدیم فرمانروائی کا خاتمہ ہوا۔ (پروفیسر ایشوری پرشاد اور دوسرے مورخین باختصار)

۱۱۹۲ء طغات نامری ۱۱۹۲ء - ۱۱۹۲ء - فتح ۱۱۹۲ء

۱۱۹۲ء راجپوتوں کے ہاتھ میں شمالی لشکر، ایک مشہور مذہبی تیرہ گاہ تھی جس کی بات کے لئے دُعا دوسرے لوگ آتے تھے، اس کی جھیل کو جو مذہبی تقدس حاصل تھا اس میں صرف اہل سرور کی جھیل اس کی ہمسری کر سکتی ہے۔
لشکر کی جھیل کے متعلق یہ عقیدہ ہے کہ برہمن نے یہاں بگ کیا، اور یہاں پر سرسوتی اپنے پانچ دھاراؤں سے برکت ہوتی ہیں۔ (راجپوتوں کی گزیر ۱۱۹۲ء)

فرمایا تھا۔ ابھی غوری کے حملوں نے ہندوستان کی قسمت کا فیصلہ نہیں کیا تھا، اور اُس کی ترک تازیانے شمال مغربی ہندوستان تک محدود تھیں کہ ایک ایسا واقعہ پیش آیا جس نے ہندوستان کی قسمت کا فیصلہ کر دیا۔
راے چھوڑنے کسی مسلمان کو (جو غالباً اُس کے دربار سے متعلق تھا) اذیت پہنچائی، حضرت خواجہ نے اس کی سفارش کی۔ چھوڑنے تکبرانہ اور توہین آمیز جواب دیا اور کہا کہ: "یہ شخص یہاں آیا ہوا ہے اور ایسی اونچی اونچی باتیں کہتا ہے جو کسی نے نہ دیکھیں نہ سنیں۔" حضرت خواجہ نے یہ سن کر ارشاد فرمایا: "ہم نے چھوڑا کو زندہ گرفتار کر کے (محمد غوری کو) دے دیا۔ اس کے بعد ہی محمد غوری نے حملہ کیا، چھوڑنے مقابلہ کیا اور شکست کھائی۔"

بہر حال واقعہ کی جو ترتیب ہو اس میں شک نہیں کہ حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ نے محمد غوری کے حملوں کے درمیان اور اسلامی سلطنت کی عمومیت و استحکام سے بیشتر ہندوستان کے قلب اور قدیم ہندوستان کے عظیم سیاسی و دُعا نیتی مرکز اجیمیر کو اپنے قیام کے لئے انتخاب فرمایا، یہ فیصلہ ان کی بولوالعربی حالی تہی اور جرات ایماں کا ایسا تابناک کارنامہ ہے جس کی مثالیں صرف پیشوایان مذہب و فاتحین عالم کی تاریخ میں مل سکتی ہیں۔ ان کے استقلال و اعلاص ان کے توکل و اعتماد ان کے زہد و قربانی اور ان کے مدد و سوز سے ہندوستان کے لئے دارالاسلام بننے کا فیصلہ کر دیا اور جو سرزمین ہزاروں برس سے صحیح یقین اور صحیح معرفت سے محروم اور توحید کی صدا سے ناکشنا تھی وہ علماء و اولیاء کی سرزمین اور علوم اسلامیہ اور کمالات دینیہ کی کافلا و امین بن گئی، اور اس کی فضا میں اذانوں سے اور دشت و جبل الشراکیر کی صداؤں اور اس کے شہر و دیار قال اللہ وقال الرسول کے نعشوں سے ایسے گونجے کہ صدیوں سے عالم اسلام گوش برآواز ہے۔ (عہد ہمارے راہروں کو دیکھ کر خود آگاہ ہے۔)

سیلاولیا کے مصنف نے بڑی صداقت و بلاغت سے لکھا ہے :-

ملکت ہندوستان تاحد برآمدن آفتاب ملک ہندوستان اپنے آخری مشرقی
ہمدیا رکھو کافر کا فری و بت و بت پرستی بود، کنارہ تک کفر و شرک کی بستی تھی، اہل ترد
و متردان ہند ہر یکے دعوائے انارتکہ الہ علیہ "انارتکہ الہ علیہ" کی صدا لگا رہے تھے
می کردند و خدائے راجل و علا شرک یک میگفتند اور خدا کی خدائی میں دوسری ہستیوں کو
شگ و کلونج و دار و درخت دستور و گاؤں شرک کرتے تھے، اور اینٹ، پتھر،
سرگس آں را سجدہ فی کردند و ظلمت کفر درخت، جانور، گائے و گوبر کو سجدہ کرتے تھے
قفل دل ایشان منظم و محکم بود۔ کفر کی ظلمت سے ان کے دل تاریک او
ہمد فافل از حکم دین و شریعت مقفل تھے سب دین و شریعت کے حکم سے
ہمد بے خبر از خدا و پیغمبر غافل، خدا و پیغمبر سے بے خبر تھے، نہ کسی نے
نہ ہرگز کے دیدہ ہمار قبیلہ کبھی قبلہ کی سمت سچائی، نہ کسی نے
نہ ہرگز شنیدہ کس اللہ اکبر اللہ اکبر کی صدا سنی، آفتاب اہل یقین
وصول قدم مبارک آں آفتاب اہل یقین حضرت خواجہ معین الدین کے قدم مبارک کا
بحقیقت معین الدین بود ظلمت ایں دیار اس ملک میں پونچنا تھا کہ اس ملک کی
بنور اسلام روشن و منور گشت۔ ظلمت نور اسلام سے مبدل ہو گئی،
از تیغ او بجائے صلیب و کلیا ان کی کوشش و تاثیر سے جہاں شعار
دردار کفر مسجد و محراب و منبر است شرک تھے وہاں مسجد و محراب و منبر
آنجاکہ بود نعرہ و فریاد شرکاں نظر آنے لگے، ہو فضا شرک کی صداؤں
اکنون خروش نعرہ اللہ اکبر است سے معمور تھی وہ نعرہ اللہ اکبر سے گونجنے لگی۔

و ہر کہ ازین دیار مسلمان شد و تار و زیارت اس ملک میں جس کو دولت اسلام ملی
مسلمان خواہ شد و فرزند ان ایشان تا اور قیامت تک جو بھی اس دولت سے
توالد و اتنا سلوا است مسلمان خوانند مشرک ہوگا نہ صرف وہ بلکہ اس کی
بود و آں طائفہ را کہ بہ تیغ اسلام از اولاد و اولاد، نسل و نسل سب ان کے
دار حرب درد دار اسلام خواہند آورد نامہ اعمال میں ہوں گے اور اس میں قیامت
الی یوم القیمہ ثوابات آں بشار گاہ تک جو بھی ایمانہ ہوتا رہے گا اور دارالوہاب
باجاہ شیخ الاسلام معین الدین جن بھونما وسیع ہوتا رہے گا قیامت تک اس کا
قدس اللہ سرہ العزیز رہتا بعثت حضرت ثواب شیخ الاسلام معین الدین جن بھونما
اور اسل و متو اسل خواہند بود کی روح کو پونچنا رہے گا۔
انشاء اللہ العزیز

اس طرح ہندوستان اور ہندوستان میں جو کچھ خدا کا نام لیا اور اسلام کا کام کیا گیا وہ سب
چشتیوں اور ان کے مخلص و عالی ہمت بانی سلسلہ حضرت خواجہ معین الدین چشتی کے حسنات او
کارناموں میں شمار کئے جانے کے قابل ہے اور اس میں شبہ نہیں کہ اس ملک پر اس سلسلہ کا
حق قدیم ہے، مولانا غلام علی آزاد نے صحیح لکھا ہے :-
لا شک بزرگان چشت خبر رشت را حق اس میں کوئی شک نہیں کہ بزرگان سلسلہ
است قدیم بر ولایت ہند چشت کا ملک ہندوستان پر حق قدیم ہے۔
اور صاحب سیر الاقطاب کا یہ لکھنا بھی صحیح ہے :-

ہندوستان برہمن قدم ہیمنت لڑوٹش ہندوستان میں انکے دم قدم کی برکت
طریقہ اسلام ظاہر گشت و سیاہی کفر و اسلام کی اشاعت ہوئی، اور کفر کی
شرک از عہدہ روزگار بزور دہے ظلمت یہاں سے کافور ہوئی۔

حضرت خواجہ حسین الدین چشتی کی حیات ہی میں ہندوستان کی سیاسی مرکزیت اور
اقتدار جمیر سے دہلی منتقل ہو گیا، اور جمیر نے اپنی اہمیت بہت کچھ کھو دی۔ خواجہ بزرگ نے
دہلی میں اپنے جانشین: خلیفہ اعظم خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کو بٹھایا اور خود جمیر ہی میں مقیم رہے
جہاں تبلیغ و ارشاد و تعلیم و تربیت اور مشنوی بحق میں اپنی بقیہ زندگی پوری کر دی، کسی قدیم تاریخی
ماخذ میں ان سلسلے ماسعی کی تفصیلات اور ان کے نتائج و اثرات کا مستند و معتین طریقہ پر تذکرہ
نہیں ملتا، عام طور پر اتنا ذکر کیا جاتا ہے کہ کثیر و عظیم تعداد میں ہندوکان خدا نے ان سے ایمان
اسان کی دولت پائی اور لوگ جوق در جوق اسلام میں داخل ہوئے۔ ابو الفضل
سہروردی اکبری میں لکھتا ہے:۔

عزمت گزین با جمیر شد و افراداں چراغ جمیر میں عزمت گزین ہوئے اور اسلام کا رخ
برافروخت و از دم کبرائے او گروہا گروہا بڑی آہ تابیے روشن کیا، انکے انفا قریسے
م: م بہرہ برگرفتند۔ جوق در جوق انسانوں نے ایمان کی دہ پائی۔

تقریباً نصف صدی ارشاد و تلقین اسلام کی اشاعت اور داعیان اسلام و اہل قلوب کی

لہ میرا لکھتا ہے

لہ آئیں اکبر: در سید اوشین

تعلیم و تربیت اور یاد و حق میں سرگرمی کے ساتھ مشغول رہ کر ۹۰ سال کی عمر میں ۱۲۹۰ھ میں اس وقت
رحلت فرمائی جب ہندوستان میں ان کے ہاتھ کا لگایا ہوا پودا جڑ پکڑ چکا تھا اور دارالحکومت دہلی
میں ان کا جانشین و تربیت یافتہ شیخ و قمت (خواجہ قطب الدین بختیار کاکی) ارشاد و ہدایت کے
کام میں سرگرم و متہمک تھا، اور ان کا عقیدت مند و مقلد بگوش سلطان شمس الدین بہمنش اسلامی
حکومت کی توسیع و استحکام اور عدل گستری و خلق پروری میں مشغول تھا۔

خواجہ قطب الدین بختیار کاکی خواجہ قطب الدین بختیار کاکی (ماوراءالنہر) میں پیدا
ہوئے، ڈیڑھ سال کے تھے کہ باپ کا سایہ نسوے اٹھ گیا،

والدہ ماجدہ نے تربیت کی پانچ سال کی عمر میں مکتب میں داخل ہوئے، مولانا ابو خضر دہلی سے
تعلیم حاصل کی، پھر بغداد کا سفر کیا، وہاں اس خضر طریقت سے ملاقات و ملازمت کا شرف
حاصل ہوا جس کی رہبری سے کمال و تکمیل کے مدارج تک پہنچنا مقدر تھا، اور جس کے ہاتھوں
اور جس کی شرکت میں ہندوستان میں اسلام کا "چشمہ حیوان" جاری ہونا تھا، فقیر ابواللیث
سمرقندی کی تاریخی و بابرکت مسجد میں ممتاز و جلیل القدر علماء و شیوخ کی موجودگی میں خرقہ خلافت
سے سرفراز ہوئے، ہندوستان تشریف لائے اور اپنے شیخ کے حکم و ہدایت سے دہلی کو اپنا مستقر بنایا
جو نوخیز و وسعت پذیر اسلامی سلطنت کا دارالحکومت تھا، اور جو ایک طرف عالی ہمت سمنان

لہ سنہ وفات میں اقلان ہے عام طور پر سنہ لکھے گئے ہیں: ۱۲۹۰ھ، ۱۲۹۱ھ، ۱۲۹۲ھ، ۱۲۹۳ھ، ۱۲۹۴ھ، ۱۲۹۵ھ، ۱۲۹۶ھ، ۱۲۹۷ھ، ۱۲۹۸ھ، ۱۲۹۹ھ، ۱۳۰۰ھ، ۱۳۰۱ھ، ۱۳۰۲ھ، ۱۳۰۳ھ، ۱۳۰۴ھ، ۱۳۰۵ھ، ۱۳۰۶ھ، ۱۳۰۷ھ، ۱۳۰۸ھ، ۱۳۰۹ھ، ۱۳۱۰ھ، ۱۳۱۱ھ، ۱۳۱۲ھ، ۱۳۱۳ھ، ۱۳۱۴ھ، ۱۳۱۵ھ، ۱۳۱۶ھ، ۱۳۱۷ھ، ۱۳۱۸ھ، ۱۳۱۹ھ، ۱۳۲۰ھ، ۱۳۲۱ھ، ۱۳۲۲ھ، ۱۳۲۳ھ، ۱۳۲۴ھ، ۱۳۲۵ھ، ۱۳۲۶ھ، ۱۳۲۷ھ، ۱۳۲۸ھ، ۱۳۲۹ھ، ۱۳۳۰ھ، ۱۳۳۱ھ، ۱۳۳۲ھ، ۱۳۳۳ھ، ۱۳۳۴ھ، ۱۳۳۵ھ، ۱۳۳۶ھ، ۱۳۳۷ھ، ۱۳۳۸ھ، ۱۳۳۹ھ، ۱۳۴۰ھ، ۱۳۴۱ھ، ۱۳۴۲ھ، ۱۳۴۳ھ، ۱۳۴۴ھ، ۱۳۴۵ھ، ۱۳۴۶ھ، ۱۳۴۷ھ، ۱۳۴۸ھ، ۱۳۴۹ھ، ۱۳۵۰ھ، ۱۳۵۱ھ، ۱۳۵۲ھ، ۱۳۵۳ھ، ۱۳۵۴ھ، ۱۳۵۵ھ، ۱۳۵۶ھ، ۱۳۵۷ھ، ۱۳۵۸ھ، ۱۳۵۹ھ، ۱۳۶۰ھ، ۱۳۶۱ھ، ۱۳۶۲ھ، ۱۳۶۳ھ، ۱۳۶۴ھ، ۱۳۶۵ھ، ۱۳۶۶ھ، ۱۳۶۷ھ، ۱۳۶۸ھ، ۱۳۶۹ھ، ۱۳۷۰ھ، ۱۳۷۱ھ، ۱۳۷۲ھ، ۱۳۷۳ھ، ۱۳۷۴ھ، ۱۳۷۵ھ، ۱۳۷۶ھ، ۱۳۷۷ھ، ۱۳۷۸ھ، ۱۳۷۹ھ، ۱۳۸۰ھ، ۱۳۸۱ھ، ۱۳۸۲ھ، ۱۳۸۳ھ، ۱۳۸۴ھ، ۱۳۸۵ھ، ۱۳۸۶ھ، ۱۳۸۷ھ، ۱۳۸۸ھ، ۱۳۸۹ھ، ۱۳۹۰ھ، ۱۳۹۱ھ، ۱۳۹۲ھ، ۱۳۹۳ھ، ۱۳۹۴ھ، ۱۳۹۵ھ، ۱۳۹۶ھ، ۱۳۹۷ھ، ۱۳۹۸ھ، ۱۳۹۹ھ، ۱۴۰۰ھ، ۱۴۰۱ھ، ۱۴۰۲ھ، ۱۴۰۳ھ، ۱۴۰۴ھ، ۱۴۰۵ھ، ۱۴۰۶ھ، ۱۴۰۷ھ، ۱۴۰۸ھ، ۱۴۰۹ھ، ۱۴۱۰ھ، ۱۴۱۱ھ، ۱۴۱۲ھ، ۱۴۱۳ھ، ۱۴۱۴ھ، ۱۴۱۵ھ، ۱۴۱۶ھ، ۱۴۱۷ھ، ۱۴۱۸ھ، ۱۴۱۹ھ، ۱۴۲۰ھ، ۱۴۲۱ھ، ۱۴۲۲ھ، ۱۴۲۳ھ، ۱۴۲۴ھ، ۱۴۲۵ھ، ۱۴۲۶ھ، ۱۴۲۷ھ، ۱۴۲۸ھ، ۱۴۲۹ھ، ۱۴۳۰ھ، ۱۴۳۱ھ، ۱۴۳۲ھ، ۱۴۳۳ھ، ۱۴۳۴ھ، ۱۴۳۵ھ، ۱۴۳۶ھ، ۱۴۳۷ھ، ۱۴۳۸ھ، ۱۴۳۹ھ، ۱۴۴۰ھ، ۱۴۴۱ھ، ۱۴۴۲ھ، ۱۴۴۳ھ، ۱۴۴۴ھ، ۱۴۴۵ھ، ۱۴۴۶ھ، ۱۴۴۷ھ، ۱۴۴۸ھ، ۱۴۴۹ھ، ۱۴۵۰ھ، ۱۴۵۱ھ، ۱۴۵۲ھ، ۱۴۵۳ھ، ۱۴۵۴ھ، ۱۴۵۵ھ، ۱۴۵۶ھ، ۱۴۵۷ھ، ۱۴۵۸ھ، ۱۴۵۹ھ، ۱۴۶۰ھ، ۱۴۶۱ھ، ۱۴۶۲ھ، ۱۴۶۳ھ، ۱۴۶۴ھ، ۱۴۶۵ھ، ۱۴۶۶ھ، ۱۴۶۷ھ، ۱۴۶۸ھ، ۱۴۶۹ھ، ۱۴۷۰ھ، ۱۴۷۱ھ، ۱۴۷۲ھ، ۱۴۷۳ھ، ۱۴۷۴ھ، ۱۴۷۵ھ، ۱۴۷۶ھ، ۱۴۷۷ھ، ۱۴۷۸ھ، ۱۴۷۹ھ، ۱۴۸۰ھ، ۱۴۸۱ھ، ۱۴۸۲ھ، ۱۴۸۳ھ، ۱۴۸۴ھ، ۱۴۸۵ھ، ۱۴۸۶ھ، ۱۴۸۷ھ، ۱۴۸۸ھ، ۱۴۸۹ھ، ۱۴۹۰ھ، ۱۴۹۱ھ، ۱۴۹۲ھ، ۱۴۹۳ھ، ۱۴۹۴ھ، ۱۴۹۵ھ، ۱۴۹۶ھ، ۱۴۹۷ھ، ۱۴۹۸ھ، ۱۴۹۹ھ، ۱۵۰۰ھ، ۱۵۰۱ھ، ۱۵۰۲ھ، ۱۵۰۳ھ، ۱۵۰۴ھ، ۱۵۰۵ھ، ۱۵۰۶ھ، ۱۵۰۷ھ، ۱۵۰۸ھ، ۱۵۰۹ھ، ۱۵۱۰ھ، ۱۵۱۱ھ، ۱۵۱۲ھ، ۱۵۱۳ھ، ۱۵۱۴ھ، ۱۵۱۵ھ، ۱۵۱۶ھ، ۱۵۱۷ھ، ۱۵۱۸ھ، ۱۵۱۹ھ، ۱۵۲۰ھ، ۱۵۲۱ھ، ۱۵۲۲ھ، ۱۵۲۳ھ، ۱۵۲۴ھ، ۱۵۲۵ھ، ۱۵۲۶ھ، ۱۵۲۷ھ، ۱۵۲۸ھ، ۱۵۲۹ھ، ۱۵۳۰ھ، ۱۵۳۱ھ، ۱۵۳۲ھ، ۱۵۳۳ھ، ۱۵۳۴ھ، ۱۵۳۵ھ، ۱۵۳۶ھ، ۱۵۳۷ھ، ۱۵۳۸ھ، ۱۵۳۹ھ، ۱۵۴۰ھ، ۱۵۴۱ھ، ۱۵۴۲ھ، ۱۵۴۳ھ، ۱۵۴۴ھ، ۱۵۴۵ھ، ۱۵۴۶ھ، ۱۵۴۷ھ، ۱۵۴۸ھ، ۱۵۴۹ھ، ۱۵۵۰ھ، ۱۵۵۱ھ، ۱۵۵۲ھ، ۱۵۵۳ھ، ۱۵۵۴ھ، ۱۵۵۵ھ، ۱۵۵۶ھ، ۱۵۵۷ھ، ۱۵۵۸ھ، ۱۵۵۹ھ، ۱۵۶۰ھ، ۱۵۶۱ھ، ۱۵۶۲ھ، ۱۵۶۳ھ، ۱۵۶۴ھ، ۱۵۶۵ھ، ۱۵۶۶ھ، ۱۵۶۷ھ، ۱۵۶۸ھ، ۱۵۶۹ھ، ۱۵۷۰ھ، ۱۵۷۱ھ، ۱۵۷۲ھ، ۱۵۷۳ھ، ۱۵۷۴ھ، ۱۵۷۵ھ، ۱۵۷۶ھ، ۱۵۷۷ھ، ۱۵۷۸ھ، ۱۵۷۹ھ، ۱۵۸۰ھ، ۱۵۸۱ھ، ۱۵۸۲ھ، ۱۵۸۳ھ، ۱۵۸۴ھ، ۱۵۸۵ھ، ۱۵۸۶ھ، ۱۵۸۷ھ، ۱۵۸۸ھ، ۱۵۸۹ھ، ۱۵۹۰ھ، ۱۵۹۱ھ، ۱۵۹۲ھ، ۱۵۹۳ھ، ۱۵۹۴ھ، ۱۵۹۵ھ، ۱۵۹۶ھ، ۱۵۹۷ھ، ۱۵۹۸ھ، ۱۵۹۹ھ، ۱۶۰۰ھ، ۱۶۰۱ھ، ۱۶۰۲ھ، ۱۶۰۳ھ، ۱۶۰۴ھ، ۱۶۰۵ھ، ۱۶۰۶ھ، ۱۶۰۷ھ، ۱۶۰۸ھ، ۱۶۰۹ھ، ۱۶۱۰ھ، ۱۶۱۱ھ، ۱۶۱۲ھ، ۱۶۱۳ھ، ۱۶۱۴ھ، ۱۶۱۵ھ، ۱۶۱۶ھ، ۱۶۱۷ھ، ۱۶۱۸ھ، ۱۶۱۹ھ، ۱۶۲۰ھ، ۱۶۲۱ھ، ۱۶۲۲ھ، ۱۶۲۳ھ، ۱۶۲۴ھ، ۱۶۲۵ھ، ۱۶۲۶ھ، ۱۶۲۷ھ، ۱۶۲۸ھ، ۱۶۲۹ھ، ۱۶۳۰ھ، ۱۶۳۱ھ، ۱۶۳۲ھ، ۱۶۳۳ھ، ۱۶۳۴ھ، ۱۶۳۵ھ، ۱۶۳۶ھ، ۱۶۳۷ھ، ۱۶۳۸ھ، ۱۶۳۹ھ، ۱۶۴۰ھ، ۱۶۴۱ھ، ۱۶۴۲ھ، ۱۶۴۳ھ، ۱۶۴۴ھ، ۱۶۴۵ھ، ۱۶۴۶ھ، ۱۶۴۷ھ، ۱۶۴۸ھ، ۱۶۴۹ھ، ۱۶۵۰ھ، ۱۶۵۱ھ، ۱۶۵۲ھ، ۱۶۵۳ھ، ۱۶۵۴ھ، ۱۶۵۵ھ، ۱۶۵۶ھ، ۱۶۵۷ھ، ۱۶۵۸ھ، ۱۶۵۹ھ، ۱۶۶۰ھ، ۱۶۶۱ھ، ۱۶۶۲ھ، ۱۶۶۳ھ، ۱۶۶۴ھ، ۱۶۶۵ھ، ۱۶۶۶ھ، ۱۶۶۷ھ، ۱۶۶۸ھ، ۱۶۶۹ھ، ۱۶۷۰ھ، ۱۶۷۱ھ، ۱۶۷۲ھ، ۱۶۷۳ھ، ۱۶۷۴ھ، ۱۶۷۵ھ، ۱۶۷۶ھ، ۱۶۷۷ھ، ۱۶۷۸ھ، ۱۶۷۹ھ، ۱۶۸۰ھ، ۱۶۸۱ھ، ۱۶۸۲ھ، ۱۶۸۳ھ، ۱۶۸۴ھ، ۱۶۸۵ھ، ۱۶۸۶ھ، ۱۶۸۷ھ، ۱۶۸۸ھ، ۱۶۸۹ھ، ۱۶۹۰ھ، ۱۶۹۱ھ، ۱۶۹۲ھ، ۱۶۹۳ھ، ۱۶۹۴ھ، ۱۶۹۵ھ، ۱۶۹۶ھ، ۱۶۹۷ھ، ۱۶۹۸ھ، ۱۶۹۹ھ، ۱۷۰۰ھ، ۱۷۰۱ھ، ۱۷۰۲ھ، ۱۷۰۳ھ، ۱۷۰۴ھ، ۱۷۰۵ھ، ۱۷۰۶ھ، ۱۷۰۷ھ، ۱۷۰۸ھ، ۱۷۰۹ھ، ۱۷۱۰ھ، ۱۷۱۱ھ، ۱۷۱۲ھ، ۱۷۱۳ھ، ۱۷۱۴ھ، ۱۷۱۵ھ، ۱۷۱۶ھ، ۱۷۱۷ھ، ۱۷۱۸ھ، ۱۷۱۹ھ، ۱۷۲۰ھ، ۱۷۲۱ھ، ۱۷۲۲ھ، ۱۷۲۳ھ، ۱۷۲۴ھ، ۱۷۲۵ھ، ۱۷۲۶ھ، ۱۷۲۷ھ، ۱۷۲۸ھ، ۱۷۲۹ھ، ۱۷۳۰ھ، ۱۷۳۱ھ، ۱۷۳۲ھ، ۱۷۳۳ھ، ۱۷۳۴ھ، ۱۷۳۵ھ، ۱۷۳۶ھ، ۱۷۳۷ھ، ۱۷۳۸ھ، ۱۷۳۹ھ، ۱۷۴۰ھ، ۱۷۴۱ھ، ۱۷۴۲ھ، ۱۷۴۳ھ، ۱۷۴۴ھ، ۱۷۴۵ھ، ۱۷۴۶ھ، ۱۷۴۷ھ، ۱۷۴۸ھ، ۱۷۴۹ھ، ۱۷۵۰ھ، ۱۷۵۱ھ، ۱۷۵۲ھ، ۱۷۵۳ھ، ۱۷۵۴ھ، ۱۷۵۵ھ، ۱۷۵۶ھ، ۱۷۵۷ھ، ۱۷۵۸ھ، ۱۷۵۹ھ، ۱۷۶۰ھ، ۱۷۶۱ھ، ۱۷۶۲ھ، ۱۷۶۳ھ، ۱۷۶۴ھ، ۱۷۶۵ھ، ۱۷۶۶ھ، ۱۷۶۷ھ، ۱۷۶۸ھ، ۱۷۶۹ھ، ۱۷۷۰ھ، ۱۷۷۱ھ، ۱۷۷۲ھ، ۱۷۷۳ھ، ۱۷۷۴ھ، ۱۷۷۵ھ، ۱۷۷۶ھ، ۱۷۷۷ھ، ۱۷۷۸ھ، ۱۷۷۹ھ، ۱۷۸۰ھ، ۱۷۸۱ھ، ۱۷۸۲ھ، ۱۷۸۳ھ، ۱۷۸۴ھ، ۱۷۸۵ھ، ۱۷۸۶ھ، ۱۷۸۷ھ، ۱۷۸۸ھ، ۱۷۸۹ھ، ۱۷۹۰ھ، ۱۷۹۱ھ، ۱۷۹۲ھ، ۱۷۹۳ھ، ۱۷۹۴ھ، ۱۷۹۵ھ، ۱۷۹۶ھ، ۱۷۹۷ھ، ۱۷۹۸ھ، ۱۷۹۹ھ، ۱۸۰۰ھ، ۱۸۰۱ھ، ۱۸۰۲ھ، ۱۸۰۳ھ، ۱۸۰۴ھ، ۱۸۰۵ھ، ۱۸۰۶ھ، ۱۸۰۷ھ، ۱۸۰۸ھ، ۱۸۰۹ھ، ۱۸۱۰ھ، ۱۸۱۱ھ، ۱۸۱۲ھ، ۱۸۱۳ھ، ۱۸۱۴ھ، ۱۸۱۵ھ، ۱۸۱۶ھ، ۱۸۱۷ھ، ۱۸۱۸ھ، ۱۸۱۹ھ، ۱۸۲۰ھ، ۱۸۲۱ھ، ۱۸۲۲ھ، ۱۸۲۳ھ، ۱۸۲۴ھ، ۱۸۲۵ھ، ۱۸۲۶ھ، ۱۸۲۷ھ، ۱۸۲۸ھ، ۱۸۲۹ھ، ۱۸۳۰ھ، ۱۸۳۱ھ، ۱۸۳۲ھ، ۱۸۳۳ھ، ۱۸۳۴ھ، ۱۸۳۵ھ، ۱۸۳۶ھ، ۱۸۳۷ھ، ۱۸۳۸ھ، ۱۸۳۹ھ، ۱۸۴۰ھ، ۱۸۴۱ھ، ۱۸۴۲ھ، ۱۸۴۳ھ، ۱۸۴۴ھ، ۱۸۴۵ھ، ۱۸۴۶ھ، ۱۸۴۷ھ، ۱۸۴۸ھ، ۱۸۴۹ھ، ۱۸۵۰ھ، ۱۸۵۱ھ، ۱۸۵۲ھ، ۱۸۵۳ھ، ۱۸۵۴ھ، ۱۸۵۵ھ، ۱۸۵۶ھ، ۱۸۵۷ھ، ۱۸۵۸ھ، ۱۸۵۹ھ، ۱۸۶۰ھ، ۱۸۶۱ھ، ۱۸۶۲ھ، ۱۸۶۳ھ، ۱۸۶۴ھ، ۱۸۶۵ھ، ۱۸۶۶ھ، ۱۸۶۷ھ، ۱۸۶۸ھ، ۱۸۶۹ھ، ۱۸۷۰ھ، ۱۸۷۱ھ، ۱۸۷۲ھ، ۱۸۷۳ھ، ۱۸۷۴ھ، ۱۸۷۵ھ، ۱۸۷۶ھ، ۱۸۷۷ھ، ۱۸۷۸ھ، ۱۸۷۹ھ، ۱۸۸۰ھ، ۱۸۸۱ھ، ۱۸۸۲ھ، ۱۸۸۳ھ، ۱۸۸۴ھ، ۱۸۸۵ھ، ۱۸۸۶ھ، ۱۸۸۷ھ، ۱۸۸۸ھ، ۱۸۸۹ھ، ۱۸۹۰ھ، ۱۸۹۱ھ، ۱۸۹۲ھ، ۱۸۹۳ھ، ۱۸۹۴ھ، ۱۸۹۵ھ، ۱۸۹۶ھ، ۱۸۹۷ھ، ۱۸۹۸ھ، ۱۸۹۹ھ، ۱۹۰۰ھ، ۱۹۰۱ھ، ۱۹۰۲ھ، ۱۹۰۳ھ، ۱۹۰۴ھ، ۱۹۰۵ھ، ۱۹۰۶ھ، ۱۹۰۷ھ، ۱۹۰۸ھ، ۱۹۰۹ھ، ۱۹۱۰ھ، ۱۹۱۱ھ، ۱۹۱۲ھ، ۱۹۱۳ھ، ۱۹۱۴ھ، ۱۹۱۵ھ، ۱۹۱۶ھ، ۱۹۱۷ھ، ۱۹۱۸ھ، ۱۹۱۹ھ، ۱۹۲۰ھ، ۱۹۲۱ھ، ۱۹۲۲ھ، ۱۹۲۳ھ، ۱۹۲۴ھ، ۱۹۲۵ھ، ۱۹۲۶ھ، ۱۹۲۷ھ، ۱۹۲۸ھ، ۱۹۲۹ھ، ۱۹۳۰ھ، ۱۹۳۱ھ، ۱۹۳۲ھ، ۱۹۳۳ھ، ۱۹۳۴ھ، ۱۹۳۵ھ، ۱۹۳۶ھ، ۱۹۳۷ھ، ۱۹۳۸ھ، ۱۹۳۹ھ، ۱۹۴۰ھ، ۱۹۴۱ھ، ۱۹۴۲ھ، ۱۹۴۳ھ، ۱۹۴۴ھ، ۱۹۴۵ھ، ۱۹۴۶ھ، ۱۹۴۷ھ، ۱۹۴۸ھ، ۱۹۴۹ھ، ۱۹۵۰ھ، ۱۹۵۱ھ، ۱۹۵۲ھ، ۱۹۵۳ھ، ۱۹۵۴ھ، ۱۹۵۵ھ، ۱۹۵۶ھ، ۱۹۵۷ھ، ۱۹۵۸ھ، ۱۹۵۹ھ، ۱۹۶۰ھ، ۱۹۶۱ھ، ۱۹۶۲ھ، ۱۹۶۳ھ، ۱۹۶۴ھ، ۱۹۶۵ھ، ۱۹۶۶ھ، ۱۹۶۷ھ، ۱۹۶۸ھ، ۱۹۶۹ھ، ۱۹۷۰ھ، ۱۹۷۱ھ، ۱۹۷۲ھ، ۱۹۷۳ھ، ۱۹۷۴ھ، ۱۹۷۵ھ، ۱۹۷۶ھ، ۱۹۷۷ھ، ۱۹۷۸ھ، ۱۹۷۹ھ، ۱۹۸۰ھ، ۱۹۸۱ھ، ۱۹۸۲ھ، ۱۹۸۳ھ، ۱۹۸۴ھ، ۱۹۸۵ھ، ۱۹۸۶ھ، ۱۹۸۷ھ، ۱۹۸۸ھ، ۱۹۸۹ھ، ۱۹۹۰ھ، ۱۹۹۱ھ، ۱۹۹۲ھ، ۱۹۹۳ھ، ۱۹۹۴ھ، ۱۹۹۵ھ، ۱۹۹۶ھ، ۱۹۹۷ھ، ۱۹۹۸ھ، ۱۹۹۹ھ، ۲۰۰۰ھ، ۲۰۰۱ھ، ۲۰۰۲ھ، ۲۰۰۳ھ، ۲۰۰۴ھ، ۲۰۰۵ھ، ۲۰۰۶ھ، ۲۰۰۷ھ، ۲۰۰۸ھ، ۲۰۰۹ھ، ۲۰۱۰ھ، ۲۰۱۱ھ، ۲۰۱۲ھ، ۲۰۱۳ھ، ۲۰۱۴ھ، ۲۰۱۵ھ، ۲۰۱۶ھ، ۲۰۱۷ھ، ۲۰۱۸ھ، ۲۰۱۹ھ، ۲۰۲۰ھ، ۲۰۲۱ھ، ۲۰۲۲ھ، ۲۰۲۳ھ، ۲۰۲۴ھ، ۲۰۲۵ھ، ۲۰۲۶ھ، ۲۰۲۷ھ، ۲۰۲۸ھ، ۲۰۲۹ھ، ۲۰۳۰ھ، ۲۰۳۱ھ، ۲۰۳۲ھ، ۲۰۳۳ھ، ۲۰۳۴ھ، ۲۰۳۵ھ، ۲۰۳۶ھ، ۲۰۳۷ھ، ۲۰۳۸ھ، ۲۰۳۹ھ، ۲۰۴۰ھ، ۲۰۴۱ھ، ۲۰۴۲ھ، ۲۰۴۳ھ، ۲۰۴۴ھ، ۲۰۴۵ھ، ۲۰۴۶ھ، ۲۰۴۷ھ، ۲۰۴۸ھ، ۲۰۴۹ھ، ۲۰۵۰ھ، ۲۰۵۱ھ، ۲۰۵۲ھ، ۲۰۵۳ھ، ۲۰۵۴ھ، ۲۰۵۵ھ، ۲۰۵۶ھ، ۲۰۵۷ھ، ۲۰۵۸ھ، ۲۰۵۹ھ، ۲۰۶۰ھ، ۲۰۶۱ھ، ۲۰۶۲ھ، ۲۰۶۳ھ، ۲۰۶۴ھ، ۲۰۶۵ھ، ۲۰۶۶ھ، ۲۰۶۷ھ، ۲۰۶۸ھ، ۲۰۶۹ھ، ۲۰۷۰ھ، ۲۰۷۱ھ، ۲۰۷۲ھ، ۲۰۷۳ھ، ۲۰۷۴ھ، ۲۰۷۵ھ، ۲۰۷۶ھ، ۲۰۷۷ھ، ۲۰۷۸ھ، ۲۰۷۹ھ، ۲۰۸۰ھ، ۲۰۸۱ھ، ۲۰۸۲ھ، ۲۰۸۳ھ، ۲۰۸۴ھ، ۲۰۸۵ھ، ۲۰۸۶ھ، ۲۰۸۷ھ، ۲۰۸۸ھ، ۲۰۸۹ھ، ۲۰۹۰ھ، ۲۰۹۱ھ، ۲۰۹۲ھ، ۲۰۹۳ھ، ۲۰۹۴ھ، ۲۰۹۵ھ، ۲۰۹۶ھ، ۲۰۹۷ھ، ۲۰۹۸ھ، ۲۰۹۹ھ، ۲۱۰۰ھ، ۲۱۰۱ھ، ۲۱۰۲ھ، ۲۱۰۳ھ، ۲۱۰۴ھ، ۲۱۰۵ھ، ۲۱۰۶ھ، ۲۱۰۷ھ، ۲۱۰۸ھ، ۲۱۰۹ھ، ۲۱۱۰ھ، ۲۱۱۱ھ، ۲۱۱۲ھ، ۲۱۱۳ھ، ۲۱۱۴ھ، ۲۱۱۵ھ، ۲۱۱۶ھ، ۲۱۱۷ھ، ۲۱۱۸ھ، ۲۱۱۹ھ، ۲۱۲۰ھ، ۲۱۲۱ھ، ۲۱۲۲ھ، ۲۱۲۳ھ، ۲۱۲۴ھ، ۲۱۲۵ھ، ۲۱۲۶ھ، ۲۱۲۷ھ، ۲۱۲۸ھ، ۲۱۲۹ھ، ۲۱۳۰ھ، ۲۱۳۱ھ، ۲۱۳۲ھ، ۲۱۳۳ھ، ۲۱۳۴ھ، ۲۱۳۵ھ، ۲۱۳۶ھ، ۲۱۳۷ھ، ۲۱۳۸ھ، ۲۱۳۹ھ، ۲۱۴۰ھ، ۲۱۴۱ھ، ۲۱۴۲ھ، ۲۱۴۳ھ، ۲۱۴۴ھ، ۲۱۴۵ھ، ۲۱۴۶ھ، ۲۱۴۷ھ، ۲۱۴۸ھ، ۲۱۴۹ھ، ۲۱۵۰ھ، ۲۱۵۱ھ، ۲۱۵۲ھ، ۲۱۵۳ھ، ۲۱۵۴ھ، ۲۱۵۵ھ، ۲۱۵۶ھ، ۲۱۵۷ھ، ۲۱۵۸ھ، ۲۱۵۹ھ، ۲۱۶۰ھ، ۲۱۶۱ھ، ۲۱۶۲ھ، ۲۱۶۳ھ، ۲۱۶۴ھ، ۲۱۶۵ھ، ۲۱۶۶ھ، ۲۱۶۷ھ، ۲۱۶۸ھ، ۲۱۶۹ھ، ۲۱۷۰ھ، ۲۱۷۱ھ، ۲۱۷۲ھ، ۲۱۷۳ھ، ۲۱۷۴ھ، ۲۱۷۵ھ، ۲۱۷۶ھ، ۲۱۷۷ھ، ۲۱۷۸ھ، ۲۱۷۹ھ، ۲۱۸۰ھ، ۲۱۸۱ھ، ۲۱۸۲ھ، ۲۱۸۳ھ، ۲۱۸۴ھ، ۲۱۸۵ھ، ۲۱۸۶ھ، ۲۱۸۷ھ، ۲۱۸۸ھ، ۲۱۸۹ھ، ۲۱۹۰ھ، ۲۱۹۱ھ، ۲۱۹۲ھ، ۲۱۹۳ھ، ۲۱۹۴ھ، ۲۱۹۵ھ، ۲۱۹۶ھ، ۲۱۹۷ھ، ۲۱۹۸ھ، ۲۱۹۹ھ، ۲۲۰۰ھ، ۲۲۰۱ھ، ۲۲۰۲ھ، ۲۲۰۳ھ، ۲۲۰۴ھ، ۲۲۰۵ھ، ۲۲۰۶ھ، ۲۲۰۷ھ، ۲۲۰۸ھ، ۲۲۰۹ھ، ۲۲۱۰ھ، ۲۲۱۱ھ، ۲۲۱۲ھ، ۲۲۱۳ھ، ۲۲۱۴ھ، ۲۲۱۵ھ، ۲۲۱۶ھ، ۲۲۱۷ھ، ۲۲۱۸ھ، ۲۲۱۹ھ، ۲۲۲۰ھ، ۲۲۲۱ھ، ۲۲۲۲ھ، ۲۲۲۳ھ، ۲۲۲۴ھ، ۲۲۲۵ھ، ۲۲۲۶ھ، ۲۲۲۷ھ، ۲۲۲۸ھ، ۲۲۲۹ھ، ۲۲۳۰ھ، ۲۲۳۱ھ، ۲۲۳۲ھ، ۲۲۳۳ھ، ۲۲۳۴ھ، ۲۲۳۵ھ، ۲۲۳۶ھ، ۲۲۳۷ھ، ۲۲۳۸ھ، ۲۲۳۹ھ، ۲۲۴۰ھ، ۲۲۴۱ھ، ۲۲۴۲ھ، ۲۲۴۳ھ، ۲۲۴۴ھ، ۲۲۴۵ھ، ۲۲۴۶ھ، ۲۲۴۷ھ، ۲۲۴۸ھ، ۲۲۴۹ھ، ۲۲۵۰ھ، ۲۲۵۱ھ، ۲۲۵۲ھ، ۲۲۵۳ھ، ۲۲۵۴ھ، ۲۲۵۵ھ، ۲۲۵۶ھ، ۲۲۵۷ھ، ۲۲۵۸ھ، ۲۲۵۹ھ، ۲۲۶۰ھ، ۲۲۶۱ھ، ۲۲۶۲ھ، ۲۲۶۳ھ، ۲۲۶۴ھ، ۲۲۶۵ھ، ۲۲۶۶ھ، ۲۲۶۷ھ، ۲۲۶۸ھ، ۲۲۶۹ھ، ۲۲۷۰ھ، ۲۲۷۱ھ، ۲۲۷۲ھ، ۲۲۷۳ھ، ۲۲۷۴ھ، ۲۲۷۵ھ، ۲۲۷۶ھ، ۲۲۷۷ھ، ۲۲۷۸ھ، ۲۲۷۹ھ، ۲۲۸۰ھ، ۲۲۸۱ھ، ۲۲۸۲ھ، ۲۲۸۳

بادشاہوں کی قدر دانی و جوہر شناسی کی وجہ سے دوسری طرف تاتاری حملوں کی بناء پر علماء و مشرقات و اہل کمال کا لمبا و ماویٰ بن گیا تھا، اور عالم اسلام کا جوہر وہاں منتقل ہو رہا تھا۔

سلطان شمس الدین التمش نے شایان شان پذیرائی کی، آپ نے دربار سے کوئی تعلق رکھنا پسند نہ کیا، اور سلطان کی کسی شکایت ردیہ و جاگیر کو قبول نہ فرمایا، اور پہلے کیلو کھری میں پھر ملک عز الدین کی مسجد کے قریب فقیرانہ و درویشانہ زندگی اختیار کی۔ سلطان برابر عقیدت کیساتھ خدمت میں حاضر ہوتا رہا، افساس کی عقیدت برابر ترقی کرتی رہی، اہل شہر کا ایسا رجوع عام ہوا کہ شیخ الاسلام وقت شیخ نجم الدین صغریٰ کو کبیدگی اور شکایت پیدا ہو گئی۔ حضرت خواجہ معین الدین اپنے خلیفہ کی ملاقات کے لئے دہلی تشریف لائے تو شیخ نجم الدین نے جو ان کے قدیم دوست تھے شکایت کی، حضرت خواجہ نے اپنے مرید رشید سے فرمایا:۔

بابا بختیار ہم کیا رنجیں مشور شدی کہ بابا بختیار اتنی جلدی ایسے مشور ہو گئے کہ
خلق از دست تو شکایت کردن گرفت بندگان خدا کو تم سے شکایت پیدا ہونے لگی
ازیں جابر خیزہ دراجمیر بیا و نمیش من یہاں سے چلو اور اجمیر آؤ وہاں قیام اختیار
پیش تو بایستم کرو میں تمہارے سامنے (خادمانہ) کھڑا ہوں گا۔

شیخ نے وہ ارشاد فرمایا جو ایک ایسے عالی مرتبت شیخ کو فرمانا چاہئے جو کمال اخلاص و ربانیت کو پہونچ چکا تھا، مردانِ راہ و داصلین بارگاہِ ادنیٰ مخلوق کی شکایت و آزر دگی کو گناہ سمجھتے ہیں، چہ جائیکہ شیخ الاسلام کی کبیدگی کو، پھر آپ مرکز اسلام میں انتشار و پراگندگی کو پسند نہیں کرتے تھے جس کا اس رنجش سے خطرہ تھا، آپ نے لطیف طریقہ پر تنبیہ بھی فرمادی کہ اگر یہاں کے اہل فضل

تمہاری قدر و منزلت اور مقام سے واقف نہیں تو میں تو واقف ہوں اور یہ کہ یہاں خادموں و مخدوم و شیخ و مرید کا کوئی امتیاز نہیں وہاں تم مخدومانہ رہو گے میں خادمانہ۔۔۔ خواجہ قطب الدین نے وہی جواب دیا جو ایک مرید رشید کو دینا چاہئے تھا، عرض کیا:۔

مخدوم مرا چہ محل آں باشد کہ پیش مخدوما میں تو آپ کے سامنے کھڑے ہونے کا
مخدوم تو انم ایستاد فلیکف بنشستیم یہ بھی اہل نہیں بیٹھنے کی کیا مجال؟۔

شیخ نے اجیر چلنے کا حکم دیا اور مرید صادق بے چون چڑا بلاتامل تیار ہو گیا، لیکن جب شہر کے باہر قدم نکالا تو شیخ کو معلوم ہو گیا کہ یہ مقبولیت و ہر دلعزیزی من جانب اللہ ہے اس میں نفسانیت و انانیت کو دخل نہیں، اور یہ کہ ان کے مرید رشید نے ساری دلی کو اپنا عاشق و پروانہ بنا لیا ہے:۔

شیخ قطب الدین ہمراہ شیخ روانہ اجیر گردید خواجہ قطب الدین اپنے شیخ کیساتھ اجیر روانہ
ازیں مقدمہ در تمام شہر دہلی سوز و افتاد ہوئے اس اطلاع سے سہر دہلی میں ایک شو
ہمراہ اہل شہر مع سلطان شمس الدین برپا ہو گیا، اہل شہر مع سلطان شمس الدین
دُنبال برآمدند و ہر جا شیخ قطب الدین شہر سے نکل کر آپ کے پیچھے ہوئے، جہاں
قدم می گذاشت خلایق خاک آں زمین خواجہ قطب الدین کا پاؤں پڑتا تھا لوگ خاک پاؤں
بے تبرک برمی داشت و نہایت اضطراب تبرک بنا کر اٹھا لیتے تھے لوگ بڑے بے قرار و
و نواہی می نمودند۔ آہ و زاری میں مصروف تھے۔

ایک دل کو خوش کرنے کے لئے اور ایک جرنی مصلحت کی خاطر لاکھوں خدا کے بندوں کے دل کو جو روز نمی کرنا جائز نہ تھا، مرید رشید کو اجیر لہجانے کا ارادہ فرمایا، اور فرمایا:۔

بابا بختیار پھر میں مقام باش کہ حلائق از
بابا بختیار تم ہیں رہو اسلئے کہ خدا کی اتنی
بیرون آمدن تو در خطر اب خراب است
خلاق تھکے باہر جانے سے تباہ حال ہے
رواندام کہ جنزیں دلہا خراب و کباب
میں اس کو جائز نہیں سمجھتا کہ اتنے دل دکھائے
باشند بروایں شہر در پناہ تو
اور بلائے جائیں، جاؤ ہم نے اس شہر کو
گذشتیم

سلطان شمس الدین نے جس کا دار الحکومت اس نعمت سے محروم ہوا جا رہا تھا شیخ کا شکریہ ادا کیا اور
خواجہ قطب الدین شہر دہلی واپس آئے اور خواجہ معین الدین اجمیر واپس ہوئے۔

خواجہ قطب الدین نے دہلی واپس آکر اور اپنے بوریائے فقر پر بیٹھ کر سرگرمی سے ارشاد و تربیت کا کام انجام
دینا شروع کیا۔ انھوں نے "سرکار دربار" سے ضابطہ کا کوئی تعلق نہیں رکھا، اور نہ صرف اس کو اپنی زندگی کا
مہول بنایا بلکہ اپنے سلسلہ کا اصول بنادیا کہ فقر و استغنا کے ساتھ اور "دربار" سے دور رہ کر اپنا کام
کرنا ہے، لیکن اس بے تعلقی و بے نیازی کے باوجود عوام و خواص اور شاہ و گدا سب ان کے عقیدت مند
حلقہ بگوش تھے

جنگل عالم از سد و دام، دھاگوئی
ساری دنیا اعیان و اکابر دھاگوئی اور
مٹے نہا بنیہ
نیاز مندی میں مصروف تھے۔

سلطان شمس الدین ہفتہ میں دو بار حاضر ہوتا اور اخلاص و عقیدت کا اظہار کرتا۔ دہلی میں
جو نہ صرف ہندوستان کا بلکہ عالم اسلام کی نئی طاقت اور دعوت و تجدید اسلام کا
نیام کرتا تھا، اور جہاں عالم اسلام نے ممتاز ترین علماء و اساتذہ سادات و شرفاء اور مشائخ و

۱۰۰۰ سالہ یادگار ۱۰۰۰ اجناد الاخبار ۱۰۰۰ تاریخ فرشتہ ۱۹۵۰

اہل سلسلہ اور دنیا کے اسلام کے بہترین دل و دماغ جمع تھے، اشاعت طریق و تربیت قلوب و زنی ابھرتی
ہوئی اسلامی سلطنت کی رہنمائی کا کام اپنے دامن فقر و استغنا کو ذرہ برابر آلودہ اور ترکے بغیر
انجام دینا بڑا نازک اور مشکل تھا، اور اس کے لئے پہاڑ کی سی استقامت اور ہوا کی سی جھبک روی
اور جھبک گامی کی ضرورت تھی جس کے کسی شیشے کو ٹھیس نہ لگے۔ خواجہ صاحب نے بڑی کامیابی
اور خوش اسلوبی کے ساتھ اس نازک اور دشوار کام کو انجام دیا۔ ان کو اس خدمت کے لئے طویل زمانہ
نہیں ملا، اپنے شیخ کے بعد تو مشکل سے ۵۰ سال وہ زندہ رہے، لیکن ان کی ذات سے ہندوستان
میں نہ صرف سلسلہ چشتیہ کی بنیاد پڑ گئی، بلکہ جن مقاصد عالیہ کے لئے حضرت خواجہ معین الدین نے
ہندوستان کو اپنے قیام اور کام کے لئے انتخاب کیا تھا وہ صدیوں کیلئے محفوظ ہو گئے۔

ابھی ان کی عمر ۵۰ سال یا اس سے کچھ اوپر ہوئی تھی کہ عشق و محبت آہی کی وہ آگ جس کو
انھوں نے صبر و ضبط کے فانوس میں مقیت اور ہدایت و تربیت غلق کی مصلحت مغلوب کر رکھا تھا
بھڑکی، اور جذب آہی کا غلبہ ہوا۔

صدائے تیغ تو آمد، بزم زندہ دلاں

کدام سر کہ در و ذوق این سرود نماند

ایک مرتبہ شیخ علی سکری کی خانقاہ میں مجلس سماع گرم تھی، قوال نے شعر پڑھا۔

گشتگان خیر تسلیم را

ہر زمان از غیب جانے دیگر است

۱۰۰ اگر حضرت خواجہ معین الدین کا سن و فائیت ۶۲۰ء بھی تسلیم کر لیا جائے تو خواجہ قطب الدین کو ان کے بعد صرف ۶ سال ملے ہیں۔

۱۰۰ بعض تذکروں میں سکری ۶۲۰ء ہے۔

خواجہ قطب الدین پروردگار کی ہو گیا، غافلہ سے قیام گاہ پر تشریف لائے وہی مہوشی اور تیر کا عالم تھا، اسی شعر کی فرمائش تھی، فرمائش کی تعمیل کی جاتی تھی، چار شبانہ روز عالم تیر میں رہے، لیکن جب نماز کا وقت آتا ہوش آ جاتا، نماز ادا کرنے، پھر اسی شعر کی فرمائش کرتے، شعر پڑھا جاتا اور عالم تیر میں چلے جاتے پانچویں رات کو انتقال کیا۔ یہ واقعہ ۶۳۳ھ کا ہے۔

انتقال سے پہلے عید کے روز عید گاہ سے قیام گاہ کی طرف واپس آ رہے تھے کہ ایک ایسے میدان سے گزر رہا تھا کہ کوئی قبر یا آبادی نہ تھی، خواجہ وہاں ٹھہر گئے، اور دیر تک کھڑے رہے کسی خادم نے عرض کیا کہ یہ عید گاہ ہے اور خلعت منظر آجے یہاں کیوں توقف فرمایا؟ ارشاد ہوا: "مرا زین میں بوئے دہلہ می آید" (مجھے یہاں سے دلوں کی خوشبو آتی ہے)۔ دوسرے وقت زمین کے مالک کو بلا کر اپنے صرب خاص سے اس کو خرید فرمایا، اور اس کو اپنے دفن کیلئے تجویز کیا، وہیں مدفون ہوئے۔

حضرت خواجہ کے خلفاء کی تعداد (جن کے نام تذکرہ کی کتابوں میں محفوظ ہیں) ۱۰۹ سے کم نہ تھی، لیکن آپ کی جانشینی اور حضرت خواجہ معین الدین کے کاموں اور مقاصد کی تکمیل و توسیع کی سعادت حضرت خواجہ فرید الدین گنج شکر کے حصے میں آئی۔

حضرت خواجہ فرید الدین گنج شکر جس طرح حضرت خواجہ معین الدین ہندوستان میں سلسلہ اچیتہ کے موئیس بابی ہیں خواجہ فرید الدین اس کے مجدد اور اس سلسلہ کے آدم ثانی ہیں۔ آپ ہی کے خلفاء، سلطان المشائخ حضرت خواجہ

۱۰ سیر الاولیاء بروایت حضرت خواجہ نظام الدین۔

۱۱ بعض تذکروں میں ۶۳۳ھ بجائے ۶۳۲ھ کے۔

۱۲ سیر الاولیاء بروایت حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء (۵۵)۔ اب یہ جگہ قطب صاحب کے نام سے مشہور ہے۔

نظام الدین دہلوی اور حضرت شیخ علاء الدین علی صابر پیران کلیرنی کے ذریعہ ہندوستان میں پھیلا، اور ان کے خلفاء و اہل سلسلہ کے ذریعہ اب بھی زندہ و قائم ہے۔

نم و نمنا نہ باہر و نشان است

حضرت خواجہ کا نام مسعود لقب فرید الدین تھا، عام طور پر گنج شکر کے لقب سے مشہور عالم ہیں۔ آپ نسباً فاروقی ہیں، جد بزرگوار قاضی شعیب تاتاریوں کے، خنگامہ میں کابل سے لاہور تشریف لائے، کچھ عرصہ قصور میں قیام فرمایا، قصبہ کھینوال کی قضاۃ و جاگیر عطا ہوئی۔ یہیں ۶۵۹ھ میں آپ کی ولادت ہوئی۔ صغر سنی میں ملتان کا سفر کیا (جو اس وقت ہندوستان کا سب سے بڑا عسلی و دینی مرکز تھا) شہر کے اساتذہ سے تعلیم حاصل کی۔ مولانا منہاج الدین ترمذی سے فقہ کی کتاب "المنافع" پڑھی وہیں ۶۸۴ھ میں خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کی زیارت ہوئی اور ان سے بیعت کا شرف حاصل ہوا۔ شیخ فرید الدین آپ کے ایسے گردیدہ ہوئے کہ تعلیم کے سلسلہ کو خیر باد کہہ کر ہر گاہ ہو جانے کا عزم کیا، شیخ کامل نے منع کیا اور تکمیل کی ہدایت کی۔ ہندوستان اور ہندوستان سے باہر جا کر علوم کی تکمیل کی۔

تعلیم کی تکمیل کے بعد شیخ کی خدمت میں دہلی حاضر ہوئے۔ شیخ نے ان کے قیام کیلئے غنیم دروازہ کے پاس ایک جگہ منتخب کی جہاں وہ بیاہنت و بجاہدے میں مشغول ہو گئے، سلوک کی تکمیل کے بعد

۱۰ اس لقب کی حقیقت و تاریخ میں مختلف اقوال ہیں یقین کیساتھ کوئی بات نہیں کہی جاسکتی۔

۱۱ راحت القلوب میں جو آپ کے ملفوظات کا مجموعہ ہے اس سفر اور دوسری سیاحتوں کی بڑی تفصیل موجود ہے،

لیکن چونکہ اس کتاب کی نسبت صحیح نہیں ہے اس پر اعتماد نہیں کیا گیا، بعض دوسری کتابوں میں بھی بعض دوسری

تفصیلات ہیں۔ ۱۲

غلاف سے سرزد ہوئے، اسٹاک کی اہانت سے ہنس کر تمام اختیار کیا، جو ان کے ایک شخص (جو بعد میں غلاف کے بار میں ہوئے) شیخ جمال الدین خطیب ہانسی کا وطن تھا۔ شیخ کا انتقال ہوا تو وہ ہانسی میں تھے، انتقال کے تیسرے روز دہلی پہنچے، مزار شیخ پر فاتر پڑھی۔ قاضی حمید الدین ناگورئی نے شیخ کی وصیت کے مطابق تین کا حرقہ اور دوسری امانتیں سپرد کیں۔ یہ گویا جانشینی کا اعلان تھا۔ شیخ نے دکان پر کھاس کو زب تن کیا اور شیخ کی جگہ پر بیٹھے۔

دہلی کی آمد شیخ کی جانشینی کا تیسرا وز تھا کہ ہانسی سے آپ کا ایک آٹھلے قدم مقتدر نرہنگا نامی آپ کے اشتیاق میں دہلی آیا بخاؤں نے اندر جانے نہیں دیا، مقتدی و خدام کے ہجوم سے اس کو ملاقات میرزا آلی، فخر تھا کہ ایک روز حضرت شیخ باہر تشریف لائے، سر دھکا قدموں پر گر گیا، ارد گرد کرکھا کہ جب تک آپ ہانسی میں تھے آسانی اور بے تکلفی سے لیا کرتا تھا، اب یہاں ہم جیسے غریبوں کا کام نہیں! شیخ کے دل پر چوٹ لگی اور سمجھے کہ تنبیہ غیبی ہے، دہلی میں سکون کا غلام و فقرا سے ملنے جلنے کا موقع نہیں، اپنی مزید کیس و ترقی مطلوب تھی، آپ نے اسی وقت اپنے دوستوں نے کہا کہ میں ہانسی ماؤں گا۔ حاضرین نے عرض کیا کہ شیخ قطب الدین نے تو آپ کو اس جگہ پر بٹھایا ہے آپ کہاں جاتے ہیں؟ فرمایا کہ: میرے نے اپنی امانت سپرد کر دی ہے، شہر میں رہوں یا بیابان میں وہ ساتھ ہے۔

ہانسی کا قیام اسلئے اختیار کیا تھا کہ وہاں سکون اور گناہی رہے گی۔ یہاں خواجہ قطب الدین کے ایک مرید مولانا نور ترک کی وجہ سے (جنہوں نے اہل ہانسی کو آپ کے مقام و مرتبہ سے آگاہ کر دیا) آپ کی شہرت چوگنی اور حشاق نے جوم کیا۔ آپ نے کینوال کا رخ کیا جو وطن قدیم تھا۔ کینوال طعان سے

قریب تھا، اور ان کی شہرت اور عظمت کا آوازہ اب دور دور ملت ہو رہا تھا۔ آپ نے اجماع میں کو اپنے قیام کے لئے انتخاب فرمایا، اور ارشاد ہوا کہ: وہاں کے لوگ دیر اعتقاد اور نا آشنا ہیں اور جبکہ بھی غیر مرد ہے لیکن یہاں بھی بہت جلد رجوع شروع ہو گیا، اور غلامی نے ہر طرف سے جوم کیا، آفتاب شہرت و عظمت نصف النہار پر تھا اور اس کی شعاعیں دور دور پہنچ رہی تھیں، اور طالبین خدا کے قلوب کا گرم کر دے کھینچ کھینچ کر لا رہی تھیں۔ تھوڑے دنوں میں مرجعیت یہاں تک بڑھی کہ آنے والوں کا سلسلہ ختم ہونے کو نہ آتا، آدمی رات تک دروازے کھلے رہتے۔

ابتداء قیام میں عرصہ تک نہایت تنگی اور عسرت و فقر و فاقہ کے ساتھ زندگی گذاری۔ پہلو کے پیل اُبال لئے جاتے اور ان میں کھنک ڈال کر فقرا کو تقسیم کر دیئے جاتے اور خود بدولت اپنے مہمانوں اور خادموں کے ساتھ تناول فرماتے۔ توکل و تجرید کا یہ عالم تھا کہ ایک مرتبہ افطار کیلئے لقمہ اٹھایا فرمایا:۔ اس میں کچھ بے اہلی معلوم ہوتی ہے؟ خادم نے عرض کیا کہ: نہک نہ تھا، ایک دانگ کا ٹھک قرض لیسک ڈال دیا فرمایا۔ تم نے بے اصولی کی، میرے لئے اس کا کھانا رو انہیں لے۔ کچھ عرصہ کے بعد یہ حال بدو کہ دن رات طبع شاہی گرم رہتا، آدمی رات گئے تک کھانے والوں کا سلسلہ رہتا، جو آتا اس خوانِ نعمت سے حصہ پاتا۔ جو شخص بھی آتا کہے باشد اپنا حصہ پاتا۔

شفقت و دلداری سب کے ساتھ یکساں تھی، حضرت خواجہ نظام الدین فرماتے ہیں کہ:۔ محب قوت اور عجب طرز زندگی تھا جس کا نقل کسی سے ہونا آسان نہیں۔ نئے آنے والے جو کبھی نہیں آئے، اور برہمنوں کے ساتھ رہنے والے سب کھان لطف و مہربانی اور توجہ و التفات کے ساتھ پیش آتے،

مولانا بدر الدین اسحق فرماتے ہیں کہ :- میں خادم خاص تھا جو بات کہنی ہوتی مجھ سے فرماتے تھے خلوت و خلوت
میں کیساں حال تھا اظہار و باطن میں کوئی فرق نہ تھا۔ برسوں خدمت کرنے اور ساتھ رہنے کے باوجود
کوئی تفاوت نہ دیکھا۔

ایک بار سلطان ناصر الدین محمود کا پورا لشکر جو بادشاہ کے اوج اور ملتان کے سفر میں ہمراہ تھا،
خواجہ کی زیارت کیلئے اجودھن حاضر ہوا۔ حضرت خواجہ نظام الدین اس کا حال بیان کرتے ہیں کہ :-
”ہجوم قابو سے باہر تھا، آخر کار خدام نے یہ طریقہ اختیار کیا کہ حضرت خواجہ کے پیراہن کی آستین بالاخانہ
سے لٹکادی، اہل لشکر آتے تھے اور اس کو بوسہ دیتے تھے یہاں تک کہ وہ آستین تار تار ہو گئی۔
مجبوراً آپ مسجد میں تشریف لائے اور خدام سے فرمایا کہ :- میرے گرد حلقہ بنا لو، کوئی اس حلقہ کے اندر
نہ آنے پائے۔ لوگ آتے تھے اور حلقہ کے باہر کھڑے ہو کر سلام کر کے رخصت ہو جاتے تھے۔
ایک ایک بوڑھا فرزند اش حلقہ توڑ کر اندر آ گیا اور شیخ کے پاؤں پر گر گیا، پاؤں پکڑ کر بوسہ لیا اور کہا :-
”شیخ فرید! تنگ آ گئے، اللہ تعالیٰ کے اس انعام کا اس سے زیادہ مشکریہ ادا کرو۔“ شیخ نے یہ سن کر
غیر ملامت اور اس فرزند کو بہت نوازا، اور اس سے معذرت کی۔

سلطان ناصر الدین نے خود محاضری کا قصد کیا۔ نائب السلطنت غیاث الدین بلبن نے جو
ہمراہ تھا عرض کیا کہ :- لشکر بہت ہے اور اجودھن ایک بے آب گیاہ مقام ہو، اگر فرمان ہو تو میں خدمت
میں حاضر ہو جاؤں اور جہاں پناہ کی طرف سے معذرت اور ہدیہ و فتوح پیش کروں۔ چنانچہ کچھ نقد
اور چار گاؤں کا فرمان لے کر حاضر ہوا، اور نقد اور فرمان پیش کیا۔ شیخ نے فرمایا، ”یہ کیا ہے؟“
غیاث الدین نے کہا کہ :- ”یہ کچھ نقد ہے اور یہ جاگیر کا فرمان سلطانی۔“ شیخ نے تبسم فرمایا، اور کہا کہ :-

نقد تو ہم کوئے دوا و فرمان واپس لے جاؤ کہ اس کے طالب بہت ہیں، یہ کہہ کر ساری رستم
اُسی وقت درویشوں میں تقسیم کر دی۔

سلطان غیاث الدین حضرت سے معتقدانہ تعلق رکھتا تھا، دہلی کی سلطنت کا حصول بھی
حضرت کی دعا اور محبت کا نتیجہ سمجھتا تھا اور خدام کی خدمت کو اپنی سعادت تصور کرتا تھا،
حضرت خواجہ نے ایک مرتبہ ایک شخص کے ہراسے ایک سفارشی رقم لکھا، جو سفارش و بے نیازی کا
عجب مجموعہ ہے، فرماتے ہیں :-

”میں اس شخص کا معاملہ اللہ تعالیٰ اور اس کے بعد آپ کے سامنے
پیش کرتا ہوں، اگر آپ اس کو کچھ دینگے تو حقیقی عطا کر نیوالا اللہ تعالیٰ
ہی ہوگا اور آپ مشکور ہوں گے، اور اگر آپ نہ دیں گے تو اس کا مانع
اللہ تعالیٰ ہوگا آپ معذور ہوں گے۔“

حضرت شیخ فرید الدین کے اپنے نامور معاصرین اور دوسرے سلسلہ کے مشائخ کبار سے
دوستانہ و برادرانہ تعلقات تھے اور وہ ان کے پورے مرتبہ شناس اور قدر دان تھے۔ شیخ الاسلام
شیخ بہار الدین زکریا ملتانی جو سلسلہ سہروردیہ کے نامور شیخ اور ہندوستان کے عظیم ترین روحانی
پیشواؤں اور داعیوں میں گذرے ہیں ان کے ہم عصر تقریباً ہم عمر تھے۔ دونوں کے بڑے
مخلصانہ اور دوستانہ تعلقات تھے، اور آپس میں بہت دیکھ بھل اور بے تکلفی کی خط و کتابت
ہوتی تھی۔ شیخ فرید الدین شیخ بہار الدین کو ”شیخ الاسلام“ کے لقب سے مخاطب کرتے تھے۔

دونوں کے خلفاء اور مریدین بھی آپس میں ایک دوسرے سے بڑے خلوص و محبت سے ملتے تھے اور ایک دوسرے کا اعتراف اور بزرگداشت کرتے تھے۔ شیخ الاسلام کے پوتے شیخ زکین الدین ابو الفتح اور شیخ کبیر کے خلیفہ سلطان المشائخ نظام الدین اولیاء کے درمیان بڑی محبت اور گہرا تعلق تھا۔

حضرت خواجہ فرید الدین کی زندگی کا اہل جوہر اور معاصرین میں ان کا امتیاز وہ ذوق و شوقِ درد و عشق اور جذبِ الہی و خداستی ہے جس نے حضرت خواجہ نظام الدین و حضرت علاء الدین علی صاحبیہ عاشقوں اور دہندوں کی تربیت کی اور جو اجدہن کی اس دکانِ عشق کا خاص سودا تھا۔ حضرت خواجہ نظام الدین ایک روز کا واقعہ بیان کرتے ہیں کہ شیخ کبیر (حضرت خواجہ فرید الدین) حجرے میں تھے، سر برہنہ تھا اور چہرے کا رنگ متغیر، حجرے میں والہانہ کیفیت میں پھرتے تھے اور یہ اشعار پڑھتے تھے۔ ۵

خواہم کہ ہمیشہ در وفائے تو زیم خاک کے شوم و زیرِ پائے تو زیم
مقصود من خستہ ز کونین توئی از بہر تو میرم از برائے تو زیم
(میری آرزو ہے کہ ہمیشہ آپ ہی کا ہو کیوں خاک ہو جاؤں اور آپ کے قدموں کے نیچے
زندگی گزرے، فخر مسکین و بیچارے کا دونوں جہان میں مقصود آپ ہی ہیں آپ ہی
کے لئے بیتا ہوں، آپ ہی کے لئے مہتا ہوں)۔

یہ شعر پڑھ کر سجدے میں سر رکھ دیتے تھے، پھر یہی شعر پڑھتے تھے اور حجرے کا چکر لگاتے تھے پھر سجدے میں پڑ جاتے تھے، دیر تک یہی کیفیت رہی۔

خشیت و رقت کا بڑا غلبہ تھا، کوئی عبرت انگیز وقت خیر بات سننے یا مجلس میں کوئی عاشقانہ شعر پڑھا جاتا یا کسی بزرگ کا کوئی مؤثر واقعہ سننے تو بے اختیار روتے، بعض اوقات دھاڑیں مار مار کر روتے، ہمیشہ روزہ رکھتے تھے، قرآن مجید کے حفظ کا اہتمام اور تلاوت کا بڑا ذوق تھا اور دونوں چیزوں (روزہ اور حفظ قرآن) کی اپنے خلفائے خاص و مریدان باختصاص کو وصیت تاکید فرماتے تھے۔ سماع کا بڑا ذوق تھا کسی نے کہا کہ علماء کو اس میں اختلاف ہے فرمایا :-

سبحان اللہ کی سوخت و خاکستر شد سبحان اللہ ایک بلا بھی اور راکھ بھی ہو گیا
دیگرے ہنوز در اختلاف است دوسرا بھی اختلاف ہی کر رہا ہے۔

ساری زندگی کا اصول اہلِ دول و اربابِ حکومت سے بے تعلقی، کنارہ کشی، اختلافِ حال اور درویشانہ زندگی تھا۔ اپنے مشائخ کرام کا مسلک جان کر اور اسی میں خلوص کی حفاظت اور طریقہ کی اشاعت کا راز سمجھ کر اس روش پر سختی اور مضبوطی سے قائم تھے۔ ان کے ایک برادرِ طریقت شیخ بدر الدین غزنوی نے (جو حضرت خواجہ قطب الدین کے خلفائے کبار میں سے تھے) بعض اعیانِ سلطنت سے خصوصی تعلق رکھا تھا، اور اُن کے لئے دہلی میں خانقاہ تعمیر کی تھی اور اُن کی مخصوص طریقہ پر خدمت کرتا تھا۔ انقلابِ روزگار سے جب وہ امیرِ عقاب شاہی میں آیا تو شیخ کو بھی زحمت و کلفت پیش آئی، آپ نے شیخ کبیر سے دعا کی درخواست کی شیخ نے جواب میں لکھا کہ :-

”جو اپنی روش پر چلے گا وہ ضرور ایسی حالت میں گرفتار ہوگا جس سے ہمیشہ

بے چین رہے گا، آپ تو پیرانِ پاک کے معتقدین میں ہیں پھر اُن کی روش کے خلاف خانقاہ کیوں بنوائی اور اس میں کیوں بیٹھے؟ حضرت خواجہ قطب الدین

اور حضرت خواجہ حسین الدین کا تو یہ طریقہ اور روش نہیں تھی کہ اپنے لئے خافقہ بنا کر دوکان جائیں، ان کا شیوہ تو گناہی و بے نشانی تھا۔

ابن کے اس طبعی ذوق کی وجہ سے باوجود رجوع عام اور امر و نواہی کی حقیت کے متعلق پہلے پھر عسرت اور تنگی کا دور شروع ہو گیا۔ سیر الاولیاء میں ہے کہ حضرت خواجہ نظام الدین فرمایا کہ۔

”حضرت شیخ شیوخ العالم کو آخر عمر میں کہ انتقال کا زمانہ قریب تھا

تنگی پیش آئی، میں ماہ رمضان میں موجود تھا اتنا تھوڑا کھانا آیا کرتا تھا

کہ موجود لوگوں کو کافی نہ ہوتا تھا، کسی رات بھی میں نے ان نوں میں ہلکا

کھانا نہ کھایا، سامان بھی جو دیکھنے میں آتا تھا بہت معمولی اور برائے نام

تھا، میں جب رخصت ہونے لگا تو حضرت نے خرچ کے لئے مجھے ایک

سلطانی عطا فرمایا۔ اُس روز مولانا بدر الدین اسکی کے ذریعہ پیغمبر ہنپا

کہ آج توقف کریں کل جائیں، جب افطار کا وقت ہوا تو حضرت شیخ

کے گھر میں کھانے کو کچھ نہ تھا، مجھے معلوم ہوا تو میں حضرت شیخ کی

خدمت میں گیا اور میں نے عرض کیا کہ حضرت کی بارگاہ سے مجھے

ایک سلطانی عطا ہوا تھا، اجازت ہو تو اُس سے کچھ کھانے کا انتظام

کر لیا جائے؟ حضرت نے اجازت مرحمت فرمائی اور بڑی دُعا میں دیں۔

صاحب سیر الاولیاء، حضرت خواجہ نظام الدین کی روایت سے وفات کا سال اس طرز بیان کرتے ہیں:-

۱۰۰۰ سکہ (غالباً ۱۰۰۰ سکہ کا روپیہ)

۱۰۰۰ سکہ (غالباً ۱۰۰۰ سکہ کا روپیہ)

۱۰۰۰ سکہ (غالباً ۱۰۰۰ سکہ کا روپیہ)

”محرم کی پانچ تاریخ کو بیماری میں شدت ہوئی، عشاء کی نماز جماعت سے

اولیٰ نماز کے بعد بیہوشی طاری ہو گئی، ایک گھڑی کے بعد ہوش آیا تو دریافت کیا

کہ میں نے عشاء کی نماز پڑھ لی؟ لوگوں نے عرض کیا کہ پڑھ لی ہے۔ فرمایا دوبارہ

پڑھ لوں کیا خبر کیا ہو؟ دوبارہ نماز پڑھی اور پھر بے ہوش ہو گئے، اس مرتبہ پیشانی

زیادہ سخت اور طویل تھی، پھر ہوش آیا اور پوچھا کہ میں نے عشاء کی نماز پڑھ لی؟

عرض کیا گیا کہ دوبارہ پڑھ چکے ہیں، فرمایا کہ ایک بار اور پڑھ لوں، کون جانے

کیا ہو؟ تیسری مرتبہ پھر پڑھی، اس کے بعد واصل بحق ہوئے۔

تاریخ وفات ۵ محرم روز شنبہ ۱۰۰۰ھ ہے۔ (جو دھم (پاک پٹن) میں مدفون ہوئے بعد میں

سلطان محمد تغلق نے گنبد تعمیر کیا۔

حضرت خواجہ کے پانچ فرزند اور تین صاحبزادیاں تھیں، فرزندوں کے نام یہ ہیں: شیخ نصر الدین، شیخ

شیخ شہاب الدین، شیخ بدر الدین، شیخ سلیمان، خواجہ نظام الدین، شیخ یعقوب۔ صاحبزادیوں کے نام: بی بی ستور

بی بی فاطمہ، بی بی شریفہ۔

۱۰۰۰ سکہ (غالباً ۱۰۰۰ سکہ کا روپیہ) ۱۰۰۰ سکہ (غالباً ۱۰۰۰ سکہ کا روپیہ)

۱۰۰۰ سکہ (غالباً ۱۰۰۰ سکہ کا روپیہ) ۱۰۰۰ سکہ (غالباً ۱۰۰۰ سکہ کا روپیہ)

۱۰۰۰ سکہ (غالباً ۱۰۰۰ سکہ کا روپیہ) ۱۰۰۰ سکہ (غالباً ۱۰۰۰ سکہ کا روپیہ)

۱۰۰۰ سکہ (غالباً ۱۰۰۰ سکہ کا روپیہ) ۱۰۰۰ سکہ (غالباً ۱۰۰۰ سکہ کا روپیہ)

۱۰۰۰ سکہ (غالباً ۱۰۰۰ سکہ کا روپیہ) ۱۰۰۰ سکہ (غالباً ۱۰۰۰ سکہ کا روپیہ)

۱۰۰۰ سکہ (غالباً ۱۰۰۰ سکہ کا روپیہ) ۱۰۰۰ سکہ (غالباً ۱۰۰۰ سکہ کا روپیہ)

حضرت خواجہ کی وفات کے بعد ان کے تیسرے صاحبزادے شیخ بدرالدین سلیمان باب کے سجادہ پر بیٹھے، ان کے فرزند و سجادہ نشین شیخ علاء الدین ابو دھنی تقدس و اتقا میں مشہور تھے۔ محمد تعلق بھی ان کے حلقہ مریدین میں شامل ہو گیا تھا۔ اللہ تعالیٰ نے روحانی سلسلہ کی طرح حضرت خواجہ کی اولاد اور خاندان کو بھی بڑی برکت عطا فرمائی، ہندوستان کے مختلف حصوں میں یہ خاندان آباد ہے اور بالعموم فریدی کہلاتا ہے۔

حضرت خواجہ کے خلفاء میں پانچ حضرات خاص طور پر قابل ذکر ہیں: شیخ جمال الدین ہانسی، شیخ بدر الدین آغی، شیخ نظام الدین اولیاء، شیخ علی احمد صابر، اور شیخ عارف۔

شیخ جمال الدین (احمد بن محمد) خطیب ہانسی حضرت خواجہ کے بڑے عزیز خلیفہ و معتمد خاص تھے انھیں کی خاطر حضرت خواجہ نے ۱۲ سال ہانسی میں قیام فرمایا تھا، آپ جب کسی کو خلافت نامہ لکھ کر دیتے تھے تو فرماتے تھے کہ ہانسی جا کر شیخ جمال الدین کو دکھا دینا، اگر شیخ جمال الدین صادر فرماتے تو آپ بھی اس کو قبول کرتے اگر وہ نام منظور فرماتے تو آپ بھی نام منظور فرماتے، اور فرماتے کہ جمال کا پھاڑا ہوا یا نہیں جاسکتا فرماتے تھے کہ جمال میرا جمال ہے۔

شیخ جمال الدین نے اپنے شیخ کی زندگی میں ۶۸۹ھ میں انتقال کیا۔ شیخ قطب الدین منور (حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کے عزیز خلیفہ) ان کے پوتے ہیں۔

شیخ بدر الدین آغی بن علی سادات بخارا میں سے تھے حضرت خواجہ فرید الدین کے خلیفہ خادم اور داماد تھے حضرت خواجہ نظام الدین ان کی بڑی عزت کرتے تھے۔ اپنے شیخ کی صحبت و تعلیم کا نمونہ تھے۔

۱۵ سیر الاولیاء ۱۹۱

۱۶ نزهت الخواطر ماخوذ از سیر الاولیاء و اخبار الاخیار وغیرہ۔

آنکھیں ہمیشہ پر آب رہتی تھیں، رقت کا بڑا غلبہ تھا جس سے ضعف بصارت ہو گیا تھا کسی نے کہا کہ آپ ذرا آنسو روکیں تو میں آپ کے استعمال کے لئے سرمہ بنادوں! فرمایا کہ آنکھوں پر میرا قابو نہیں، ان کی عبادت و ریاضت کو دیکھ کر شیخ کبیر کی یاد تازہ ہوتی تھی۔ نہایت جید الاستعداد اور فاضل اجل تھے۔ مدت تک دہلی کی مشہور درسگاہ مدرسہ معزیہ میں درس دیا، تکمیل علم کیلئے بخارا تک کا سفر کیا، فارسی و عربی میں بے تکلف و آبدار شعر کہتے تھے، مضامین علیہ کو نظم کرنے کی خاص قدرت تھی، صرفت کے مسائل میں ایک مظلوم رسالہ ہے۔ خواجہ محمد امام اور خواجہ محمد موسیٰ جو حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کے امام نماز تھے، انھیں کے صاحبزادے تھے، ۶۹۰ھ جہادی خراسانی ۶۹۰ھ میں وفات پائی۔

شیخ عارف کو حضرت خواجہ نے خلافت دے کر سیستان روانہ کیا تھا، انھوں نے حضرت خواجہ کو خلافت نامہ واپس کیا اور عرض کیا کہ یہ کام بہت نازک ہے، یہ سکین اس کا عظیم کاہل نہیں، مجھے آپ کی دعا اور عنایت کافی ہے، پھر آپ کی اجازت سے حج بیت اللہ کو گئے اور واپس نہ آئے۔ شیخ کبیر علاء الدین علی بن احمد صابر نسباً اسرائیلی تھے، ترک و تجرید اور زہد و مجاہدہ میں انکی نظیر نہ تھی پیران کلیر میں عرصہ تک عبادت و افادہ میں مشغول رہ کر ۱۳ ربیع الاول ۶۸۹ھ یا ۶۹۰ھ میں وفات پائی، حضرت شیخ شمس الدین ترک پانی پتی آپ ہی کے خلیفہ تھے۔

۱۷ نزهت الخواطر ج ۱۔

۱۸ سیر الاولیاء ۱۸۳ و ۱۸۵

۱۹ نزهت الخواطر ج ۱۔ عجیب بات ہے کہ شیخ علی احمد صابر کے حالات سے معاصر تذکرے اور تاریخیں خاموش ہیں سیر الاولیاء میں امیر خور نے ان کا تذکرہ ضمناً اس طرح کیا ہے کہ (بقیہ ۳۵ پر)۔

سلطان المشائخ حضرت شیخ نظام الدین پہلے چشتی شیخ ہیں جن کے اثرات انکی زندگی میں سارے ہندوستان میں پھیلے اور جنہوں نے ہندوستان کے اسلامی معاشرہ اور ہر طبقہ کو متاثر کیا، اور حکومت سے لیکر عوام و غربا تک کو اپنے حلقہ عقیدت و اثر میں لیا، اسی کے ساتھ وہ

(۱۵) کا بقیہ حاشیہ اشعبد الحق محدث دہلوی کو شہید ہے کہ یہ حضرت شیخ علی احمد صابر پیران کیری کا تذکرہ ہے یا اسی نام کے کسی اور بزرگ کا ۱۰ میر خود دیکھتے ہیں :-

| | |
|---|---|
| بندہ از خدمت والہ خود رکعت اللہ علیہ سلام دارد | بندہ نے اپنے والد رحمۃ اللہ علیہ سے سنا ہے کہ |
| کہ دویسے بود بزرگ صاحب نعمت کہ اور شیخ | ایک عالی مرتبہ درویش تھے جن کو شیخ علی صابر |
| علی صابر گفتندے صد و بیست و نہ ثابت و نفی | کہتے تھے صد و بیست میں راج اور صاحب بہت تاثیر |
| گیرا دشت و ساکن قہر دگری بود و پیوند بخدمت شیخ | قہر دگری کے بہتے والے تھے۔ حضرت شیخ |
| شیوخ العالم فرید الحق والدین قدس سرہ العزیز دشت | فرید الدین سے نسبت ارادت رکھتے تھے، اور |
| اور از حضرت شیخ شیوخ العالم اجازت بیعت بود (۱۵) | آپنے ان کو اجازت بیعت دے رکھی تھی۔ |

معاصر زمانہ قریب کے تذکروں میں خواہ ان کا تذکرہ بالکل نہ ہو یا سرسری و مختصر ہو ان کے سلسلہ کے مشائخ کبار کے حالات ان کا علوشان ان کے علوم و مقامات، اہل بصیرت کا اس سلسلہ کی مقبولیت پر اتفاق اور عالم میں اس کے فیوض و برکت و آثار شاہد ہیں کہ بانی سلسلہ نہایت عالی مقام، عالی نسبت اور عند اللہ مقبول تھے، اس سے بڑھ کر خود تاریخ کی شہادت بھی نہیں ہو سکتی اور نہ تاریخ کی یہ پہلی غفلت اور چوک ہے، زمانہ سابق میں بھی بہت سی باکمال شخصیتیں تاریخ کی تیز نگاہوں سے بچ گئیں اور زاویہ حمول میں رہیں۔

اس سلسلہ (صابر چشتیہ) میں بڑے نامور مشائخ، عارف و محقق و مصلح پیدا ہوئے مثلاً حضرت مخدوم احمد عبد الحق رودلوئی جن کی ذات بابرکات کو بعض اہل نظر نے نویں صدی کا مجدد بھی شمار کیا ہے (بقیہ صفحہ ۳۹ پر)

ہندوستان کے پہلے شیخ طریقت اور مرشد روحانی ہیں جن کے حالات سب سے زیادہ تفصیل و وضاحت اور ہتھکنڈ کے ساتھ ملتے ہیں ان کے مشائخ نے نہ کوئی تصنیف کی نہ ان کے خلفاء نے اپنے شیوخ کے ملفوظات و حالات جمع کئے نہ انہوں نے اپنے شیخ کے ملفوظات و حالات کوئی مجموعہ تیار کیا، لیکن ان کے ملفوظات و حالات جمع کرنے کا

(۱۶) کا بقیہ حاشیہ) حضرت شیخ عبد القدوس گنگوہی، حضرت شیخ محمد نذیر آبادی، شیخ العرب و العجم حضرت حاجی امداد اللہ مہاجر کی، قطب الارشاد حضرت مولانا رشید احمد گنگوہی، قاسم معلوم حضرت مولانا محمد قاسم نانوتوی (بانی دار العلوم دیوبند) حکیم الامت مولانا اشرف علی تھانوی، حضرت شیخ احمد مولانا محمود حسن دیوبندی، حضرت مولانا خلیل احمد سہارنپوری، حضرت شاہ عبد الرحیم رائے پوری، حضرت مولانا حسین احمد دہلوی، حضرت مولانا محمد الیاس کاندھلوی، شیخ الحدیث حضرت مولانا محمد زکریا کاندھلوی۔ ہمارے اس دور میں اللہ تعالیٰ نے اسی سلسلہ سے حفاظت و تجدید دین کا عالمگیر کام لیا، اور اس وقت سب سے زیادہ وسیع متحرک و فعال یہی سلسلہ دار العلوم دیوبند و مظاہر العلوم کی تعلیمی خدمت اور مولانا تھانوی کی تصنیفات و موعظتیں اور پھر آخر میں مولانا محمد الیاس کی تحریک دعوت و تبلیغ سے اس سلسلہ کے فیوض عالمگیر ہوئے۔ پروفیسر خلیق احمد نظامی نے تاریخ مشائخ چشت میں صیح لکھا ہے کہ :-

”گزشتہ صدی میں کسی بزرگ نے چشتیہ سلسلہ کے اسلامی اصولوں کو اس طرح جذب نہیں کیا جس طرح مولانا محمد الیاس نے کیا تھا“ (۲۳)۔

آج بھی رائے پور میں حضرت مولانا عبد القادر صاحب کی خانقاہ سلسلہ چشتیہ کی قدیم خانقاہوں کی کیسوفی، سرگرمی، یاد حق کی مشغولی اور درود و محبت کی گرم بازاری کی یاد تازہ کرتی ہے۔ (لاخوس ہے کہ حضرت کی وفات کے بعد یہ خانقاہ بھی گزشتہ خانقاہوں کی فہرست میں شامل ہو گئی، کل شئی ہالک الا وجہہ - عالم نشو و دیوان تا مہیکمد آباد است

۱۷ حضرت خواجہ نصیر الدین چراغ دہلی کے ملفوظات خیر النجاس میں ہے :- فرمایا میرے حضرت (بقیہ صفحہ ۳۹ پر)

خاص اہتمام کیا گیا، اس سلسلہ میں دو بڑے قیمتی و مستند ماخذ ہیں، ایک ذوالفقار خواجہ امیر حسن علا
 سجزی (دم ۱۳۴۷ھ) کی تالیف ہے۔ حضرت خواجہ نے اس کو لفظاً لفظاً اور تحسین فرمائی اور حضرت خواجہ کے
 اصحاب و خدام نے اس کی صحت کو عام طور پر تسلیم کیا اور حرجاں بنایا۔ دوسرا سیر الاولیاء جو امیر خور و سید محمد
 مبارک علی کرمانی (دم ۱۳۵۷ھ) کی تصنیف ہے۔ امیر خور و خور دسا لگی میں حضرت خواجہ سے بیعت ہوئے اور
 ان کی صحبت کی سعادت حاصل کی، پھر حضرت شیخ نصیر الدین چراغ دہلی سے رجوع کیا، ان کے والد
 نور الدین مبارک بن سید محمد کرمانی (دم ۱۳۴۹ھ) حضرت خواجہ نظام الدین کے رفیق قدیم اور مخلص و بے تکلف
 دوستوں میں تھے، اس کتاب میں زیادہ تر ان سے روایت ہے۔ اپنے شیخ حضرت خواجہ نصیر الدین چراغ دہلی
 سے بھی سنی ہوئی بہت سی باتیں درج ہیں، اپنے چشم دید حالات اور سنے ہوئے ملفوظات بھی ہیں،
 حضرت خواجہ کے حالات و سوانح اور ان کے خلفائے کبار کے حالات و کمالات کا یہ مفصل و مستند
 ذخیرہ ہے۔ ان دو کتابوں کی وجہ سے خاص طور پر حضرت خواجہ کے حالات، ذوق، رجحان، طبع،
 تعلیم و تربیت کے طریقے، اصلاحی و تبلیغی کوششیں، ان کے فیوض و برکات اور اثرات محفوظ ہو گئے
 اور تاریخ کی روشنی اور گرفت میں آ گئے۔

(۴۹ کا بقیہ حاشیہ)

پیر و مرشد جناب سلطان الاولیاء قدس اللہ سرہ العزیز فرماتے تھے، میں نے کوئی کتاب تصنیف نہیں کی اس واسطے کہ
 خدمت شیخ الاسلام حضرت فرید الدین اور شیخ الاسلام حضرت مولانا قطب الدین رحمۃ اللہ علیہ اور باقی خواجگانِ حشت
 وغیرہ مشائخ جو دامنِ اجل ہمارے شجرے میں ہیں کسی نے کوئی تصنیف نہیں کی۔ (سراج المجالس ترجمہ خیر المجالس ص ۳۵)
 ۱۵ اس میں ۲ شعبان ۸۵۷ھ سے ۹ شعبان ۸۵۸ھ تک کی مختلف مجالس کے ملفوظات ہیں۔ ۱۲

اسی شخصیت کی عظمت و تاثیر و اعمال و ماخذ کی سہولت کی وجہ سے دعوت و عزیمت کی ایک مرکزی و
 عہد آفریں شخصیت کی حیثیت سے ان کی ذات کو انتخاب کیا گیا، کتاب کے آئندہ ابواب اسی اجمال
 کی تفصیل کیے ہیں۔



عقب

ذوالفقار خواجہ نصیر الدین چراغ دہلی

تلاک

باب دوم

سلطان المشائخ حضرت خواجہ نظام الدینؒ

حالات و کمالات

نام و نسب محمد نام نظام الدین لقب دُغُستَر عام، والد ماجد کا نام احمد بن علی، سادات حسینی میں سے تھے، نام مال بھی سادات میں تھا، دادا خواجہ علی اور نانا خواجہ بے دروہا ہم جد تھے اور دونوں بخار سے آکر کچھ مدت لاہور رہے وہاں سے بڑیوں آئے۔

۱۲۳۰ء میں بڑیوں میں آپ کی ولادت ہوئی، بڑیوں (قدیم بڑوں) شرفاء و سادات کا قدیم مسکن تھا، بہت سے سادات کرام اور مشائخ عظام نے ایران و خراسان سے آکر یہاں سکونت اختیار کر لی تھی۔

۱۲۳۰ء میں جبیر اللہ دیا نے آپ کی عمر شریف کا حساب لگا کر اس سنہ کی تعیین کی ہے۔

سید اؤں و ذہیل کھنڈ میں دریائے سوٹھ کے بائیں کنارے پر واقع ہے اس زمانہ میں بہت آباد (بقیہ صفحہ ۵۳ پر)

ابتدائی تعلیم و تربیت حضرت نظام الدین پانچ سال کے تھے کہ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ والدہ ماجدہ نے بچپن کے وقت کی ایک بڑی عمارت اور باغ خانہ تیار

تھیں اس وقت تعلیم کی پرورش اور دینی و اخلاقی تربیت کا مردانہ ہمت اور پدرانہ شفقت کے ساتھ اہتمام کیا کتابیں پڑھنے کے قابل ہوئے تو مولانا علاء الدین اصولی کے سامنے زانوئے تلمذ تہ کیا اور فقہ کی ابتدائی کتابوں تک ان سے تعلیم حاصل کی، قدوری ختم کی تو مولانا علاء الدین نے فرمایا کہ مولانا نظام الدین اب دستار فضیلت باندھو۔ والدہ صاحبہ سے آکر کہا کہ استاد نے دستار بندی کا حکم فرمایا ہے، میں دستار کہاں سے لاؤں؟ والدہ صاحبہ نے کہا: بابا خاطر جمع رکھو، میں اس کی تدبیر کروں گی۔ چنانچہ روٹی خرید کر

(۵۳ کا بقیہ ماشیہ) اور پُر رونق مقام تھا، اور وہی ٹیبلے سرحدی شہر کا کام دیتا تھا۔ چنانچہ پرائی دہلی کے ایک دروازے کا نام دروازہ بڑوں تھا (نہجۃ الخواطر)۔

قلعہ بڑوں کے موجودہ کھنڈ اس کی عظمت اور استحکام کا پتہ دے رہے ہیں۔ ۱۱۹۶ء میں سلطان محمد غوری کے جنرل قطب الدین ایبک نے اسے فتح کیا اور اپنے غلام ملک شمس الدین ایتیش کو امیر بڑوں مقرر کیا۔

ایتیش نے یہاں ۱۲۲۳ء میں ایک خوبصورت اور وسیع مسجد تعمیر کرائی، جو اب بھی موجود ہے۔ اس مقام کی اہمیت کا مزید ثبوت درکار ہو تو وہ اس سے ملتا ہے کہ دہلی کے دو بادشاہ ایتیش اور اس کا بیٹا رکن الدین فیروز شاہ دونوں تخت نشینی سے پہلے بڑوں کے گورنر رہ چکے تھے۔ (انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا بذیل بڑوں)۔

منقول از مقالات دینی و علمی مولوی محمد شفیع صاحب ایم اے۔ (جلد اول صفحہ ۱۲)۔

۱۲۳۰ء مولانا علاء الدین علی الاصولی شیخ جلال الدین تبریزی کے مریدین میں تھے اور اپنے شیخ کے نقش قدم پر اخلاقیات کا بڑا اہتمام تھا، عسبر رضا کے ساتھ زندگی گزارتے تھے اور اوقات عزیز کو افادہ و عبادت میں مشغول و مہمور رکھتے تھے۔ (نہجۃ الخواطر، بحوالہ فوائد الغواد)۔

اُس کو کوتایا اور بہت جلد گڑی تیار کر کے دی۔ والدہ صاحبہ نے اس تقریب میں علماء و صلحاء وقت کی دعوت کی۔ خواجہ علی مرید شیخ جلال الدین تبریزی نے ایک بیچ باندھا، اور حاضرین مجلس نے علم نافع تکمیل کی دعا کی۔

فقروفاقہ اور والدہ کی تربیت | اس چھوٹے سے شریف گھرانے میں جو سائیدہ کی محروم تھا فقر و فاقہ کوئی نئی بات نہ تھی حضرت خجہ

فرماتے ہیں کہ والدہ کا معمول تھا کہ جس روز ہمارے گھر کچھ پکانے کو نہ ہوتا تو فرماتیں کہ آج ہم سب خدا کے ہمان ہیں۔ مجھے یہ بات سنکر بڑا ذوق آتا۔ ایک دن کوئی خدا کا بندہ ایک تنگہ غلہ گھر میں دے گیا، چند دن متواتر اُس سے روٹی ملتی رہی، میں تنگ آگیا اور اس آرزو میں رہا کہ والدہ صاحبہ کب یہ فرمائیں گی کہ آج ہم سب خدا کے ہمان ہیں، آخر وہ غلہ ختم ہوا اور والدہ صاحبہ نے فرمایا کہ آج ہم خدا کے ہمان ہیں یہ سنکر مجھے ایسا ذوق اور ایسا سرور حاصل ہوا کہ بیان میں نہیں آسکتا۔

شیخ کبیر سے مناسبت اور شبلی کشش | حضرت خواجہ فرماتے ہیں کہ میں چھوٹا تھا بارہ سال کا رہا ہوں گا، یا کچھ کم زیادہ

اُس وقت میں لغت پڑھتا تھا۔ ایک شخص جو ابوبکر خراسانی کے نام سے مشہور تھا، ابوبکر قوال بھی کہتے تھے، میرے استاد کے پاس آیا، وہ ملتان جو کر رہا تھا، اُس نے بیان کیا کہ میں حضرت شیخ بہاء الدین کریمانی کے پاس سے آ رہا ہوں۔ اُس نے ان کے فضائل و مناقب بیان کرنے شروع کئے، کہ وہاں کے لوگ ایسے

۱۔ سراج المجالس ترجمہ خیر المجالس ۱۴۵۔ ۲۔ ایضاً ۹۷۔

۳۔ سیر الاولیاء (۱۱۱)۔

۴۔ شیخ کبیر سے مراد اس کتاب میں ہر جگہ شیخ الاسلام حضرت خواجہ فرید الدین گنج شکرؒ کی ذات ہے۔ ۱۲۔

ذکر شامل ہیں، اور اوراد و نوافل کا ایسا انہماک ہے اور ذکر کی ایسی فضا ہے کہ مائیں اور لونڈیاں بھی جتنی چلاتے وقت ذکر میں مشغول رہتی ہیں، اسی طرح کی اور بہت سی خصوصیتیں بیان کرتا رہا، مگر کوئی چیز میرے دل میں نہ جی، اس کے بعد اُس نے بیان کیا کہ میں وہاں سے ابودھن آیا، وہاں میں نے ایسا بادشاہ دیکھا اُس نے شیخ الاسلام شیخ فرید الدین کا تذکرہ کیا، یہ سننے ہی میرے دل کو بے اختیار کشش ہوئی، اور اُن کی محبت و ارادت میرے دل میں ایسی بیٹھ گئی کہ مجھے اُن کا نام لینے میں مزا آنے لگا، اور میں ہر نماز کے بعد مزے لیکر اُن کے نام کی رٹ لگاتا۔

دہلی کا سفر | سو گز سال کی عمر میں حضرت خواجہ بدایوں سے دہلی آ گئے۔

دہلی میں طالب علمی | اپنے دہلی آکر طالب علمی کا سلسلہ جاری رکھا، یہ مدت تین چار سال کی تھی، دہلی میں اس وقت بڑے نامور اساتذہ جمع تھے۔

یہ سلطان ناصر الدین محمود کا عہد حکومت اور غیاث الدین بلبن کا عہد وزارت تھا، اور مولانا شمس الدین خوارزمی جو کہ مستوفی الممالک تھے، ہو کر شمس الملک کے لقب سے مشہور وزیر کا رہ گئے، استاد الاساتذہ کی حیثیت رکھتے تھے سلطنت کے ایک اہم ترین عہدے کی ذمہ داری و مشغولیت کے ساتھ اُس زمانے کے

۱۔ سیر الاولیاء (۱۱۱)۔ ۲۔ فوال الفواد (۱۴۹)۔

۳۔ یہ سیر الاولیاء کا بیان ہے اور یہی صحیح معلوم ہوتا ہے، اس لئے کہ تین چار سال دہلی میں طالب علمی کرنے کے بعد خواجہ صاحب ابودھن گئے، اور حضرت خواجہ فرید الدین سے بیعت کی، بیعت کے وقت آپ نے اپنی عمر پچیس سال بیان کی ہے (سیر الاولیاء ص ۱۱۱)۔ اس لئے سیر العارفین کا یہ بیان صحیح نہیں ہے کہ آپ پچیس سال کی عمر میں بدایوں سے دہلی تشریف لے گئے۔ ۱۲۔ ملاحظہ ہو تاریخ فیروز شاہی از قاضی ضیاء الدین برنی (۱۱۱)۔ ۱۳۔

۱۴۔ یہ صدر محاسب یا اکاؤنٹنٹ جنرل کا عہدہ تھا اور بہت بڑے علماء کو دیا جاتا تھا۔ ۱۲۔

علماء کی طرح درس و تدریس کا مشغلہ بھی جاری تھا، حضرت خواجہ اُن کے حلقہٴ درس میں شامل ہوئے۔

اُستاد کے محبوب

مولانا شمس الدین کو حضرت سے تعلق خاص تھا، اور وہ اُن کے محبوب ترین شاگرد تھے، آپ جس حجرہٴ خاص میں مطالعہ فرماتے تھے اُس میں کسی شاگرد کو

آنے کی اجازت نہیں تھی، مگر حضرت خواجہ اور اُن کے دو رفیق مولانا قطب الدین ناقلہ اور مولانا برہان الدین باقی اس قانون سے مستثنیٰ تھے۔

خواجہ شمس الملک کی عادت تھی کہ اگر کوئی شاگرد ناغہ کر دیتا تھا یا دیر سے آتا تھا تو فرماتے تھے کہ آخر مجھ سے کیا تصویر اُتھا کہ آپ نہیں آتے؟ حضرت خواجہ نے خود یہ قصہ بیان کرتے ہوئے متم فرمایا اور کہا کہ اگر کسی مزاج فرماتے تو کتے کہ مجھ سے کیا تصویر ہوا کہ آپ نہیں آتے تاکہ میں پھر وہی تصویر کروں، لیکن مجھ سے ناغہ ہو جانا یا دیر میں جانا تو میرے جی میں آتا کہ آج مجھ سے بھی یہی فرامیں گے، لیکن آپ مجھے دیکھ کر یہ شعر پڑھتے۔

آخر کم از آن کہ گاہ گاہ ہے : آئی دہا کنی نگاہ ہے

اس کا تذکرہ کرتے ہوئے خواجہ صاحبِ ابدیدہ ہو گئے اور سب سُننے والوں پر رقت طاری ہو گئی، اور یہ بھی فرمایا کہ مجھے اپنے حجرے میں اپنے ساتھ بٹھاتے، میں ہزار معذرت کرتا مگر منظور نہ فرماتے۔

علمی امتیاز و تفوق

حضرت خواجہ نے اپنی ذہانت، مناسبتِ خدا داد اور محنت سے اپنے رتھاء کے درمیان علمی امتیاز و تفوق پیدا کر لیا، علمی مباحثوں اور سوال جواب

میں جو قدیم نظامِ تعلیم کا ایک ہم جز اور علمی استعداد و ذکاوت کی علامت بھی جاتی تھی، آپ کی ملاقبتِ سانی اور قوتِ استدلال کا ایسا اظہار ہوا کہ آپ علمی مسئلہ پر بحث کرتے طلبہ لا جواب ہو جاتے اور محفل پر

آپ کے علم و ذہانت کا سکہ بیٹھ جاتا، چنانچہ آپ کے ساتھی آپ کو مولانا نظام الدین بخاش اور مولانا نظام الدین محفل شکن کے لقب سے پکارنے لگے۔

اُس زمانہ کے نصاب میں مقاماتِ حریری و دخیل درس تھی، عام طور پر طلبہ اُس کے سمجھ لینے اور اُس کے مشکل الفاظ و مفردات کے یاد کرنے پر

اکتفا کرتے تھے، لیکن حضرت خواجہ نے اپنے علمی ذوق اور بلند ہمتی سے اُس کے چالیس مقامات حفظ کئے، بعد میں اس کے کفارے میں حدیث کی مشہور کتاب مشرق الانوار حفظ کی۔

آپ نے حدیث اپنے زمانہ کے مشہور محدث شیخ محمد بن احمد الماریکی مشہور کمال الدین ابن ابی (م ۶۸۳ھ) سے پڑھی، جو مصنف مشارق الانوار علامہ حسن ابن محمد الصفانی کے

براہ راست شاگرد تھے۔ فقہ میں اُن کو بیک واسطہ صاحبِ ہدایہ علامہ برہان الدین المرغینانی سے تلمذ تھا، آپ نے اُن سے مشارق الانوار کا درس لیا اور حدیث کی اجازت حاصل کی۔

لے ایضاً (منا)۔

لے سیر الاولیاء (منا)۔

لے سیر الاولیاء (منا)۔ اجازت نامہ جو عربی میں ہے اور سیر الاولیاء میں لفظ منقول ہے، ۲۲ ربیع الاول ۸۶۹ھ

تاریخ درج ہے جس کا مطلب یہ ہے کہ یہ اجازت نامہ آپ کو جب حاصل ہوا ہے اس وقت آپ کی عمر (سنہ ولادت ۸۳۲ھ کے حساب سے) ۳۳ سال تھی، اور یہ واقعہ شیخ کبیر کی وفات (۸۶۹ھ) کے تیرہ سال کے بعد اور اس وقت کا ہے جب آپ

سند ارشاد و تربیت پر تکیں تھے اور آپ کی شہرت و دور دور پہنچ چکی تھی اجازت نامہ میں آپ کے لئے الشیخ الامام العالم الناسا الشالک اور مقبول المشائخ الکبار منظور العلماء الاختیار البرار کے

الفاظ ہیں، اس عمر و شہرت میں حدیث کی تکمیل اور حصولِ اجازت سے آپ کے علمی ذوق اور علم و محنت کا اندازہ ہوتا ہے۔

قلب کی بچینی اور انجذاب الی اللہ

حضرت خواجہ اگرچہ پورے انہماک کے ساتھ طلب علم میں مشغول تھے، اور ان کی بلند ہمتی اور عزیمت اس سلسلہ میں کسی

سلسلہ کی اور تساہل کی روادار نہ تھی لیکن دل کسی اور چیز کو ڈھونڈتا تھا اس بحث و مباحثہ اور علوم ظاہری کی فضائیں ان کی طبیعت متوحش ہو جاتی تھی۔ ایک دن فرمایا کہ ایام جوانی میں کہ جب لوگوں کیساتھ نشست و برخاست رکھتا تھا ہمیشہ دل پر گزنی رہتی تھی اور دل ہی دل میں کہتا تھا کہ میں کب ان لوگوں کے بیچ میں سے چلا جاؤں گا، اگرچہ سب پڑھنے پڑھانے والے لوگ تھے اور ہمیشہ علمی بحث و مباحثہ میں مشغول رہتے تھے لیکن اکثر میری طبیعت متوحش ہو جاتی اور میں دوستوں سے کتا کر میں ہمیشہ تمہارے درمیان نہیں رہوں گا میں کچھ دن تمہارے یہاں ٹھہراؤں میرا حسن علاوہ بجزی فرماتے ہیں کہ میں نے عرض کیا کہ یہ حضرت شیخ الاسلام فرید الدین کی خدمت میں حاضر ہونے سے پہلے کا قلم ہے۔ فرمایا: ہاں :-

والد صاحبہ کا انتقال

ایک روز صبح کے بعد حضرت خواجہ نے اپنی والدہ کے انتقال کا ذکر کیا، ذکر کرتے ہوئے اتنا گریہ طاری ہوا کہ جو کچھ فرماتے تھے پورے طور پر سننے میں نہیں آتا تھا۔ اسی حالت میں یہ شعر پڑھا :-

افسوس دہم کہ بیچ تدبیر نکرد :- شبہائے وصال را بہ زنجیر نکرد

والدہ کا یقین و توکل

حضرت خواجہ فرماتے تھے :- ایک دن نیا چاند دیکھ کر حاضر ہوا اور قدیم بوسی کی آواز نے چاند کی مبارکباد و معمول کے مطابق پیش کی۔ فرمایا کہ :- آئندہ ہینہ کے چاند کے موقع پر کس کی قدیم بوسی کر دے :- میں سمجھ گیا کہ انتقال کا وقت قریب ہے، میرا دل بھرا آیا اور میں رونے لگا

میں نے کہا کہ :- مخدومہ! مجھ غریب بے بیچارہ کو آپ کس کے سپرد کرتی ہیں؟ فرمایا :- اس کا کل جواب دے گی۔ میں نے اپنے دل میں کہا کہ اس وقت کیوں نہیں جواب دیتیں۔ یہ بھی فرمایا کہ :- جاؤ آج رات شیخ نجیب الدین کے یہاں رہو۔ ان کے فرمانے کے مطابق میں وہاں گیا، آخر شب میں صبح کے قریب خادمہ دوڑتی ہوئی آئی کہ بی بی تم کو بلا رہی ہیں۔ میں ڈرا اور میں نے پوچھا خیریت ہے؟ کہا ہاں، جب میں حاضر خدمت ہوا تو فرمایا کہ :- کل تم نے مجھ سے ایک بات پوچھی تھی میں نے اس کا جواب دینے کا وعدہ کیا تھا اب میں اس کا جواب دیتی ہوں غور سے سنو! فرمایا تمہارا دایاں ہاتھ کون سا ہے؟ میں نے ہاتھ سامنے کر دیا، میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا اور فرمایا :- خدایا! اس کو تیرے سپرد کرتی ہوں۔ یہ کہا اور جہاں بچی تسلیم ہوئیں۔ میں نے اس پر خدا کا بہت شکر کیا اور اپنے دل میں کہا کہ اگر والدہ سونے اور موتیوں سے بھرا ہوا ایک گھر چھوڑ کر جاتیں تو مجھے اتنی خوشی نہ ہوتی بلکہ

ایک تمنائے خام

اس وقت دارالحکومت دہلی کی پوری فضا خاص طور پر طلبہ اور علماء کے حلقے فضا و افق کے تذکروں ان منصبیوں پر علماء کی تقرری اور قاضیوں اور مفتیوں کے

جاہ و جلال اور دولت و ثروت کے قصوں سے معمور و گرم تھے۔ حضرت خواجہ اپنی فطری سعادت اور اعلیٰ روحانی استعداد کے باوجود اس وقت کم سن اور نوجوان تھے۔ علمی امتیاز اور معاشی تنگ مالی کے ساتھ اگر ان کے دل میں بھی کسی جاہ و منصب کا ولولہ اور اُمَنگ پیدا ہوتی تو فطرت انسانی کے کچھ خلاف نہیں۔ آپ نے اپنے ان شیخ نجیب الدین متوکل سے عرض کیا کہ دعا کیجئے کہ میں قاضی ہو جاؤں شیخ نجیب الدین خاموش رہے اور کچھ نہ فرمایا۔ حضرت خواجہ سمجھے کہ انھوں نے سنا نہیں۔ دو بارہ ذرا بلند آواز سے فرمایا کہ :- دعا کی درخواست کرتا ہوں کہ کہیں کا قاضی ہو جاؤں۔ شیخ نے فرمایا :- قاضی مت ہو، کچھ اور چیز ہو :-

ابودھن کی پہلی حضری

حضرت خواجہ ابودھن حاضر ہونے سے پہلے دہلی میں شیخ کبیر کے
برادر حقیقی خواجہ نجیب الدین متوکل سے متعارف ہو چکے تھے اور

کچھ عرصہ ان کے ساتھ رہنا بھی ہوا تھا، ان کی صحبت اور گفتگو نے شیخ کبیر کے ساتھ محبت کی اس
چنگاری میں جو کہنی اور بدایوں کے قیام ہی سے طبیعت میں ودیعت تھی، اشتعال و حرکت پیدا کر دی
آپ نے شیخ کبیر کی خدمت میں حاضری کا عزم کر لیا، اور بالآخر آپ انکی خدمت میں حاضر ہو گئے۔

اپنی اس ملاقات اور پہلی حاضری کا حال خود ہی بیان فرمایا، ارشاد ہوا کہ
طالب یا مطلوب؟ میں جب شیخ کبیر کی خدمت میں حاضر ہوا تو آپ نے مجھے دیکھتے ہی

یہ شعر پڑھا۔

لے آتش فراق دلہا کباب کردہ ۛ سیلاب اشتیاق جانہا خراب کردہ

میں نے چاہا کہ پابوسی کے اشتیاق کو جو عرصہ دراز سے بچپن کے ہوئے تھا ذرا تفصیل سے بیان کروں
لیکن شیخ کے رعب و جلال سے زبان اور قوت گویائی نے ساتھ نہ دیا، اتنا ہی کہہ سکا کہ قد بوسی کا سخت
اشتیاق تھا۔ شیخ نے جب دیکھا کہ میں اتنا مرعوب ہوں تو فرمایا: "لکل داخل دہشتہ" ہرنے
آنے والے پر رعب ہوتا ہی ہے۔

مرید کی خاطر

شیخ کبیر نے حضرت خواجہ کی بڑی خاطر فرمائی۔ ارشاد ہوا کہ اس پر دینی طالب علم
کے لئے جماعت خانہ میں چارپائی بچھانی جائے حضرت خواجہ فرماتے ہیں کہ

جب چارپائی بچھ گئی تو میں نے اپنے دل میں کہا کہ میں ہرگز اس چارپائی پر آرام نہ کروں گا۔ کتنے مضر فرمایا
کتنے حافظ کلام اللہ، کتنے عاشقانِ خدا زمین پر سو رہے ہیں، میں چارپائی پر کیسے لیٹوں؟ یہ خبر منظم خانقاہ

لے فوائد الغواد (۳۱)۔

مولانا بدر الدین الحق کو پہنچی، انہوں نے فرمایا کہ ان سے کہہ دو کہ تمہیں اپنے دل کی کرنا ہے یا شیخ کے ارشاد کی تعمیل
میں نے عرض کیا کہ شیخ کے ارشاد کی تعمیل کروں گا۔ فرمایا کہ جاؤ چارپائی پر سو۔

اسی عاضری میں کسی وقت حضرت خواجہ جس ارادہ سے آئے تھے اُس کی تکمیل کی، اور
بیعت شیخ کبیر سے بیعت ہو گئے، اس وقت آپ کی عمر بیش سال کی تھی۔

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ حضرت خواجہ کی کچھ کتابیں بھی
سلسلہ تعلیم کا اجرا یا انقطاع؟ باقی تھیں، جذب و شوق کا تقاضا تھا کہ اب اس سلسلہ کو

ختم کیا جائے، اور علم حقیقی اور معرفت حقیقی کی تحصیل میں صرف کیا جائے جو پیدائش کا اصل مقصد
اور یہاں کی حاضری کی غرض و غایت ہے، گویا سعدی کا یہ شعر حسب حال تھا۔

سعدی بشوے لوح دل از نقش غیر دوست

علمی کہ رہ بحق نماید جہالت است

تعلیم و تعلم کا طویل طویل سلسلہ پہلے بھی قلب حساس اور روح بیدار پر بار تھا، لیکن اس کو ایک ضرورت
سمجھ کر ادا اسلئے بھی کہ کوئی دوسرا راستہ سامنے نہ تھا اختیار کیا تھا، اب جبکہ یقین کا سرشتہ اور علم حقیقی کا
سر خمپر مل گیا اس سلسلہ دراز کا جاری رکھنا طبیعت پر سخت بار تھا، اور زبان حال کہہ رہی تھی۔

میری نظریں ہیں تمام میرے گزشتہ روز و شب

مجھ کو خبر نہ تھی کہ ہے علم، نخیل بے رطب

لیکن جس شیخ کامل سے تعلق پیدا کر لیا تھا وہ جذب کامل کے ساتھ خود بھی کامل علم تھا، اور طریقت کیلئے
بقدر ضرورت علم ظاہر کو ضروری سمجھتا تھا، خود اس کے شیخ نے یہی ہدایت اُس کو کی تھی، پھر مولانا غلام اللہ

لے ایضاً (۳۱)۔

لے سیر الاولیاء (۳۱)۔

سے ارشاد و تربیت کا جو عالمگیر کام لینا تھا اس کی نازک ذمہ داریوں کو ادا کرنے کے لئے علم، اسخ کی ضرورت تھی۔ یوں بھی صاحب نظر شیوخ طالب کی مناسبت کو دیکھتے ہیں۔ حضرت خواجہ نے بیعت کے بعد فرمایا کہ تم تسلیم ختم کروں، اور اوراد و نوافل میں مشغول ہو جاؤں؟ شیخ کبیر نے فرمایا کہ میں کسی کو تعلیم سے نہیں چھڑاتا، وہ بھی کرو، یہ بھی کرو، دیکھو کیا چیز غالب آتی ہے؟۔ یہ بھی فرمایا کہ۔۔۔ درویش کو نھوڑا علم بھی چاہئے یہ

شیخ کبیر سے درس
شیخ کبیر کی یہ خصوصی عنایت اور اختصاص تھا کہ آپ نے حضرت خواجہ کو بنفس نفیس بعض چیزیں پڑھانا شروع کیں۔ فرمایا کہ:۔۔۔ نظام تم کو کچھ کتابیں مجھ سے بھی پڑھنی ہوں گی۔ چنانچہ حضرت شیخ الشیوخ شہاب الدین مہروردی کی تصنیف کی مشہور کتاب عوارف المعارف کا درس شروع کیا اور چھ باب اس کے پڑھائے، اس کے علاوہ تہذیب و شکور سالمی بھی اول سے آخر تک سبقاً سبقاً پڑھائی۔ مزید برآں تجوید کی تعلیم بھی دی اور چھ یا س کے کامل تجوید کے ساتھ پڑھائے یہ

درس کی لذت
حضرت خواجہ زمانہ گزر جانے کے بعد بھی اس درس کی لذت کو یاد فرماتے رہے، فرماتے تھے کہ عوارف کے درس میں جو حقائق اور نکات حضرت کی زبان سے سُننے وہ ہم کبھی سُننے میں نہ آئیں گے، بیان کی تاثیر کا یہ عالم تھا کہ جب حضرت تقریر فرماتے تھے تو یہ آرزو ہوتی تھی کہ اگر اسی حالت میں موت آجانی تو پڑا اچھا ہوتا۔

نہوڑا علم کی تربیت
عوارف کا جو نسخہ درس کے وقت شیخ کبیر کے ہاتھ میں ہوتا تھا وہ کچھ سقیم بھی تھا اور خط بھی بائیکا تھا، چند ہی اسباق کے بعد ایک ایسا مقام آیا جہاں شیخ کو کچھ دیر

تامل، خواجہ نے (سادگی اور نو عمری میں) کہا کہ میں نے شیخ بحسب الدین متوکل کے پاس ایک اور نسخہ دیکھا تھا وہ نسخہ صحیح تھا، شیخ نے فرمایا:۔۔۔ درویش راقوت تصحیح نسخہ سقیم نیست، (فقیر کو سقیم نسخہ کی تصحیح کی طاقت نہیں) بار بار شیخ نے یہ فقرہ دہرایا، خواجہ فرماتے ہیں کہ شروع میں تو مجھے خیال نہ آیا لیکن بار بار یہ الفاظ شیخ کی زبان سے نکلے تو بہت کے دوسرے ساتھی مولانا بدرالدین افغانی نے بتایا کہ خطاب تمہاری طرف ہے۔ حضرت خواجہ کے موثر اثر کے اندر آتے ہیں "سرور ہندو کم در پائے شیخ افتادم" کہتے جاتے تھے۔ بخوبی اندیشہ اس سے حضرت پر تعظیم کو ناہرگز مقصود نہ تھا، خواجہ فرماتے ہیں میں نے ہر چند محذرت کی لیکن حضرت کا مال خاطر نہ گیا۔ فرماتے ہیں میں اٹھ گیا لیکن سمجھ میں نہ آتا تھا کہ کیا کروں۔ وہ دن جیسا مجھ پر گذرا اور جس حزن و غم کا پہاڑ مجھ پر ٹوٹا شاید کبھی کسی شخص کو ایسا کبھی پیش آیا ہو نہ ہو۔ پریشان باہر آیا، ایک مرتبہ تو یہ جی چاہا کہ گنوٹیں میں گر کر بان سے دوں لیکن کچھ سوچ کر باز رہا، اسی پریشانی اور سرسنگی کی حالت میں جنگل کو نکل گیا اور بہت رویا۔

شیخ کبیر کے ایک صاحبزادے شہاب الدین نامی سے خواجہ کا خاص میل ملاپ تھا، انھوں نے شیخ کبیر سے خواجہ کا یہ حال کہا جو مقصود تھا پورا ہو چکا تھا، عارضی کی عبارت مہمت ہوئی، باقاعدہ ہر قدم مبارک و دردمر معافی ہوئی۔ دوسرے روز طلبہ سرمایا اور ارشاد ہوا:۔۔۔ یہ سب میں نے تمہاری تکمیل حال کیسے کیا، ہر مشاطہ مرید ہوتا ہے۔ اس ارشاد کے بعد غلغلت و کسوت خاص سے سرفراز فرمایا گیا یہ

لے فوائد الفوائد (مٹا)۔ یہاں پر کوئی یہ شبہ نہ کرے کہ شیخ کمال نے تلخیص رشید کی ایک معمولی سی اطلاع اور مدح و من پر اپنی براہِ خشکی اعداد و روگی کا اظہار فرمایا، اسلئے کہ جیسا کہ خود شیخ کے جملے معلوم ہوتا ہے:۔۔۔ سب آرزو کی تکلف اور طالب رشید کی ترقی باطنی اور خود کشی کے لئے ہے، شیخ مجتہد و مخلص اس کے لئے اپنے اجتہاد سے مختلف ذرائع اختیار کر سکتا ہے اور اس کے لئے کسی تقریب و موقع کا بھی انتخاب کر سکتا ہے۔ حضرت کعب بن مالک کے ابتلا کے بعد وہ دور کو اس کو تاہی پر جو ان سے بلا ارادہ سرزد ہوئی تھی جو سرزد نش کی گئی اور ان کے ساتھ جو دیر اختیار کیا، فقیر نے

فیصلہ کن موقع

حضرت خواجہ نظام الدین کے لئے وہ وقت جب شیخ کثیر نے ان کے مرنے کا ارادہ کیا اور
 کہتے ہیں میں نے شیخ نجیب الدین کے پاس ایک بہتر نسخہ دیکھا ہے: اپنی کبیرگی اور
 ناپسندیدگی کا اظہار کیا، ایک بڑا نازک وقت تھا، بظاہر اس مصوم جملہ اور اطلاع پر کہ: میں نے
 آپ ہی کے بھائی کے پاس ایک بہتر نسخہ دیکھا ہے: اتنی ناراضگی اور احتجاج کی ضرورت نہ تھی، لیکن
 شیخ کامل کو ایک ایسے طالب علم سے جس کو اس کا جانشین بننا تھا اور لوگوں کی خود شکنی کی تربیت کرنی تھی
 اتنی خود بینی بھی گواہ نہ تھی، پھر اس مترشحہ کو کمال حال کے جس مقام تک پہنچانا تھا اس کے لئے منظر
 و منظر اب شکستہ دلی و شکستگی کی خاص کیفیت پیدا کرنی مقصود تھی، لیکن ایک ذہین اور صاحب استعداد
 نوجوان کے لئے جو اپنی علمی تکمیل کر چکا تھا یہ وقت بڑا نازک اور فیصلہ کن تھا اور اسی پر اس کے مستقبل کا انحصار
 ملا، امید مناظر احسن گیلانی نے صحیح لکھا ہے:۔۔۔۔۔

”مملوک و کاذب طلب میں امتیاز کا وقت آگیا دنیا دیکھ رہی تھی۔ اب مولانا
 نظام الدین کا فیصلہ کیا ہوتا ہے؟ کیا مولانا بحالت اور محل شکن ہی کے لقب کو بیکر
 دیا سے واپس پلے جائیں گے، جیسے لاکھوں ہی بحالت و محل شکن آئے اور چلے گئے
 : مشائخ کے سلطان کا جو تخت خالی ہے اس پر قدم رکھنے کی ہمت کرتے ہیں
 اپنے اپنے حوصلہ کی بات ہوتی ہے، ورنہ سچ یہی ہے۔۔۔۔۔

تو ہی ناواں چاند کلیوں پر قناعت کر گیا
 ورنہ گلشن میں علاج تنگی دامان بھی ہے

چند کلیاں جواب تک ان کے ہاتھ میں نہیں وہ پھینک دی گئیں اور اپنی

(۲۵) کاغذ (مشیر) اور کرایا اس سے بھی روٹی اور چھائی حاصل کیا جاسکتی ہے۔۔۔

تنگ دامانی کے علاج کے آخری فیصلہ پر وہ ڈٹ گئے، طرف کے چھوٹے ہونے
 تو کہہ سکتے تھے کہ بھلا میرا کیا قصور میں نے غلطی ہی کیا کی ہے، ایک اچھے نسخہ کا
 علم تھا اس کا اظہار کیا گیا تھا پھر اس پر اتنی برہمی کے کیا معنی؟ یہی شوشہ اگر سامنے
 آجاتا تو ہی لمبی لکیر بن سکتا تھا۔ اتنی لمبی کہ شیطان کی آنت بھی اس سے چھوٹی ہو۔
 رہا پے میں دماغی توازن صحیح نہیں رہا ہے مزاج میں تندی اور غصہ سے آگے نہ کر
 اسی کو نفسانیت کا ثبوت بھی قرار دیا جاسکتا تھا بلکہ دین کی آڑ لیکر سلطان ہی چاہتے
 تو ”اسوہ حسنہ بنو یہ“ کے معیار پر شیخ کبیر کے اس طرز عمل کو کھوٹا بتا کر لوگوں کو دکھا سکتے
 لیکن ظاہر ہے وہ اپنا علاج کرانے کے لئے آئے تھے شیخ کبیر کی کمزوریوں کا علاج اور جو
 ان کے لئے مقصود نہ تھا، اس کو کٹ کر چکے تھے کہ یہ معالج بطیب ہے، اس کے بعد تنقید کا حق
 ان کے لئے باقی ہی کب رہا تھا؟

ایک رفیق کی موت

خواجہ فرماتے ہیں کہ میں شیخ کبیر کی خدمت میں اچھوتوں میں ایک عالم بھی جو میرے
 دوست اور ہم درس تھے اور ہم دونوں ایک ساتھ مذاکرہ کرتے تھے اچھوتوں کے انھوں نے
 جب مجھے پھٹے پڑانے کپڑوں میں دیکھا تو بڑی حیرت و ماسحت سے مجھ سے کہا: ”مولانا نظام الدین تم نے اپنا کیا حال
 بنالیا ہے، اگر تم شہر میں درس و تدریس کی خدمت میں مشغول رہتے تو مجتہد زمانہ ہوتے اور بڑی شان و شوکت رکھتے
 میں نے اپنے دوست کی یہ بات سنی اور ان سے معذرت کر دی اس کے بعد جب میں شیخ کبیر کی خدمت میں حاضر ہوا، تو
 انھوں نے خود بخود فرمایا کہ: ”نظام! اگر تمہارا کوئی دوست تمھیں ملے اور تم سے کہے کہ تم نے اپنا کیا حال
 بنالیا ہے، اور تعلیم و تعلم کا وہ سلسلہ کیوں چھوڑ دیا جو فارغ البالی اور خوشحالی کا ذریعہ بنتا، اور یہاں اس حال

۱۵ ”ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و تربیت“ ج ۲ (۹۵-۹۶)۔

میں کیوں ہو تو تم اس کا کیا جواب دو گے؟ میں نے عرض کیا کہ جو ارشاد عالی ہو وہی کہہ دوں گا۔ فرمایا
اگر کبھی کوئی ایسا سوال کرے تو یہ شعر پڑھ دینا۔ ۷

نہ ہر ہی تو مرا راہ خویش گیر و برو : ترا سلامتی باد امرانگو نزاری

اس کے بعد حکم ہوا کہ خانقاہ کے مطبخ ہے مختلف قسم کے کھانے ایک خوان میں اپنے سر پر رکھ کر اس رفیق کے پاس بھاؤ
میں نے تعمیل ارشاد کی میرے دوست نے جب یہ منظر دیکھا تو روتا ہوا دوڑا اور میرے سر سے خوان اتارا
اور کہنے لگا کہ تم نے یہ کیا کیا؟ میں نے سارا قصہ سنایا اس نے یہ سن کر کہا کہ تمھارے شیخ ایسے ہیں کہ انھوں نے تم کو
بے نفسی کے اس مقام پر پہنچا دیا ہے مجھے بھی ان کی خدمت میں لے چلو، جب وہ کھانے سے فارغ ہوئے
تو اپنے ملازم سے کہا کہ یہ خوان اٹھاؤ اور ہمارے ساتھ چلو، میں نے کہا کہ نہیں جیسے میں یہ خوان اپنے سر پر رکھ کر لایا ہوں
ویسے ہی سر پر رکھ کر لے جاؤں گا، غرض ہم دونوں خدمت بابرکت میں پہنچے اور ہمارے دوست نے حضرت
کے ہاتھ پر بیعت و توبہ کی، اور آپ کے علقہ خادم میں داخل ہوئے۔

حضرت خواجہ شیخ کبیر کی زندگی میں تین بار جو دھن حاضر ہوئے پہلی یا کسی اور
کتنے بار حاضری ہوئی؟ ۸

ایک حاضری میں ایک دن ۲۵ جمادی الاولیٰ کو دنسا جمعہ کے بعد طلسمی ہوئی،
شیخ کبیر نے اپنا لعاب و بہن حضرت خواجہ کے دہن میں ڈالا قرآن مجید کے حفظ کی دست

۷ سیر الاولیاء ۱۲۹ و ۱۳۰ ۸ خوارزمی (۱۳۱)

۹ یہاں سیر الاولیاء میں ستر قسم و ستائیس ۱۰ ۱۱ ۱۲ ۱۳ ۱۴ ۱۵ ۱۶ ۱۷ ۱۸ ۱۹ ۲۰ ۲۱ ۲۲ ۲۳ ۲۴ ۲۵ ۲۶ ۲۷ ۲۸ ۲۹ ۳۰ ۳۱ ۳۲ ۳۳ ۳۴ ۳۵ ۳۶ ۳۷ ۳۸ ۳۹ ۴۰ ۴۱ ۴۲ ۴۳ ۴۴ ۴۵ ۴۶ ۴۷ ۴۸ ۴۹ ۵۰ ۵۱ ۵۲ ۵۳ ۵۴ ۵۵ ۵۶ ۵۷ ۵۸ ۵۹ ۶۰ ۶۱ ۶۲ ۶۳ ۶۴ ۶۵ ۶۶ ۶۷ ۶۸ ۶۹ ۷۰ ۷۱ ۷۲ ۷۳ ۷۴ ۷۵ ۷۶ ۷۷ ۷۸ ۷۹ ۸۰ ۸۱ ۸۲ ۸۳ ۸۴ ۸۵ ۸۶ ۸۷ ۸۸ ۸۹ ۹۰ ۹۱ ۹۲ ۹۳ ۹۴ ۹۵ ۹۶ ۹۷ ۹۸ ۹۹ ۱۰۰ ۱۰۱ ۱۰۲ ۱۰۳ ۱۰۴ ۱۰۵ ۱۰۶ ۱۰۷ ۱۰۸ ۱۰۹ ۱۱۰ ۱۱۱ ۱۱۲ ۱۱۳ ۱۱۴ ۱۱۵ ۱۱۶ ۱۱۷ ۱۱۸ ۱۱۹ ۱۲۰ ۱۲۱ ۱۲۲ ۱۲۳ ۱۲۴ ۱۲۵ ۱۲۶ ۱۲۷ ۱۲۸ ۱۲۹ ۱۳۰ ۱۳۱ ۱۳۲ ۱۳۳ ۱۳۴ ۱۳۵ ۱۳۶ ۱۳۷ ۱۳۸ ۱۳۹ ۱۴۰ ۱۴۱ ۱۴۲ ۱۴۳ ۱۴۴ ۱۴۵ ۱۴۶ ۱۴۷ ۱۴۸ ۱۴۹ ۱۵۰ ۱۵۱ ۱۵۲ ۱۵۳ ۱۵۴ ۱۵۵ ۱۵۶ ۱۵۷ ۱۵۸ ۱۵۹ ۱۶۰ ۱۶۱ ۱۶۲ ۱۶۳ ۱۶۴ ۱۶۵ ۱۶۶ ۱۶۷ ۱۶۸ ۱۶۹ ۱۷۰ ۱۷۱ ۱۷۲ ۱۷۳ ۱۷۴ ۱۷۵ ۱۷۶ ۱۷۷ ۱۷۸ ۱۷۹ ۱۸۰ ۱۸۱ ۱۸۲ ۱۸۳ ۱۸۴ ۱۸۵ ۱۸۶ ۱۸۷ ۱۸۸ ۱۸۹ ۱۹۰ ۱۹۱ ۱۹۲ ۱۹۳ ۱۹۴ ۱۹۵ ۱۹۶ ۱۹۷ ۱۹۸ ۱۹۹ ۲۰۰ ۲۰۱ ۲۰۲ ۲۰۳ ۲۰۴ ۲۰۵ ۲۰۶ ۲۰۷ ۲۰۸ ۲۰۹ ۲۱۰ ۲۱۱ ۲۱۲ ۲۱۳ ۲۱۴ ۲۱۵ ۲۱۶ ۲۱۷ ۲۱۸ ۲۱۹ ۲۲۰ ۲۲۱ ۲۲۲ ۲۲۳ ۲۲۴ ۲۲۵ ۲۲۶ ۲۲۷ ۲۲۸ ۲۲۹ ۲۳۰ ۲۳۱ ۲۳۲ ۲۳۳ ۲۳۴ ۲۳۵ ۲۳۶ ۲۳۷ ۲۳۸ ۲۳۹ ۲۴۰ ۲۴۱ ۲۴۲ ۲۴۳ ۲۴۴ ۲۴۵ ۲۴۶ ۲۴۷ ۲۴۸ ۲۴۹ ۲۵۰ ۲۵۱ ۲۵۲ ۲۵۳ ۲۵۴ ۲۵۵ ۲۵۶ ۲۵۷ ۲۵۸ ۲۵۹ ۲۶۰ ۲۶۱ ۲۶۲ ۲۶۳ ۲۶۴ ۲۶۵ ۲۶۶ ۲۶۷ ۲۶۸ ۲۶۹ ۲۷۰ ۲۷۱ ۲۷۲ ۲۷۳ ۲۷۴ ۲۷۵ ۲۷۶ ۲۷۷ ۲۷۸ ۲۷۹ ۲۸۰ ۲۸۱ ۲۸۲ ۲۸۳ ۲۸۴ ۲۸۵ ۲۸۶ ۲۸۷ ۲۸۸ ۲۸۹ ۲۹۰ ۲۹۱ ۲۹۲ ۲۹۳ ۲۹۴ ۲۹۵ ۲۹۶ ۲۹۷ ۲۹۸ ۲۹۹ ۳۰۰ ۳۰۱ ۳۰۲ ۳۰۳ ۳۰۴ ۳۰۵ ۳۰۶ ۳۰۷ ۳۰۸ ۳۰۹ ۳۱۰ ۳۱۱ ۳۱۲ ۳۱۳ ۳۱۴ ۳۱۵ ۳۱۶ ۳۱۷ ۳۱۸ ۳۱۹ ۳۲۰ ۳۲۱ ۳۲۲ ۳۲۳ ۳۲۴ ۳۲۵ ۳۲۶ ۳۲۷ ۳۲۸ ۳۲۹ ۳۳۰ ۳۳۱ ۳۳۲ ۳۳۳ ۳۳۴ ۳۳۵ ۳۳۶ ۳۳۷ ۳۳۸ ۳۳۹ ۳۴۰ ۳۴۱ ۳۴۲ ۳۴۳ ۳۴۴ ۳۴۵ ۳۴۶ ۳۴۷ ۳۴۸ ۳۴۹ ۳۵۰ ۳۵۱ ۳۵۲ ۳۵۳ ۳۵۴ ۳۵۵ ۳۵۶ ۳۵۷ ۳۵۸ ۳۵۹ ۳۶۰ ۳۶۱ ۳۶۲ ۳۶۳ ۳۶۴ ۳۶۵ ۳۶۶ ۳۶۷ ۳۶۸ ۳۶۹ ۳۷۰ ۳۷۱ ۳۷۲ ۳۷۳ ۳۷۴ ۳۷۵ ۳۷۶ ۳۷۷ ۳۷۸ ۳۷۹ ۳۸۰ ۳۸۱ ۳۸۲ ۳۸۳ ۳۸۴ ۳۸۵ ۳۸۶ ۳۸۷ ۳۸۸ ۳۸۹ ۳۹۰ ۳۹۱ ۳۹۲ ۳۹۳ ۳۹۴ ۳۹۵ ۳۹۶ ۳۹۷ ۳۹۸ ۳۹۹ ۴۰۰ ۴۰۱ ۴۰۲ ۴۰۳ ۴۰۴ ۴۰۵ ۴۰۶ ۴۰۷ ۴۰۸ ۴۰۹ ۴۱۰ ۴۱۱ ۴۱۲ ۴۱۳ ۴۱۴ ۴۱۵ ۴۱۶ ۴۱۷ ۴۱۸ ۴۱۹ ۴۲۰ ۴۲۱ ۴۲۲ ۴۲۳ ۴۲۴ ۴۲۵ ۴۲۶ ۴۲۷ ۴۲۸ ۴۲۹ ۴۳۰ ۴۳۱ ۴۳۲ ۴۳۳ ۴۳۴ ۴۳۵ ۴۳۶ ۴۳۷ ۴۳۸ ۴۳۹ ۴۴۰ ۴۴۱ ۴۴۲ ۴۴۳ ۴۴۴ ۴۴۵ ۴۴۶ ۴۴۷ ۴۴۸ ۴۴۹ ۴۵۰ ۴۵۱ ۴۵۲ ۴۵۳ ۴۵۴ ۴۵۵ ۴۵۶ ۴۵۷ ۴۵۸ ۴۵۹ ۴۶۰ ۴۶۱ ۴۶۲ ۴۶۳ ۴۶۴ ۴۶۵ ۴۶۶ ۴۶۷ ۴۶۸ ۴۶۹ ۴۷۰ ۴۷۱ ۴۷۲ ۴۷۳ ۴۷۴ ۴۷۵ ۴۷۶ ۴۷۷ ۴۷۸ ۴۷۹ ۴۸۰ ۴۸۱ ۴۸۲ ۴۸۳ ۴۸۴ ۴۸۵ ۴۸۶ ۴۸۷ ۴۸۸ ۴۸۹ ۴۹۰ ۴۹۱ ۴۹۲ ۴۹۳ ۴۹۴ ۴۹۵ ۴۹۶ ۴۹۷ ۴۹۸ ۴۹۹ ۵۰۰ ۵۰۱ ۵۰۲ ۵۰۳ ۵۰۴ ۵۰۵ ۵۰۶ ۵۰۷ ۵۰۸ ۵۰۹ ۵۱۰ ۵۱۱ ۵۱۲ ۵۱۳ ۵۱۴ ۵۱۵ ۵۱۶ ۵۱۷ ۵۱۸ ۵۱۹ ۵۲۰ ۵۲۱ ۵۲۲ ۵۲۳ ۵۲۴ ۵۲۵ ۵۲۶ ۵۲۷ ۵۲۸ ۵۲۹ ۵۳۰ ۵۳۱ ۵۳۲ ۵۳۳ ۵۳۴ ۵۳۵ ۵۳۶ ۵۳۷ ۵۳۸ ۵۳۹ ۵۴۰ ۵۴۱ ۵۴۲ ۵۴۳ ۵۴۴ ۵۴۵ ۵۴۶ ۵۴۷ ۵۴۸ ۵۴۹ ۵۵۰ ۵۵۱ ۵۵۲ ۵۵۳ ۵۵۴ ۵۵۵ ۵۵۶ ۵۵۷ ۵۵۸ ۵۵۹ ۵۶۰ ۵۶۱ ۵۶۲ ۵۶۳ ۵۶۴ ۵۶۵ ۵۶۶ ۵۶۷ ۵۶۸ ۵۶۹ ۵۷۰ ۵۷۱ ۵۷۲ ۵۷۳ ۵۷۴ ۵۷۵ ۵۷۶ ۵۷۷ ۵۷۸ ۵۷۹ ۵۸۰ ۵۸۱ ۵۸۲ ۵۸۳ ۵۸۴ ۵۸۵ ۵۸۶ ۵۸۷ ۵۸۸ ۵۸۹ ۵۹۰ ۵۹۱ ۵۹۲ ۵۹۳ ۵۹۴ ۵۹۵ ۵۹۶ ۵۹۷ ۵۹۸ ۵۹۹ ۶۰۰ ۶۰۱ ۶۰۲ ۶۰۳ ۶۰۴ ۶۰۵ ۶۰۶ ۶۰۷ ۶۰۸ ۶۰۹ ۶۱۰ ۶۱۱ ۶۱۲ ۶۱۳ ۶۱۴ ۶۱۵ ۶۱۶ ۶۱۷ ۶۱۸ ۶۱۹ ۶۲۰ ۶۲۱ ۶۲۲ ۶۲۳ ۶۲۴ ۶۲۵ ۶۲۶ ۶۲۷ ۶۲۸ ۶۲۹ ۶۳۰ ۶۳۱ ۶۳۲ ۶۳۳ ۶۳۴ ۶۳۵ ۶۳۶ ۶۳۷ ۶۳۸ ۶۳۹ ۶۴۰ ۶۴۱ ۶۴۲ ۶۴۳ ۶۴۴ ۶۴۵ ۶۴۶ ۶۴۷ ۶۴۸ ۶۴۹ ۶۵۰ ۶۵۱ ۶۵۲ ۶۵۳ ۶۵۴ ۶۵۵ ۶۵۶ ۶۵۷ ۶۵۸ ۶۵۹ ۶۶۰ ۶۶۱ ۶۶۲ ۶۶۳ ۶۶۴ ۶۶۵ ۶۶۶ ۶۶۷ ۶۶۸ ۶۶۹ ۶۷۰ ۶۷۱ ۶۷۲ ۶۷۳ ۶۷۴ ۶۷۵ ۶۷۶ ۶۷۷ ۶۷۸ ۶۷۹ ۶۸۰ ۶۸۱ ۶۸۲ ۶۸۳ ۶۸۴ ۶۸۵ ۶۸۶ ۶۸۷ ۶۸۸ ۶۸۹ ۶۹۰ ۶۹۱ ۶۹۲ ۶۹۳ ۶۹۴ ۶۹۵ ۶۹۶ ۶۹۷ ۶۹۸ ۶۹۹ ۷۰۰ ۷۰۱ ۷۰۲ ۷۰۳ ۷۰۴ ۷۰۵ ۷۰۶ ۷۰۷ ۷۰۸ ۷۰۹ ۷۱۰ ۷۱۱ ۷۱۲ ۷۱۳ ۷۱۴ ۷۱۵ ۷۱۶ ۷۱۷ ۷۱۸ ۷۱۹ ۷۲۰ ۷۲۱ ۷۲۲ ۷۲۳ ۷۲۴ ۷۲۵ ۷۲۶ ۷۲۷ ۷۲۸ ۷۲۹ ۷۳۰ ۷۳۱ ۷۳۲ ۷۳۳ ۷۳۴ ۷۳۵ ۷۳۶ ۷۳۷ ۷۳۸ ۷۳۹ ۷۴۰ ۷۴۱ ۷۴۲ ۷۴۳ ۷۴۴ ۷۴۵ ۷۴۶ ۷۴۷ ۷۴۸ ۷۴۹ ۷۵۰ ۷۵۱ ۷۵۲ ۷۵۳ ۷۵۴ ۷۵۵ ۷۵۶ ۷۵۷ ۷۵۸ ۷۵۹ ۷۶۰ ۷۶۱ ۷۶۲ ۷۶۳ ۷۶۴ ۷۶۵ ۷۶۶ ۷۶۷ ۷۶۸ ۷۶۹ ۷۷۰ ۷۷۱ ۷۷۲ ۷۷۳ ۷۷۴ ۷۷۵ ۷۷۶ ۷۷۷ ۷۷۸ ۷۷۹ ۷۸۰ ۷۸۱ ۷۸۲ ۷۸۳ ۷۸۴ ۷۸۵ ۷۸۶ ۷۸۷ ۷۸۸ ۷۸۹ ۷۹۰ ۷۹۱ ۷۹۲ ۷۹۳ ۷۹۴ ۷۹۵ ۷۹۶ ۷۹۷ ۷۹۸ ۷۹۹ ۸۰۰ ۸۰۱ ۸۰۲ ۸۰۳ ۸۰۴ ۸۰۵ ۸۰۶ ۸۰۷ ۸۰۸ ۸۰۹ ۸۱۰ ۸۱۱ ۸۱۲ ۸۱۳ ۸۱۴ ۸۱۵ ۸۱۶ ۸۱۷ ۸۱۸ ۸۱۹ ۸۲۰ ۸۲۱ ۸۲۲ ۸۲۳ ۸۲۴ ۸۲۵ ۸۲۶ ۸۲۷ ۸۲۸ ۸۲۹ ۸۳۰ ۸۳۱ ۸۳۲ ۸۳۳ ۸۳۴ ۸۳۵ ۸۳۶ ۸۳۷ ۸۳۸ ۸۳۹ ۸۴۰ ۸۴۱ ۸۴۲ ۸۴۳ ۸۴۴ ۸۴۵ ۸۴۶ ۸۴۷ ۸۴۸ ۸۴۹ ۸۵۰ ۸۵۱ ۸۵۲ ۸۵۳ ۸۵۴ ۸۵۵ ۸۵۶ ۸۵۷ ۸۵۸ ۸۵۹ ۸۶۰ ۸۶۱ ۸۶۲ ۸۶۳ ۸۶۴ ۸۶۵ ۸۶۶ ۸۶۷ ۸۶۸ ۸۶۹ ۸۷۰ ۸۷۱ ۸۷۲ ۸۷۳ ۸۷۴ ۸۷۵ ۸۷۶ ۸۷۷ ۸۷۸ ۸۷۹ ۸۸۰ ۸۸۱ ۸۸۲ ۸۸۳ ۸۸۴ ۸۸۵ ۸۸۶ ۸۸۷ ۸۸۸ ۸۸۹ ۸۹۰ ۸۹۱ ۸۹۲ ۸۹۳ ۸۹۴ ۸۹۵ ۸۹۶ ۸۹۷ ۸۹۸ ۸۹۹ ۹۰۰ ۹۰۱ ۹۰۲ ۹۰۳ ۹۰۴ ۹۰۵ ۹۰۶ ۹۰۷ ۹۰۸ ۹۰۹ ۹۱۰ ۹۱۱ ۹۱۲ ۹۱۳ ۹۱۴ ۹۱۵ ۹۱۶ ۹۱۷ ۹۱۸ ۹۱۹ ۹۲۰ ۹۲۱ ۹۲۲ ۹۲۳ ۹۲۴ ۹۲۵ ۹۲۶ ۹۲۷ ۹۲۸ ۹۲۹ ۹۳۰ ۹۳۱ ۹۳۲ ۹۳۳ ۹۳۴ ۹۳۵ ۹۳۶ ۹۳۷ ۹۳۸ ۹۳۹ ۹۴۰ ۹۴۱ ۹۴۲ ۹۴۳ ۹۴۴ ۹۴۵ ۹۴۶ ۹۴۷ ۹۴۸ ۹۴۹ ۹۵۰ ۹۵۱ ۹۵۲ ۹۵۳ ۹۵۴ ۹۵۵ ۹۵۶ ۹۵۷ ۹۵۸ ۹۵۹ ۹۶۰ ۹۶۱ ۹۶۲ ۹۶۳ ۹۶۴ ۹۶۵ ۹۶۶ ۹۶۷ ۹۶۸ ۹۶۹ ۹۷۰ ۹۷۱ ۹۷۲ ۹۷۳ ۹۷۴ ۹۷۵ ۹۷۶ ۹۷۷ ۹۷۸ ۹۷۹ ۹۸۰ ۹۸۱ ۹۸۲ ۹۸۳ ۹۸۴ ۹۸۵ ۹۸۶ ۹۸۷ ۹۸۸ ۹۸۹ ۹۹۰ ۹۹۱ ۹۹۲ ۹۹۳ ۹۹۴ ۹۹۵ ۹۹۶ ۹۹۷ ۹۹۸ ۹۹۹ ۱۰۰۰ ۱۰۰۱ ۱۰۰۲ ۱۰۰۳ ۱۰۰۴ ۱۰۰۵ ۱۰۰۶ ۱۰۰۷ ۱۰۰۸ ۱۰۰۹ ۱۰۱۰ ۱۰۱۱ ۱۰۱۲ ۱۰۱۳ ۱۰۱۴ ۱۰۱۵ ۱۰۱۶ ۱۰۱۷ ۱۰۱۸ ۱۰۱۹ ۱۰۲۰ ۱۰۲۱ ۱۰۲۲ ۱۰۲۳ ۱۰۲۴ ۱۰۲۵ ۱۰۲۶ ۱۰۲۷ ۱۰۲۸ ۱۰۲۹ ۱۰۳۰ ۱۰۳۱ ۱۰۳۲ ۱۰۳۳ ۱۰۳۴ ۱۰۳۵ ۱۰۳۶ ۱۰۳۷ ۱۰۳۸ ۱۰۳۹ ۱۰۴۰ ۱۰۴۱ ۱۰۴۲ ۱۰۴۳ ۱۰۴۴ ۱۰۴۵ ۱۰۴۶ ۱۰۴۷ ۱۰۴۸ ۱۰۴۹ ۱۰۵۰ ۱۰۵۱ ۱۰۵۲ ۱۰۵۳ ۱۰۵۴ ۱۰۵۵ ۱۰۵۶ ۱۰۵۷ ۱۰۵۸ ۱۰۵۹ ۱۰۶۰ ۱۰۶۱ ۱۰۶۲ ۱۰۶۳ ۱۰۶۴ ۱۰۶۵ ۱۰۶۶ ۱۰۶۷ ۱۰۶۸ ۱۰۶۹ ۱۰۷۰ ۱۰۷۱ ۱۰۷۲ ۱۰۷۳ ۱۰۷۴ ۱۰۷۵ ۱۰۷۶ ۱۰۷۷ ۱۰۷۸ ۱۰۷۹ ۱۰۸۰ ۱۰۸۱ ۱۰۸۲ ۱۰۸۳ ۱۰۸۴ ۱۰۸۵ ۱۰۸۶ ۱۰۸۷ ۱۰۸۸ ۱۰۸۹ ۱۰۹۰ ۱۰۹۱ ۱۰۹۲ ۱۰۹۳ ۱۰۹۴ ۱۰۹۵ ۱۰۹۶ ۱۰۹۷ ۱۰۹۸ ۱۰۹۹ ۱۱۰۰ ۱۱۰۱ ۱۱۰۲ ۱۱۰۳ ۱۱۰۴ ۱۱۰۵ ۱۱۰۶ ۱۱۰۷ ۱۱۰۸ ۱۱۰۹ ۱۱۱۰ ۱۱۱۱ ۱۱۱۲ ۱۱۱۳ ۱۱۱۴ ۱۱۱۵ ۱۱۱۶ ۱۱۱۷ ۱۱۱۸ ۱۱۱۹ ۱۱۲۰ ۱۱۲۱ ۱۱۲۲ ۱۱۲۳ ۱۱۲۴ ۱۱۲۵ ۱۱۲۶ ۱۱۲۷ ۱۱۲۸ ۱۱۲۹ ۱۱۳۰ ۱۱۳۱ ۱۱۳۲ ۱۱۳۳ ۱۱۳۴ ۱۱۳۵ ۱۱۳۶ ۱۱۳۷ ۱۱۳۸ ۱۱۳۹ ۱۱۴۰ ۱۱۴۱ ۱۱۴۲ ۱۱۴۳ ۱۱۴۴ ۱۱۴۵ ۱۱۴۶ ۱۱۴۷ ۱۱۴۸ ۱۱۴۹ ۱۱۵۰ ۱۱۵۱ ۱۱۵۲ ۱۱۵۳ ۱۱۵۴ ۱۱۵۵ ۱۱۵۶ ۱۱۵۷ ۱۱۵۸ ۱۱۵۹ ۱۱۶۰ ۱۱۶۱ ۱۱۶۲ ۱۱۶۳ ۱۱۶۴ ۱۱۶۵ ۱۱۶۶ ۱۱۶۷ ۱۱۶۸ ۱۱۶۹ ۱۱۷۰ ۱۱۷۱ ۱۱۷۲ ۱۱۷۳ ۱۱۷۴ ۱۱۷۵ ۱۱۷۶ ۱۱۷۷ ۱۱۷۸ ۱۱۷۹ ۱۱۸۰ ۱۱۸۱ ۱۱۸۲ ۱۱۸۳ ۱۱۸۴ ۱۱۸۵ ۱۱۸۶ ۱۱۸۷ ۱۱۸۸ ۱۱۸۹ ۱۱۹۰ ۱۱۹۱ ۱۱۹۲ ۱۱۹۳ ۱۱۹۴ ۱۱۹۵ ۱۱۹۶ ۱۱۹۷ ۱۱۹۸ ۱۱۹۹ ۱۲۰۰ ۱۲۰۱ ۱۲۰۲ ۱۲۰۳ ۱۲۰۴ ۱۲۰۵ ۱۲۰۶ ۱۲۰۷ ۱۲۰۸ ۱۲۰۹ ۱۲۱۰ ۱۲۱۱ ۱۲۱۲ ۱۲۱۳ ۱۲۱۴ ۱۲۱۵ ۱۲۱۶ ۱۲۱۷ ۱۲۱۸ ۱۲۱۹ ۱۲۲۰ ۱۲۲۱ ۱۲۲۲ ۱۲۲۳ ۱۲۲۴ ۱۲۲۵ ۱۲۲۶ ۱۲۲۷ ۱۲۲۸ ۱۲۲۹ ۱۲۳۰ ۱۲۳۱ ۱۲۳۲ ۱۲۳۳ ۱۲۳۴ ۱۲۳۵ ۱۲۳۶ ۱۲۳۷ ۱۲۳۸ ۱۲۳۹ ۱۲۴۰ ۱۲۴۱ ۱۲۴۲ ۱۲۴۳ ۱۲۴۴ ۱۲۴۵ ۱۲۴۶ ۱۲۴۷ ۱۲۴۸ ۱۲۴۹ ۱۲۵۰ ۱۲۵۱ ۱۲۵۲ ۱۲۵۳ ۱۲۵۴ ۱۲۵۵ ۱۲۵۶ ۱۲۵۷ ۱۲۵۸ ۱۲۵۹ ۱۲۶۰ ۱۲۶۱ ۱۲۶۲ ۱۲۶۳ ۱۲۶۴ ۱۲۶۵ ۱۲۶۶ ۱۲۶۷ ۱۲۶۸ ۱۲۶۹ ۱۲۷۰ ۱۲۷۱ ۱۲۷۲ ۱۲۷۳ ۱۲۷۴ ۱۲۷۵ ۱۲۷۶ ۱۲۷۷ ۱۲۷۸ ۱۲۷۹ ۱۲۸۰ ۱۲۸۱ ۱۲۸۲ ۱۲۸۳ ۱۲۸۴ ۱۲۸۵ ۱۲۸۶ ۱۲۸۷ ۱۲۸۸ ۱۲۸۹ ۱۲۹۰ ۱۲۹۱ ۱۲۹۲ ۱۲۹۳ ۱۲۹۴ ۱۲۹۵ ۱۲۹۶ ۱۲۹۷ ۱۲۹۸ ۱۲۹۹ ۱۳۰۰ ۱۳۰۱ ۱۳۰۲ ۱۳۰۳ ۱۳۰۴ ۱۳۰۵ ۱۳۰۶ ۱۳۰۷ ۱۳۰۸ ۱۳۰۹ ۱۳۱۰ ۱۳۱۱ ۱۳۱۲ ۱۳۱۳ ۱۳۱۴ ۱۳۱۵ ۱۳۱۶ ۱۳۱۷ ۱۳۱۸ ۱۳۱۹ ۱۳۲۰ ۱۳۲۱ ۱۳۲۲ ۱۳۲۳ ۱۳۲۴ ۱۳۲۵ ۱۳۲۶ ۱۳۲۷ ۱۳۲۸ ۱۳۲۹ ۱۳۳۰ ۱۳۳۱ ۱۳۳۲ ۱۳۳۳ ۱۳۳۴ ۱۳۳۵ ۱۳۳۶ ۱۳۳۷ ۱۳۳۸ ۱۳۳۹ ۱۳۴۰ ۱۳۴۱ ۱۳۴۲ ۱۳۴۳ ۱۳۴۴ ۱۳۴۵ ۱۳۴۶ ۱۳۴۷ ۱۳۴۸ ۱۳۴۹ ۱۳۵۰ ۱۳۵۱ ۱۳۵۲ ۱۳۵۳ ۱۳۵۴ ۱۳۵۵ ۱۳۵۶ ۱۳۵۷ ۱۳۵۸ ۱۳۵۹ ۱۳۶۰ ۱۳۶۱ ۱۳۶۲ ۱۳۶۳ ۱۳۶۴ ۱۳۶۵ ۱۳۶۶ ۱۳۶۷ ۱۳۶۸ ۱۳۶۹ ۱۳۷۰ ۱۳۷۱ ۱۳۷۲ ۱۳۷۳ ۱۳۷۴ ۱۳۷۵ ۱۳۷۶ ۱۳۷۷ ۱۳۷۸ ۱۳۷۹ ۱۳۸۰ ۱۳۸۱ ۱۳۸۲ ۱۳۸۳ ۱۳۸۴ ۱۳۸۵ ۱۳۸۶ ۱۳۸۷ ۱۳۸۸ ۱۳۸۹ ۱۳۹۰ ۱۳۹۱ ۱۳۹۲ ۱۳۹۳ ۱۳۹۴ ۱۳۹۵ ۱۳۹۶ ۱۳۹۷ ۱۳۹۸ ۱۳۹۹ ۱۴۰۰ ۱۴۰۱ ۱۴۰۲ ۱۴۰۳ ۱۴۰۴ ۱۴۰۵ ۱۴۰۶ ۱۴۰۷ ۱۴۰۸ ۱۴۰۹ ۱۴۱۰ ۱۴۱۱ ۱۴۱۲ ۱۴۱۳ ۱۴۱۴ ۱۴۱۵ ۱۴۱۶ ۱۴۱۷ ۱۴۱۸ ۱۴۱۹ ۱۴۲۰ ۱۴۲۱ ۱۴۲۲ ۱۴۲۳ ۱۴۲۴ ۱۴۲۵ ۱۴۲۶ ۱۴۲۷ ۱۴۲۸ ۱۴۲۹ ۱۴۳۰ ۱۴۳۱ ۱۴۳۲ ۱۴۳۳ ۱۴۳۴ ۱۴۳۵ ۱۴۳۶ ۱۴۳۷ ۱۴۳۸ ۱۴۳۹ ۱۴۴۰ ۱۴۴۱ ۱۴۴۲ ۱۴۴۳ ۱۴۴۴ ۱۴۴۵ ۱۴۴۶ ۱۴۴۷ ۱۴۴۸ ۱۴۴۹ ۱۴۵۰ ۱۴۵۱ ۱۴۵۲ ۱۴۵۳ ۱۴۵۴ ۱۴۵۵ ۱۴۵۶ ۱۴۵۷ ۱۴۵۸ ۱۴۵۹ ۱۴۶۰ ۱۴۶۱ ۱۴۶۲ ۱۴۶۳ ۱۴۶۴ ۱۴۶۵ ۱۴۶۶ ۱۴۶۷ ۱۴۶۸ ۱۴۶۹ ۱۴۷۰ ۱۴۷۱ ۱۴۷۲ ۱۴۷۳ ۱۴۷۴ ۱۴۷۵ ۱۴۷۶ ۱۴۷۷ ۱۴۷۸ ۱۴۷۹ ۱۴۸۰ ۱۴۸۱ ۱۴۸۲ ۱۴۸۳ ۱۴۸۴ ۱۴۸۵ ۱۴۸۶ ۱۴۸۷ ۱۴۸۸ ۱۴۸۹ ۱۴۹۰ ۱۴۹۱ ۱۴۹۲ ۱۴۹۳ ۱۴۹۴ ۱۴۹۵ ۱۴۹۶ ۱۴۹۷ ۱۴۹۸ ۱۴۹۹ ۱۵۰۰ ۱۵۰۱ ۱۵۰۲ ۱۵۰۳ ۱۵۰۴ ۱۵۰۵ ۱۵۰۶ ۱۵۰۷ ۱۵۰۸ ۱۵۰۹ ۱۵۱۰ ۱۵۱۱ ۱۵۱۲ ۱۵۱۳ ۱۵۱۴ ۱۵۱۵ ۱۵۱۶ ۱۵۱۷ ۱۵۱۸ ۱۵۱۹ ۱۵۲۰ ۱۵۲۱ ۱۵۲۲ ۱۵۲۳ ۱۵۲۴ ۱۵۲۵ ۱۵۲۶ ۱۵۲۷ ۱۵۲۸ ۱۵۲۹ ۱۵۳۰ ۱۵۳۱ ۱۵۳۲ ۱۵۳۳ ۱۵۳۴ ۱۵

اجودھن سے دہلی کو خواجہ نظام الدین اب اپنے مرشد و مربی سے رخصت ہو کر ہندوستان کی تسخیر و معاشی اور دین خدا کے ارشاد و تربیت اور تبلیغ و ہدایت کی عظیم مقررہ

مہم پر روانہ ہوئے۔ یہ ایک فقیر بے نوا تھا جو ہندوستان بلکہ ساتویں صدی ہجری کے عالم اسلام کی سب سے مشکل اسلامی سلطنت کے دار السلطنت کو جہاں رہا تھا۔ اس کے پاس اخلاص، اعتماد علی اللہ اور استغناء عن الخلق کے کوئی زائد راہ اور کوئی ہتھیار و سلاح نہ تھا۔ مولانا سید مناظر حسن گیلانی نے خوب لکھا ہے: —

”ہند گیری کی عمر پر اجودھن سے ہند کے دار السلطنت دہلی کی طرف روانہ ہوئے ہیں

جہاں نیچے سے اوپر تک ہیشمار جھوٹے آئینہ پر جمائے بیٹھے ہیں ان میں وہ بھی ہے

جس کی زبان کی معمولی حرکت لوگوں کے تن سے سر جھڑا کر دیتی ہے وہ بھی ہیں

جن کی نیاز مندی خاک سے اٹھا کر لوگوں کو امارت و دولت کے افلاک تک

پہنچا رہی ہے۔ گلی گلی میں عزت تقسیم ہو رہی ہے، مناصب بٹ بٹ رہے ہیں

روپے لٹائے جا رہے ہیں گودیوں بھر رہی ہیں اور جن جن ذرائع سے یہ

ساری چیزیں حاصل ہوتی ہیں سلطان المشرق سب سے لیس ہیں۔ آپ پڑھ چکے ہیں

کہ اجودھن جانے سے پہلے دہلی کی علمی محفلوں کی محفل شکنی میں انکی عام شہرت

بوجھتی ہے کچھ نہیں تو قضا کے عہد سے لیکر شیخ الاسلامی و صدر جہانی کی

فدائیات تک کی ساری راہیں اپنے سامنے کھلی پارہے ہیں، لیکن اب خالق کی

صورت میں جو الہ ان کو مل چکا تھا، سینہ اُسی کے وزن سے اتنا مہموں تھا کہ

کسی مخلوق کی کوئی گنجائش ان کے قلب میں باقی نہ تھی، قلب کی اسی کیفیت

کی تعبیر تھی جس کا اظہار وہی کبھی کبھی ان مشہور تیز الفاظ میں فرمایا

کرتے تھے: —

”ایمان کس تمام نہ شود تا ہمہ خلق

در نزدیکی او ہم چو پیشک شستر نہ نماید“

مجلس مبارک میں دمشق کے ایک شخص کا ذکر ہو رہا تھا جو شیخ الاسلامی کی خدمت

کے لئے ساری ساری رات نماز پڑھتا تھا، اپنی انہیں نمازوں کو نگاہ خلق میں

حصول عزت کا ذریعہ بنا رہا تھا۔ جامع ملفوظات راوی ہیں کہ: —

دریں میان خواجہ ذکر اللہ بانہر | یہ سکر حضرت خواجہ کی آنکھوں میں

چشم پر آب کرد و لب مبارک راند | آنسو آگئے اور فرمایا کہ پہلے شیخ الاسلامی

بسوز اول شیخ الاسلامی را، پس | کو جلاؤ پھر آگ لگاؤ خلافت کو پھر

خانقاہ را، بعد ازاں خود را۔ | اپنی خودی کو جلا کر خاک کر دو۔

الغرض اس شان کے ساتھ سب کچھ جلا کر بھسم کر کے وہ اجودھن سے روانہ

ہوئے۔۔۔۔۔ اور جس علاقہ کی ولایت آپ کے سپرد

ہوئی تھی اُسی کے پایہ تخت میں آپ پہنچ گئے۔

تصفیہ حقوق شیخ کبیر نے ارادت و خلافت کے ساتھ کسی باریہ تاکید کی تھی کہ مخالفین کو خوش کرنے کی پوری کوشش کرنا، اور اہل حقوق کو رضی کرنے میں کوئی دقیقہ فروگذاشت کرنا۔

خواجہ فرماتے ہیں کہ میں جب دہلی چلا تو مجھے یاد آیا کہ مجھے ۲۰ جیل ایک شخص کے دینے ہیں، اور ایک کتاب

میں نے کسی سے مستعار لی تھی وہ کھو گئی ہے، میں نے بدایوں کے قیام میں یہ عزم کر لیا تھا کہ میں جب دہلی

۱۔ سیر الاولیاء (۵۵)۔ ۲۔ ذوالفقار (۲۳)۔ ۳۔ تنک کے (روپیہ) جو سٹھ جیل اور ایک

۴۔ ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و تربیت (۱۵)۔ ۵۔ جیل کے چار رفلوس یعنی دھیلے

تھے۔ (تاریخ ہند، ۱)

پونچھ گاتوان اہل معاملہ کو رہنی کرنے کی کوشش کروں گا۔ جب میں ابودھن سے دہلی واپس آیا تو جس شخص کے
میں جیل مجھے دینے تھے وہ بزاز تھا، میں نے اس سے کہہ دیا تھا کسی وقت میں جیل میں سے پاس جمع نہیں ہوں گے کہ
میں اس کو پونچھا دیتا، معاش کی بڑی تنگی تھی، کبھی پانچ جیل ہاتھ آئے کبھی دس۔ ایک مرتبہ دس جیل ملے میں اس بزاز
کے دروازہ پر پونچھا اس کو آواز دی وہ باہر آیا تو میں نے اس سے کہا کہ تمہارے میں جیل میں سے ذمہ ہیں، ایک مرتبہ تو
مجھے دینے کی قدرت نہیں یہ دس جیل لایا ہوں اس کو لے لو دس انشاء اللہ اسکے بعد پونچھا دوں گا۔ اس شخص نے
میں سے کہا کہ ان علوم ہوتا ہے کہ تم مسلمانوں کے پاس سے آ رہے ہو اس نے وہ دس جیل تو لے لئے اور کہا کہ میں نے
دس جیل معاف کئے۔

اس کے بعد میں اس شخص کے پاس گیا جس کی کتاب میں نے لی تھی اس نے مجھے چھانا نہیں میں نے کہا کہ
صاحب میں نے آپ سے ایک کتاب مستعار لی تھی وہ کھو گئی، اب میں اس کی نقل تیار کر کے آپ کو دوں گا
میں بالکل اسی طرح لکھوا کر آپ کو پونچھا دوں گا۔ اس شخص نے کہا کہ ہاں تم جہاں سے آ رہے ہو وہاں کا یہی
نتیجہ ہونا چاہیے، اسکے بعد اس نے کہا کہ میں نے وہ کتاب تم کو بخشی ہے۔

خواجہ صاحب اہل دہلی بلکہ اہل ہند کی خدمت کے لئے جب دہلی پہنچے
دہلی کی قیام گاہیں تو باوجود اسکے کہ دہلی کا کوچہ کوچہ محلوں اور ایوانوں سے آباد تھا اور نو

نئی نئی عمارتیں بن رہی تھیں، خواجہ صاحب کے قیام کا کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ جب تک کہ غیث پور کا قیام
اختیار نہیں فرمایا، آپ نے اتنی قیام گاہیں اختیار کیں اور اتنے مقامات تبدیل کئے کہ معلوم ہوتا ہے کہ
شہر میں اس فقیر کے لئے اپنا دویشا نہ سامان رکھنے اور اپنا بوریہ بچھانے کے لئے جگہ نہیں تھی۔
میر الاولیاء کے مصنف میر خورداپنے والد سید مبارک محمد کرمانی کی زبانی جو حضرت خواجہ کے دوست

اور رفیق تھے، اس نقل مکانی کی تفصیل بیان کرتے ہیں جو ناظرین کی عبرت کے لئے یہاں نقل کی جاتی ہے۔
سید مبارک محمد کرمانی فرماتے ہیں:-

”جتنے سال سلطان المشائخ شہر دہلی میں رہے کوئی مکان آپ کی ملکیت میں
نہ تھا اور ساری عمر آپ نے کوئی جگہ اپنے اختیار سے انتخاب نہیں فرمائی۔
جب آپ بڑا ہوں سے آئے تو سکر میاں بازار میں جس کو نمک کی سکر بھی
کہتے ہیں اترے، والدہ اور ہمشیرہ کو وہیں رکھا اور خود ایک تو اس (کمان گم)
کی بارگاہ میں جو سکر نمک کے سامنے تھی مقیم ہوئے۔ ایضاً خسر و کا بھی اسی محلہ میں
مکان تھا۔ کچھ عرصہ کے بعد رات عرض کا مکان غالی ہوا، اس کے روتے ملا تو میں ملے گا
ایضاً خسر کی معرفت جو رات عرض کے نواسے تھے سلطان المشائخ کو یہ مکان قیام کیلئے
مل گیا، آپ دو سال اس مکان میں رہے یہ مکان شہر نہاہ کے متصل مندر دروازہ
و مندر چل کے نزدیک تھا اس طرح سے کہ شہر نہاہ کا برج اس عمارت کے اندر
آگیا تھا، مکان کے ایوان و رواق بڑے بلند و شاندار تھے۔ اس عرصہ میں
راوت عرض کے روتے آگئے، سلطان المشائخ کو اس مکان سے منتقل ہو جانا پڑا،
آپ کی کتابیں جن کے سوا اور کوئی سامان نہ تھا اہم سرون پر رکھ کر خچر والی
مسجد میں (جو سراج بقال کے سامنے تھی) لے آئے۔ دوسرے روز سعد کاغذ کی
جو شیخ صد الدین کے مریدین میں تھے یہ قصہ سنا اور سلطان المشائخ کے پاس آکر
بڑی عزت و توقیر اور خوشامد سے اپنے مکان پر لے گیا، بالاخانہ پر ایک بہت
اچھی بارگاہ بنی ہوئی تھی وہاں آپ کو ٹھہرایا۔ سلطان المشائخ ایک ہینہ
وہاں ٹھہرے اسکے بعد وہاں سے بھی اٹھے، رکابدار کی سکر میں جو قیصر مل کے

متصل تھی جس کے درمیان ایک مکان تھا وہاں مقیم ہوئے، ایک شہر کے بعد وہاں سے بھی منتقل ہو کر شادی گلابی کے مکان میں جو محمد میوہ فروش کی دوکانوں کے درمیان واقع تھا قیام اختیار کیا اس میان میں شمس الدین شربٹ ار کے لڑکے اور اعترہ جو آپ کے معتقد تھے آپ کو بڑی عزت تہ اور احترام کیے شمس الدین شربٹ ار کے مکان میں لے آئے، کئی سال سلطان المشائخ اس مکان میں رہے اس مکان میں بڑی راحت اور سکون خاطر میسر آیا۔

فخروفاقہ

خواجہ صاحب دہلی تشریف لائے تو ابتداء تربیت کا وہ دور شروع ہوا جو اس اہل کے سالکوں کو جو آگے چل کر مرج غلاتی و سرچشمہ فیوض بنتے ہیں عادتاً پیش آیا کرتا ہے، یہ وہ وقت تھا کہ سارے ہندوستان کی دولت اور زور و جاہر دہلی اُمنڈ کر آ رہے تھے، اور ازانی کا یہ عالم تھا کہ ایک جھیل میں دو سیر میوے کی پکی پکائی روٹیاں مل جاتی تھیں، اور دو جھیل میں ایک من خربوزہ آجاتا تھا، لیکن خواجہ صاحب کے فخروفاقہ کا یہ حال تھا کہ فرماتے ہیں کہ ہمیں سیر پاس ایک دانگ بھی نہ ہوتا کہ اُس سے میں روٹیاں خرید کر خود کھاؤں اور والدہ و ہمیشہ اور گھر کے اُن لوگوں کو کھلاؤں جو میری کفالت میں تھے۔ خربوزہ کی اس ارزانی و فراوانی کے باوجود پوری پوری فصل گذر جاتی اور خربوزہ کھپنا نہ نصیب ہوتا لیکن اپنے اس حال میں خوش رہتا اور آرزو کرتا کہ جتنی فصل باقی ہے وہ بھی گزر جائے اور میں اسی حال میں رہوں۔

۱۰ بادشاہ کو پانی پلانے کا عہدہ۔

۱۱ سیر الاولیاء (۱۰۱)۔

۱۲ سیر الاولیاء (۱۱۱)۔

غیر کے واسطہ کے بغیر | اسی زمانہ میں جبکہ آپ شہر سناہ کے اس برج میں مقیم تھے جو مندر دروازہ کے متصل ہے، کئی روز گز گئے اور کھانے کو کوئی چیز میسر نہیں آئی۔ ایک طالب علم کو

اس کا علم تھا کہ کئی روز سے حضرت کو فاقہ ہے، اس طالب علم نے بعض ہمسایوں کو جو نوربان تھے اس کی اطلاع کی وہ کھانا تیار کر کے لائے۔ کھانے کے لئے ہاتھ دھلاتے وقت کھانا لانے والوں میں سے ایک بولا خدا تعالیٰ عیسیٰ علیہ السلام کا بھلا کرے کہ اُسے ہمیں خبر کر دی۔ خواجہ نے ہاتھ دھو کر لے اور فرمایا، کیا خبر کی؟ اُس نے کہا کہ:۔۔۔ فلاں طالب علم نے ہمیں بتلایا کہ آپ کئی روز سے فاقہ سے ہیں، چنانچہ ہم یہ کھانا تیار کر کے لائے۔ آپ نے فرمایا، معاف رکھو۔ کتنے ہی ان لوگوں نے کوشش کی، آپ نے کھانا قبول نہیں کیا۔

شیخ کبیر کی وفات

آخری بار آپ شیخ کبیر کی خدمت میں تین چار مہینے قبل گئے تھے، فرماتے ہیں کہ یہ محرم ۸۰۰ء شیخ کبیر نے وفات پائی اور سوال کے مہینہ میں مجھے حضرت نے دہلی بھیج دیا۔ بیماری کی ابتدا ہو چکی تھی۔ رمضان کا مہینہ تھا اور آپ بیماری کی وجہ سے روزہ نہیں رکھ رہے تھے، ایک روز کہیں سے خربوزہ آیا تھا خربوزہ کاٹ کر میں نے شیخ کے سامنے رکھا، شیخ نے تناول فرمایا اور ایک قاش مجھے عنایت فرمائی، ہمیں دل میں آیا کہ یہ دولت اب کب ملے گی کہ اپنے دست مبارک سے مجھے عنایت فرمائیے ہیں، میں کھالوں اور دو مہینے مسلسل روزے رکھ کر (فرض روزہ توڑ دینے) کا کفارہ ادا کر دوں گا۔ فرمایا کہ نہیں یہ سب بے تو شرعیت کی اجازت ہے تمہارے لئے جائز نہیں۔

فرمایا کہ انتقال کے وقت مجھے یاد فرمایا اور فرمایا کہ:۔۔۔ نظام الدین تو دہلی میں ہیں۔ یہ بھی فرمایا کہ:۔۔۔ میں بھی اپنے شیخ قطب الدین بختیار کاکی کی رحلت کے وقت حاضر نہ تھا، ہانسی میں تھا۔ فوائد الفوائد میں ہے کہ

۱۳ جوامع الکلم (ملفوظات حضرت خواجہ سید محمد گیسو دراز) ص ۱۹۹

۱۴ ۵۶۶۳۔ ۱۵ فوائد الفوائد (۵۲)۔

یہ تذکرہ کرتے وقت آپ پر ایسا گریہ طاری ہوا کہ تمام حاضرین کے دل متاثر ہوئے۔

وفات کے بعد آپ اجمودھن حاضر ہوئے۔ مولانا بدرالدین اسحقی نے شیخ کبیر کی وصیت کے مطابق جامعہ مصلیٰ اور عصا سپرد کیا جو حضرت خواجہ کو دینے کیلئے شیخ کبیر نے مولانا کے حوالہ کیا تھا۔

نوادہ افواہ میں ہے کہ ایک روز آپ نے شہر کے شور و شر کا تذکرہ کرتے ہوئے بیان کیا

غیث پور کا قیام

کہ ابتدائی زمانہ میں بھی میرا شہر میں لگتا تھا۔ ایک روز قلعہ خاں کے حوض پر تھا ان دنوں میں قرآن مجید یاد کر رہا تھا وہاں ایک درویش یا درویش مشغول تھا میں اس کے پاس گیا اور اس سے پوچھا کہ آپ اسی شہر کے رہنے والے ہیں؟ انھوں نے کہا۔ ہاں۔ میں نے کہا۔ اپنی مرضی سے اس شہر میں رہتے ہیں؟ اس نے کہا۔ یہ بات تو نہیں ہے۔ اس کے بعد اس درویش نے واقعہ بیان کیا کہ ایک مرتبہ میں نے ایک اچھے درویش کو دیکھا بیرون کمال دروازہ اس اعظمیہ میں جو لب خندق ہے اس دروازے کے قریب ایک بلند زمین ہے جس پر شہزاد کی چار دیواری بنی ہوئی ہے وہ درویش بیٹھا ہوا ہے اس درویش نے مجھ سے کہا کہ اگر یہاں کی خیر چاہتے ہو تو اس شہر سے چلے جاؤ میں نے اسی وقت سے اس شہر سے چلے جانے کا مقصد ارادہ کر لیا لیکن موافق یہ ہوتے رہے آج کچھیس سال ہو گئے کہ میرا ارادہ باقی ہے لیکن جانے کی نوبت نہیں آتی حضرت خواجہ نے یہ حکایت بیان کر کے فرمایا کہ میں نے جب اس درویش کی یہ بات سنی تو اپنے دل میں یہ طے کر لیا کہ میں اس شہر میں رہوں گا کئی جگہ کا خیال آتا تھا کہ میں وہاں چلا جاؤں کبھی دل میں آتا تھا کہ قصبہ پٹیالی چلا جاؤں وہاں ان دنوں ایک ترک تھا

نوادہ افواہ ۱۲۵

سیرالادلیا ۱۲۵

۱۲۵ خلیفہ انیسویں ایک قصبہ ہے جو خسر و کاناہال میں تھا اور اسی تقریب سے وہ وہاں رہتے تھے ۱۲۵

کبھی دل کرتا تھا کہ پٹیالی چلا جاؤں ۱۲۵ ایک پاک صاف جگہ ہے چنانچہ پٹیالی چلا گیا تین روز وہاں ہوا کوئی مکان نہیں ملا نہ کرایہ کا نہ بقیہ تین دنوں روزانہ کسی ملک کا ہمان رہتا تھا جب وہاں سے واپس آیا تو یہی خیال لگا رہا کہ ایک روز حوض پٹیالی کی طرف گیا ہوا تھا وہاں ایک باغ میں جس کو "باغ حیرت" کہتے ہیں اللہ سے مناجات کی طبیعت متوجہ تھی میں نے عرض کیا کہ خداوند! میں اس شہر سے چلا جانا چاہتا ہوں لیکن کوئی جگہ اپنی مرضی سے اختیار نہیں کروں گا جہاں آپ کی مرضی ہو وہاں چلا جانا چاہتا ہوں اس درمیان میں ایک غیبی آواز "غیث پور" کے نام کی آئی میں نے کبھی غیث پور دیکھا نہیں تھا اور یہ بھی نہیں جانتا تھا کہ غیث پور کہاں ہے میں نے جب آواز سنی تو ایک دوست کے پاس گیا وہ دوست ایک نیشاپوری نقیب تھا جب میں اس کے گھر گیا اور اس کو دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ وہ غیث پور گیا ہوا ہے میں نے اپنے دل میں کہا کہ وہی غیث پور ہے الغرض غیث پور آیا اس وقت تک یہ مقام ایسا آباد نہیں تھا ایک غیر معروف جگہ تھی آدمی بھی کم تھے میں آیا اور میں نے وہاں سکونت اختیار کر لی جب کیتباد نے کیلو گھری کو اپنی فرد گاہ بنایا تو وہاں جو جم غفلی ہوا اہل اور اہل خانہ اور ان کے متعلقین کی آمد و رفت شروع ہو گئی جب میں نے یہ ارادہ عام دیکھا تو اپنے دل میں کہا کہ اب یہاں سے بھی چلا جانا چاہیے اسی خیال میں تھا کہ ایک بزرگ کا جو میرے استاد بھی تھے شہر میں انتقال ہوا میں نے اپنے دل میں کہا کہ کل جب میں ان کے فاتحہ میں جاؤں گا تو پھر کسی طرف کا قصد کروں گا اپنے دل میں اس کو طے کر لیا اسی روز نماز عصر کے وقت ایک جوان آیا حسیں لیکن غیث پور چلا جانا

۱۲۵ سلطان معزالدین کیتباد (۱۲۵۵ء - ۱۲۵۹ء) بغراخان کا لڑکا اور غیث الدین بلبن کا پوتا تھا ۳ سال حکومت کی ۱۲۵ سرسید احمد خاں آمارا الضاد میں لکھتے ہیں: معزالدین کیتباد نے ۱۲۵۵ء میں ایک قلعہ بنوایا اور کیلو گھری اس کا نام رکھا اگرچہ اس قلعہ کا اب نشان نہیں لیکن اسی جگہ پٹیالی کے قصبے کے پاس موضع کیلو گھری موجود ہے اور اس پانچ جھونپڑے

موجود ہیں ۱۲۵

(آمارا الضاد، ص ۱۲۵)

موجاب غیب میں سے تھا یا کون تھا، اُس نے آتے ہی مجھے خطاب کر کے یہ شعر پڑھا۔ ۷۵

اے روزِ کریمِ شدی نمی دانستی ۛ گذشت نمائے جہاں خواہی شد
(جس روز خدا نے تم کو پامان بنایا تھا، اُسی روز بھنا چاہئے تھا کہ ساری دنیا کی انگلیاں
تجاری نظر اٹھیں گی)

حضرت خواجہ نے فرمایا کہ اُس نے کہا کہ میں نے لکھ لیا ہے، اُس کے بعد اُس نے یہ کہا کہ
پہلی مرتبہ آدمی کو مشہور نہیں ہونا چاہئے، اور جب کوئی شخص مشہور ہو جائے تو پھر ایسا بننا چاہئے کہ
کل روز قیامت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے سامنے شرمندہ نہ ہونا پڑے۔

اُس کے بعد اُس نے کہا کہ یہ کیا ہمت و حوصلہ ہے کہ خلقِ خدا سے بھاگ کر گوشہ گیری اختیار کی جائے
اور یا خدا میں مشغول ہوا جائے۔ اُس کا مقصد یہ تھا کہ قوت و حوصلہ کی بات تو یہ ہے کہ مخلوق کے
باوجود یا خدا میں مشغول ہو۔ جب اُس نے اپنی بات ختم کی تو میں نے کچھ کھانا لاکر اُس کے سامنے رکھا، اس نے
ہاتھ نہیں بڑھایا، اُسی وقت میں نے اپنے دل میں نیت کی کہ میں یہیں رہوں گا، جب میں نے یہ نیت
کری، تو اُس نے تھوڑا سا کھانا کھایا اور چلا گیا۔

رجوع عام غیث پور کے دوران قیام میں خلقِ خدا اور طالبین کا رجوع شروع ہوا، اور فتوحات
کا دروازہ کھل گیا۔

مذکوروں سے یہ نہیں معلوم ہوتا کہ غیث پور میں کتنی عزت گذرنے کے بعد آپ کی ذاتِ بابرکات کو
مرحیت اور غیث پور کی خانقاہ کو شہرت عام حاصل ہوئی۔ اتنا پتہ چلتا ہے کہ غیث پور کا قیام
اختیار کرنے کے بعد بھی ایک عرصہ تک عسرت اور بے اسبابی کا دور گزرا، یہاں تک کہ ایک عرصہ تک

آپ سخت گرمیوں اور لودھوپ کے زمانہ میں جامع مسجد کو جو خاصہ فاصلہ پر تھی جمعہ کے دن پیادہ پا تشریف لے جاتے تھے،
یہاں تک کہ اس عرصہ کے بعد یسر کا دور آگیا، اور وہ رجوع عام شروع ہوا کہ اُس کے سامنے سلاطین و ہلی کے
درباروں کی عظمت ماند پڑ گئی، میر خسرو کے ان اشعار کی تصویر سامنے آگئی۔ ۷۵

در تجسرو فقر بادشاہی ۛ در عالم دل جہاں پناہی

شاہنشہ بے سر و بے تلج ۛ شاہانش بچاک پائے محتاج

فقیر منعم صاحب سیر الاولیاء کہتے ہیں کہ:- وارد و صادر میں سے پرہیزی ہو یا شہری جو آقا اور سجادِ مبرا کا
ماہل کرنا، کسی کو محروم نہ فرماتے، پوشاک، نقد، تحائف جو بھی خدا بھیجتا سب ہی ان کے
جانے والوں پر صرف ہوتا، جو بھی آتا اور جس وقت بھی آتا محروم نہ جاتا۔

حضرت خواجہ نصیر الدین چراغ دہلی نے فرمایا:-

"فتوحات کا یہ حال تھا کہ دولت کا دریا آگے دروازے کے بہتا تھا، کوئی دن

فتوحات سے خالی نہ ہوتا، صبح سے شام تک لوگ آتے بلکہ عشا تک گریبنے دے

لانے والوں سے زیادہ ہوا کرتے، اور جو کچھ کوئی لاتا اُس سے زیادہ حضرت

کی عنایت سے پاتا۔"

۱۷ ان مع العسیرا۔ ان مع العسیرا۔ بیک و شوری کے ساتھ آسانی ہے، بیشک شوری
کے ساتھ آسانی ہے۔ ۱۸

۱۹ سیر الاولیاء۔

۲۰ سراج المجلد (ترجمہ المجلد) ملفوظات حضرت خواجہ نصیر الدین چراغ دہلی (۱۳۹)۔

بیداری پر پہلا سوال

عادۃً مبارک تھی کہ جب قبلہ سے اٹھتے تو دو باتیں سب سے پہلے پوچھتے، ایک یہ کہ زوال ہو گیا۔ دوسرے یہ کہ کوئی آیا تو نہیں، تاکہ اُس کو انتظار

دکھنا پڑے۔

شیائے تنقیر و بدل عطا

دنیا کا جس قدر جوع بڑھتا گیا اتنی طبیعت اس سے متغیر ہوتی گئی، اکثر گریہ فرماتے جتنی بڑی فتوحات ہوئیں اتنی ہی زیادہ گریہ کرتے، اور اتنی ہی زیادہ کوشش فرماتے کہ جو کچھ آیا ہے جلد تقسیم ہو جائے، تھوڑی تھوڑی دیر کے بعد آدمی کو بھیج کر ہدایت فرماتے کہ جو کچھ تقسیم کر دیا جائے، جب تقسیم ہو جاتا اور ضرورت مندوں کو پہنچ جاتا تو سکون خاطر ہوتا۔ ہر جمعہ کو تجرد اور انبار خانوں کو اس طرح خالی کرا دیتے جیسے جھاڑو سے دی گئی ہو اس کے بعد مسجد جاتے، اگر بادشاہوں یا شہزادوں میں سے کوئی آستانہ پر حاضر ہوتا اور ان کی نذر اور آمد آمد کی خبر پہنچتی تو ٹھنڈی سانس بھر کر فرماتے کہ:۔ کہاں آئے ہیں فقیر کا وقت غارت کرتے ہیں۔

زمین و جائداد پر ہینر

امیر حسن عطاء سنہری فرماتے ہیں کہ میں ایک مرتبہ حاضر تھا ان دنوں میں ایک امیر نے باغ اور بہت سی زمین اور اُسکے ساز و سامان کی دستاویز حضرت کی خدمت میں بھیجی تھی اور اپنی عقیدت و اخلاص کا اظہار کیا تھا حضرت نے قبول نہ فرمایا تب تبسم ہو کر فرمایا کہ اگر میں اس کو قبول کروں تو پھر لوگ کہا کریں گے کہ شیخ باغ کی سیر کو گئے ہیں اور اپنی کھیتی اور زمین دیکھنے تشریف لے گئے ہیں میرے کام سے اس کو کیا مناسبت؟۔ ہمارے بزرگوں اور مشائخ میں سے کسی نے زمین و جائداد قبول نہیں کی تھی۔

سیر الاولیاء (۱۲۶)۔ ۵۴ ایضاً ۱۳۹

آلے ذیل لاغوا (۱۳) ۹۹

فقیر کا شاہی دسترخوان

ان خود اہم العیون تھے، لیکن مدفن وقت شاہی دسترخوان لگتا اور انواع و اقسام کے کھانے وافر مقدار میں پُٹے جاتے، امیر و غریب، شاہ و گدا،

شہری و دیہی، صالح و گناہگار کسی کی تفریق نہ تھی، سب ایک جگہ بیٹھ کر کھانا کھاتے، لے جانے کی بھی اجازت تھی بعض لوگ کھاتے اور باندھ کر بھی لے جاتے، یہ شاہی دسترخوان اپنی نوعیت میں یکساں تھا، اسی دسترخوان پر بیٹھ کر سیکرہ و بیانیہ غریب کو وہ کھانے نصیب ہوتے جن کے انھوں نے نام ہی نام سُننے تھے، بڑے بڑے امرا اور بادشاہان سلطنت کو بھی اس دسترخوان پر حاضری کی آزد ہوتی تھی اور اس کھانے کی لذت کو وہ یاد کرتے تھے، ہدایت و ہدایت و ہدایت کے فیض عام کے علاوہ (جس کا مدعا وہ ہر وقت کھلا رہتا تھا) حضرت خواجہ کا یہ بھی فیض تھا جو دلی میں اپنی پوری دہائی کیسے جاری تھا اور جو ہزاروں بند گناہ غلامی پرورش کا ذریعہ تھا۔ مولانا مناظر حسن گیلانی نے مددِ شمس کے اس خوابِ سلطانی کا ذکر کرتے ہوئے خوب لکھا ہے۔۔

”آج جن چیزوں پر ایوانِ نعمت کے قصوں کے ساتھ غریبوں کا ذکر اور دیا جاتا ہے گویا یہ بھی ایک قسم کی حدیث المائدہ (ذیل ٹماک) اور جہنم کرنے کا چورن ہے ان کو کیا معلوم کہ اسلامی تاریخ میں غریبوں اور امیروں کے درمیان صوفیہ اسلام کی یہی خانقاہیں درمیانی کردی کا کام دیتی تھیں، ان بزرگوں کا دربار وہ دربار تھا جہاں سلاطین بھی خراج و غل کرتے تھے، خود سلطان المشائخ کا کیا حال تھا، گزر چکا کہ دلی عہد سلطنت خضر خاں تک، امی دربار کا حلقہ بگوش تھا علامہ الدین جو سائے ہندوستان سے خراج وصول کرتا تھا، لیکن ایک نراندہ بھی تھا جس میں اُسے بھی مالگزاری داخل کرنی پڑتی تھی۔۔۔“

سیر نظام تعلیم (۲۱۴)۔

یہی خانقاہیں تھیں جن کے ذریعے ملک کے عام غرباء و فقاہتوں کو کما حقہ
پہنچ جاتا تھا، اور یہی مطلب ہے اس مشہور فقرہ کا کہ :-

”بال صوفی سبیل است“

غربت و مارت کا یہ سنگم یعنی صوفیہ صافیہ کا یہ طبقہ جہاں امراء و غرباء دونوں
ایک حیثیت سے حاضر ہوتے تھے اس سے غریب، اور حاجت مند مسلمانوں کی
کتنی حاجت روائیاں ہوتی تھیں واقعہ یہ ہے کہ اسلامی عہد کا کوئی زمانہ
اور ان دنوں ہندوستان کا شاید ہی کوئی صوبہ کوئی علاقہ ایسا ہوگا جہاں
توخذن من اغنیاء ہم و تروء | ان کے دو متمندوں کیلئے اور ان کے
علی فقراء ہم۔ منور قندوں کو پہنچا دیا جائے۔

کے نبوی فرمان کی تعمیل میں ارباب صدق و صفا کا یہ طبقہ مشغول نہ تھا۔
خصوصاً جن بزرگوں کا کسی خاص وجہ امراء اور ارباب ثروت پر اثر
قائم ہو جاتا تھا یوں سمجھئے کہ غربا کی قسمت جاگ اٹھتی تھی۔

اسلام کے ان اکابر کا حال ٹپھٹے اور اس پر غور کیجئے، آپ کو نظر آئے گا کہ
امراء اور غرباء کے درمیان ان بزرگوں کا وجود باوجود سلسلہ و اتصال نہ ہوا تھا
اور میرا خیال ہے کہ ان کی خانقاہوں کے لنگر خانے جہاں
اپنے اندر دوسرے اغراض رکھتے تھے ایک بڑا کام ان سے یہ بھی نکلتا تھا کہ
ملک کے غریبوں، مسلمانوں بے وسیلوں کی پناہ گاہ یہ خانقاہیں بنی ہوئی تھیں

بلکہ ان ہی کے ذریعہ سے غریبوں تک بھی وہ نعمتیں پہنچ جاتی تھیں جن کا نام بھی
اس زمانہ کے غریبوں نے شاید نہ سنا ہو۔

شیخ خود کھانے میں شریک ہوتے لیکن اُس شاہی دسترخوان پر جس پر انواع و اقسام کے کھانے
اور اوان نعمت ہوتے، ان کی غذا عام طور پر ایک یا دو ہی روٹی اور کچھ کرید وغیرہ کی ہوتی یا تھو

شیخ کی غذا

سے چاول ہوتے۔ آپ کے ایک مرید باختصاص مولانا شمس الدین بھٹی اپنا مشاہدہ بیان کرتے ہیں :-

”میں ایک مرتبہ دسترخوان پر موجود تھا انظار کے وقت میری نظر سلطان المشائخ پر پڑی
میں نے دیکھا کہ کھانا شروع ہونے کے وقت آپ نے لقمہ لینے کیلئے جو ہاتھ پیالہ کی طرف بڑھایا تھا
وہ آخر تک میں ہاتھ تک آنے کی نوبت نہ آئی کہ دسترخوان بڑھا دیا گیا۔“

دسترخوان پر بیٹھنے کا قاعدہ اور ترتیب یہ تھی کہ سب کے آگے خادم زادگان (درویش) سے نسبت قربت
رکھنے والے ہوتے، پھر علماء، پھر روسا و اشراف۔

ترتیب

سلاطین عہد سے بے تعلقی سلسلہ چشتیہ کی بنیاد سلطنت ہندوستان کی دینی رہنمائی بلکہ سلطنت اسلامی
کی تاسیس، اسلامی معاشرہ کی اصلاح اور اس میں وحدانیت و امامت

تعلقی

کی روح پھونکنے کے ساتھ ساتھ ابتدا ہی سے سلاطین و قوت سے بے تعلقی کے اصول پر پڑی تھی، اور یہ اس سلسلہ کا
ایک شعار اور مشائخ چشتیہ کا مقدس ترکہ اور امانت بن گئی تھی۔ مشائخ چشت نے اس ”رہنمائی“ کو
جمع کرنے میں اپنا پورا کمال دکھایا تھا۔ ایک طرف وہ دربار کے غلط رجحانات کی اصلاح اور وقت کے
قوتوں کے استیصال سے غافل اور غم اسلام سے خالی اور اس ملک میں مسلمانوں کے مستقبل سے بے فکر نہ تھے
دوسری طرف وہ ایک اصول اور عقیدے کے طور پر یہ طے کر چکے تھے کہ ان کو دربار سے براہ راست کوئی تعلق

رکھنا نہیں ہے۔

حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ سے لیکر خواجہ نظام الدینؒ تک یہ گویا ایک طے شدہ حقیقت تھی کہ ان کو نہ دنیا میں جانا ہے اور نہ سلاطین وقت سے ملاقات کرنی ہے، اس اصول پر یہ سب حضرات سختی سے کاربند رہے، اس کا نتیجہ تھا کہ سیاست کے خازنوں میں ان کا نام کبھی نہیں اُبھرا اور انقلابات سلطنت کا ان کے مرکوزوں اور ان کی سرگرمیوں پر کوئی اثر نہیں پڑا۔ ان کا اخلاص ان کی بے لوثی اور بے غرضی تمام سیاسی اختلافات کے باوجود مسلم رہی، اور اسی کا نتیجہ تھا کہ ہندوستان کی اسلامی تاریخ میں سب سے طویل عرصہ تک اس سلسلہ کو اپنا کام جاری رکھنے اور ہندوستان پر اثر انداز ہونے کا موقع ملا، اور شاید اسی کا نتیجہ تھا کہ اس سلسلہ کو قبول عام اور بقائے دوام حاصل ہوا۔

حضرت شیخ نظام الدینؒ جب شیخ کبیر کے پاس سے ہندوستان کی تسخیر روحانی اور تبلیغ و ارشاد پر مامور ہو کر آئے تھے دہلی کے تخت پر یکے بعد دیگرے پانچ بادشاہ بیٹھے اور انھوں نے بڑے جاہ و ہلال کیسے سلطنت کی لیکن سوائے ایک ایسے موقع کے جبکہ دینی ضرورت درپیش تھی (سماع کی حلت و حرمت کی مجلس مناظرہ) وہ کبھی نہ دربار میں گئے اور نہ کبھی بادشاہ وقت کو اپنے یہاں آنے کی اجازت دی۔ غیاث الدین بلبن کے عہد سلطنت میں ان کا آفتاب شہرت و قبولیت نصف النہار پر نہیں پہنچا تھا اس لئے غیاث الدین کو ان کی طرف توجہ نہیں ہوئی، معز الدین کی قیادت و ولایت اور سیر و سرکار میں مشغول رہا۔

جلال الدین خلجی پہلا بادشاہ تھا جو صاحب علم و علم جوہر شناس اور ارباب کمال کا قدردان تھا، اور حضرت خواجہ کی شہرت بھی اپنے عروج پر پہنچ چکی تھی۔ جلال الدین نے کئی بار حاضری کی اجازت چاہی، لیکن کبھی منظور نہیں ہوئی۔ آخر سلطان نے امیر خسروؒ کے ساتھ (جو سلطان کے مصحف بزرگ تھے) یہ منصوبہ بنایا کہ ایک مرتبہ بلا اطلاع حضرت کی خدمت میں حاضر ہو جانا ہے۔ امیر خسروؒ نے مناسب جانا کہ اپنے مرشد کو اس کی اطلاع دے دی جائے، اس لئے کہ اگر میں نے اس کی اطلاع نہ دی تو شاید میرے حق میں یہ چھانہ ہو،

اگرچہ بادشاہ نے اس بارے میں امیر خسروؒ کو اپنا راز دار بنایا تھا لیکن اپنے مرشد سے رازداری امیر خسروؒ کو مناسب نہ معلوم ہوئی۔ امیر نے حضرت خواجہ سے جا کر عرض کیا کہ کل بادشاہ آپ کی خدمت میں حاضر ہو گا، حضرت خواجہ نے سُننے ہی اپنے مرشد کی قبر کی زیارت کی نیت سے ابودھن کا رخ فرمایا اور روانہ ہو گئے۔ بادشاہ کو جب اس کی اطلاع ملی تو امیر خسروؒ پر ناراض ہوا کہ تم نے میرا راز افاش کر دیا، اور حضرت خواجہ کی قدیموسی کی سعادت سے محروم کر دیا۔ امیر خسروؒ نے کہا کہ بادشاہ کی رنجش سے جان جانے کا خوف تھا، لیکن مرشد کی رنجش سے سلبان کا خوف تھا۔ بادشاہ سلیم و فرزانہ تھا اس نے اس جواب کو پسند کیا، اور خاموش ہو گیا۔

سلطان علاء الدین کا امتحان و عقیدہ
اور اقبال مند بادشاہ اور سکندر ثانی ہے، اپنے چچا

جلال الدین کے بعد تخت سلطنت پر بیٹھا۔ ابتدا میں اس کو حضرت خواجہ سے نہ کوئی خاص عقیدت تھی نہ تفرق تھا بعض لوگوں نے سلطان کو حضرت خواجہ کی طرف بدگمان کرنے کی کوشش کی، اور انکی مقبولیت اور جمع عام سے سلطنت کیلئے خطرات ثابت کئے، سلطان علاء الدین نے امتحان ایک عرصہ آپ کی خدمت میں اپنے بیٹے اور ولی عہد خضر خاں کے ہاتھ بھیجا جس میں آپ کا انتظام سلطنت کے بارے میں مشورے اور نصائح کی دست کی گئی تھی جب خضر خاں یہ خط لیکر خواجہ کی خدمت میں آیا، آپ نے وہ کاغذ ہاتھ میں لے لیا اور اس کا مضمون بھی نہیں پڑھا، حاضرین مجلس سے فرمایا کہ ہم دعا کرتے ہیں، اس کے بعد ارشاد ہوا کہ درویشوں کا بادشاہ ہو گیا کام؟ میں ایک فقیر آدمی ہوں شہر کا ایک گوشہ اختیار کر رکھا ہوں، بادشاہ اور مسلمانوں کیلئے دعا گوئی میں مشغول ہوں، اگر اس وجہ سے بادشاہ کو مجھ سے کچھ تعرض کرنا ہو، میں یہاں سے بھی چلا جاتا ہوں اللہ کی زمین وسیع ہے۔ سلطان علاء الدین اس جواب سے بہت خوش ہوا، اور کہا، کہ میں جانتا تھا کہ حضرت خواجہ کو امور سلطنت سے کتنی سروکار نہیں، لیکن

بدخواہ چاہتے ہیں کہ مجھے مردانِ خدا سے لڑادیں اور اس طرح ملک تباہ ہو جائے۔

بادشاہ کے آنے سے معذرت سلطان نے حضرت خواجہ سے بڑی معذرت کی اور کہلوا یا کہ میں اس مقدم کا معتقد ہوں مجھ سے گستاخی ہوئی معاف کیا جائے

اور حاضری کی اجازت دیجائے کہ قدمبوسی کی سعادت حاصل کروں۔ حضرت خواجہ نے ارشاد فرمایا کہ: آنے کی حاجت نہیں میں غائبانہ دعا کرتا ہوں اور غائبانہ دعا بڑی مؤثر ہوتی ہے۔

گھر کے دو دروازے سلطان نے اس کے بعد بھی ملاقات کے لئے بڑا اصرار کیا حضرت نے فرمایا کہ اس فقیر کے گھر میں دو دروازے ہیں بادشاہ ایک دروازے سے آئے گا میں دوسرے دروازے سے باہر چلا جاؤں گا۔

غیر اسلام اگرچہ علاء الدین حضرت خواجہ کی خدمت میں حاضر نہ ہو سکا لیکن اس کو آپ کے برابر عقیدت رہی اور وہ تمام سلطنت اور فکر و تردد کے موقع پر حضرت خواجہ سے رجوع کرتا رہا ایسے موقع پر وہ آپ کے دعا کی درخواست کرتا اور آپ اہتمام کے ساتھ دعا فرماتے۔

قاضی ضیاء الدین برنی لکھتے ہیں کہ: جب ملک نائب (کافور) وزنگل کے محاصرے میں مشغول تھا، تلگانہ کا راستہ پر خطر ہو گیا تھا راستہ کے تھانے اور چوکیاں بھی اٹھ گئیں تھیں چالیش روز سے زیادہ ہو گئے تھے کہ لشکر کی سلامتی کی اور خیریت کی اطلاع سلطان تک نہیں پہنچی تھی سلطان کو بڑا تردد تھا اکثر اعیان و امرا و دربار کا خیال ہونے لگا تھا کہ لشکر کسی حادثہ یا فتنہ کے نذر ہو گیا کہ سلسلہ رسل و رسائل منقطع ہو گیا ہے۔ اسی فکر و تردد کے ایام میں ایک روز سلطان نے ملک قرا بیگ اور قاضی مغیث الدین بیانوی کو حضرت خواجہ کی خدمت میں بھیجا اور کہلایا کہ لشکر اسلام کی خیریت نہ معلوم ہونے سے مجھے سخت تردد ہے، آپ کو

اسلام کا غم اور فکر مجھ سے زیادہ ہی ہے اگر نور باطن سے آپ کو لشکر کا کوئی حال معلوم ہو تو مجھے مطلع فرمائیے سلطان نے پیغام لے جانے والوں کو ہدایت کی کہ حضرت کی زبان سے اس موقع پر جو کچھ نکلے اس کو محفوظ رکھیں اس میں کوئی کمی بیشی نہ کریں۔ وہ دونوں حضرات شیخ کی خدمت میں حاضر ہوئے سلطان کا پیغام پہنچایا، آپ نے پیغام سننے کے بعد بادشاہ کی فتح و نصرت کا حال بیان کرنا شروع کیا اور فرمایا کہ: یہ فتح کیا جو ہم دونوں کی بھی امید رکھتے ہیں۔ یہ لشکر ملک قرا بیگ اور قاضی مغیث الدین شاداں و فرحان واپس آئے اور سلطان کو جواب سنایا سلطان یہ جواب نہ کر بہت خوش ہوا، اس کو یقین ہو گیا کہ وزنگل فتح ہو چکا۔۔۔ اسی روز نماز عصر سے فارغ ہوئے تھے کہ ملک نائب کے قاصد پہنچے اور وزنگل کا فتح نامہ لائے، جمعہ کے دن وہ فتح نامہ منبروں پر پڑھ کر سنایا گیا، صحن میں خوشی کا تقارن بجا اور خوشیاں منائی گئیں سلطان کا اعتقاد اور بڑھ گیا۔

ایک دوسری مرتبہ جب نئی دہلی پر حملہ آور ہوئے سلطان بنفس نفیس جنگ میں شریک تھا، اس نے حضرت خواجہ کی خدمت میں عرض کر دیا کہ یہ بڑا اہم موقع ہے آپ متوجہ رہیں حضرت خواجہ نے تمام اہل خانقاہ سے ارشاد فرمایا کہ: متوجہ الی اللہ رہیں اور خدا سے مسلمانوں کی فتح کی دعا کریں۔ چنانچہ سب مشغول رہے اور تھوٹے ہی عرصہ میں فتح کی خبر آئی، مغلوں نے شکست فاش کھائی۔

قاضی ضیاء الدین سلطان علاء الدین کے اہل دربار میں سے تھے کہتے ہیں کہ: اپنے پورے عہد حکومت میں کبھی سلطان کی زبان سے حضرت خواجہ کے بارے میں کوئی غلابِ شان بات نہیں نکلی۔ اگرچہ دشمن اور حامدین شیخ کی شاہانہ داد و دہش رجوع غلابی اور شاہی لشکر کو سلطان سے رنگ آمیزی اور ایسے طریقے پر بیان کرتے کہ سلطان بے گمان ہو جائے، لیکن سلطان نے کبھی اس کی طرف التفات نہیں کیا، اور خاص طور پر اپنے آخر عہد میں اس کو حضرت سے غایت درجہ کا اخلاص و اعتقاد پیدا ہو گیا تھا، اس کے باوجود کبھی ملاقات کی نوبت نہ آئی۔

سلطان قطب الدین کی مخالفت اور اس کا قتل

سلطان علاء الدین کے بعد اس کا دو سر مل گیا
قطب الدین مبارک شاہ ولی حد سلطنت

خضر خاں کو محروم و کمول کر کے غاصبانہ تخت سلطنت پر بٹھا۔

”خضر خاں چونکہ حضرت دلااکام رہا تھا اور وہی علاء الدین کا ولی عہد تھا جس سے
قطب الدین نے حکومت غصب کی تھی اس لئے قطب الدین حضرت سے بھی ناراض
رہتا تھا اس نے اپنی ایک نئی جامع مسجد جامع میدوی کے نام سے بنوائی تھی
اور تمام مشائخ و علماء کو حکم تھا کہ اسی میں اگر نماز جمعہ ادا کریں سلطان المشائخ نے
کہا بھیجا کہ: ”ما مسجد نزدیک داریم و اس حق است میں جاؤ ہم گزار“ (جہاں
قریب ایک مسجد ہے اس کا حق زیادہ ہے ہم وہیں نماز پڑھیں گے) اور وہ جامع میری
نہیں گئے۔ بادشاہ سخت برا فروختہ ہوا۔ اسی کے ساتھ ہر نوچندی کو اعیان اور
مشاہیر شہر دربار شاہی میں پیش ہو کر نذر گزارتے تھے سلطان المشائخ اس تقریب
میں بھی شریک نہیں ہوتے تھے، ادا لئے رسم کیلئے اپنے خادم اقبال کو بھیج دیجے
اس سے بھی وہ برہم تھا اس نے اپنے تمام امراء و وزراء کو حکم دیا کہ: —

”کے بزیارت شیخ غیاث پور نہ رود“

(کوئی شیخ کی زیارت کیلئے غیاث پور نہ جائے)

ایہ خبر سونے یہ لکھا ہے کہ: ”بارہامی گفت کہ ہر کہ سر شیخ بردہزار تنکا اور اہم“
(جو شیخ کا سر لائے گا اس کو ہزار تنکا دیں گا) ایک روز شیخ ضیاء الدین رومی
کی درگاہ میں سلطان جی اور قطب الدین کا آمناسا منا بھی ہو گیا سلطان جی نے
بہشتیت ایک سلمان ہونے کے سلام کیا، قطب الدین نے جواب نہ دیا یوں سلسل

واقعات قطب الدین کی حکومت کے چار سالہ مدت میں پیش آتے رہے۔
نوچندی کی حاضری پر اصرار کا قصہ سب سے آخر میں پیش آیا قطب الدین نے
بھرے دربار میں اعلان کیا کہ: ”اگر درغہ ماہ آئندہ نیامد بیاریم چنانکہ کہ دہیم
گویا کہ یہ اس کی دھمکی تھی کہ بزور حکومت دربار میں گھسٹو اگر بلواؤں کا شاید قتل
ہی کا ارادہ ہو سلطان جی کو بادشاہ کے اس عزم مصمم کی خبر پہنچی سلطان المشائخ
چپچپ گفت۔ اب مہینہ ایک ایک کر کے ختم ہوتا جا رہا تھا۔ ”ہر چند ماہ نزدیک سید
النفات مخلصاں رارے بیستری داد“ (مہینہ جتنا نزدیک آ رہا تھا اہل تعلق کا
فکر و تردد بڑھتا جا رہا تھا) چاند مغرب کے بعد دیکھا گیا کہ کل پہلی تاریخ جو شہر کے
اعیان و امراء دربار میں جائیں گے لیکن سلطان المشائخ میں طے کئے ہوئے ہیں کہ
میں نہیں جاؤں گا قطب الدین یہ فیصلہ کئے ہوئے ہے کہ: ”اگر نیامد بیاریم
چنانکہ دہیم“ صرف شب درمیان است۔ ”وئی میں کھلیلی می ہوئی ہر دنیاؤ
دین کے دو بادشاہوں کا کل معرکہ ہے۔ رات گزرنے بھی نہ پائی کہ: ”ہم دریں
شب ماہ بلائے از آسمان بر جان بادشاہ نازل شد“ (اسی شب ماہ میں بادشاہ
کی جان پر آفت آسمانی نازل ہوئی) یعنی ”خسر و خاں مئے سر سلطان اگر رفت
و باہم در آویختہ پہلوئے سلطان را بنیختر گافہ بر زمین انداخت و سر آن شوم را
از تن جدا کردہ از باہم ہزار ستون بزرگ افگند“ (طبا طبائی) خسر و خاں نے بادشاہ
سر کے بال کپڑے، دونوں باہم دست و گریبان ہوئے خسر و خاں نے سلطان کے پہلو کو
خنجر سے چیر کر زمین پر ڈال دیا، اور اس شامت زدہ کا سر تن سے جدا کر کے

ہام ہزار ستون سے نیچے زمین پر پھینک دیا۔

غیبی سنکر

اسی زمانہ میں جب سلطان قطب الدین کی طرف اس بات کی خاص دیکھ تھی کہ اُمراء و دربار و اعیان سلطنت کی طرف حضرت خواجہ کی خدمت میں کوئی نذر پیش نہ ہونے پائے تاکہ دیکھا جائے کہ یہ شاہانہ لشکر خانہ کس طرح چلتا ہے، آپ نے خاص طور پر تاکید فرما رکھی تھی کہ اس زمانہ میں کھانا زیادہ پکایا جائے اور ستر خوان وسیع سے وسیع تر کر دیا جائے۔ حضرت شیخ نصیر الدین چراغ دہلی نے فرمایا:۔

”ایک بار سلطان قطب الدین کو کسی بدخواہ نے کہا کہ شیخ ہماری فتوحات قبول نہیں کرتے، اور اُمراء و سرداروں کی لائی ہوئی فتوحات قبول کرتے ہیں، آخر وہ سب بھی تو آپ ہی کے یہاں سے لے جاتے ہیں سلطان قطب الدین نے یہ بات سچ جان کر حکم کیا کہ:۔ کوئی امیر یا سردار شیخ کے یہاں نہ جائے، دیکھو

۱۵ نظام تعلیم و تربیت ص ۲۳۔ میرا دلایا اس یہ واقعہ منقول ہے مگر تاریخ و ماہ و سنہ درج نہیں۔ ۱۶ و ۱۷ تاریخ فرشتہ جلد اول میں ضمن تذکرہ قطب الدین سلطان کے قتل کی تاریخ شعب شمس ربیع الاول ۶۰۲ھ مذکور ہے جس کے ساتھ نوچندی کے سلام کی روایت اور چاند رات میں بادشاہ کے قتل کا واقعہ میل نہیں کھانا (۲۲) پھر اسی کتاب کی جلد دوم میں جہاں شہر سلطان الشاہ کا تذکرہ ہے وہاں سلطان کے قتل کی تاریخ ۲۹ شوال لکھی ہے اور سنہ کا تذکرہ نہیں (۲۳) و ۲۴ جلد ۲) لیکن اس سلسلہ میں سب سے قدیم تراور قابل اعتماد ماخذ میر خسرو کی فتویٰ ”تغلق نامہ“ ہے، جو سلطان غیاث الدین تغلق کے عہد کی تصنیف اور امیر کی مستند اور مشہور فتویٰ ہے۔ اس میں انھوں نے نہایت مراحت سے لکھا ہے کہ:۔ قطب الدین کا قتل جمادی الثانی ۶۰۲ھ کی صبح چاند رات کو واقع ہوا۔ وہ فرماتے ہیں:۔

جون تا پنج عرب شد مقصد و بیت : ثبات قطب شد کہ جانب زیست
جماد دوئیں رashed پدیداد : ہلال تیرہ و تاریک دیداد
مہ بار یک بود از حالت تلخ : بناخن کردہ خود را پیش ازاں سلخ
شد آں مہر ہمہ گہاں مبارک : مگر بر طالع سلطان مبارک

(تغلق نامہ ۱۹ طبع سید آباد)

ان اشعار سے تاریخ کا بھی صحیح تعین ہو گیا، اور واقعہ کی نوعیت و اہمیت کی بھی تصدیق ہو گئی۔ ۱۲۔

وہ اس قدر دعوت لوگوں کی کہاں سے کرتے ہیں اور جاسوس غور کئے کہ دیکھتے رہیں جو ہر وہاں جاسے مجھے آکر اطلاع کریں۔ جناب شیخ نے جب یہ سنا فرمایا، کھانا آج سے زیادہ پکایا بجائے، ایک مدت بعد سلطان نے لوگوں سے دریافت کیا کہ خاقانہ شیخ کا کیا حال ہے؟ انھوں نے عرض کی کہ سابق جس قدر پکتا تھا اب اس سے دو گنا پکتا، بادشاہ یہ سن کر پشیمان ہوا کہا میں غلطی پر تھا، آپ کا معاملہ عالم غیب سے ہے۔

غیاث الدین تغلق کا عہد و سرکاری مجلس منظرہ

قطب الدین مبارک شاہ کے بعد چند مہینے خسرو خاں نے خاصیانہ سلطنت کی اور شہر اسلام کو سرنگوں کر کے اسلام کی تذلیل کی۔ ۱۲۷۲ھ میں غیاث الدین تغلق (ملک غازی) نے خسرو خاں کو قتل کر کے تغلق خاندان کی سلطنت کی بنیاد ڈالی سلطان غیاث الدین اگرچہ صاحب علم نہ تھا لیکن شریعت اور علماء کا احترام کیا کرتا تھا۔ حضرت خواجہ سعد سنتے تھے ان کی وجہ سے دہلی میں اس کا عام ذوق اور دواج ہو گیا تھا، ایک شخص شیخ زادہ حسام الدین فرجام نامی جو ایک عرصہ تک حضرت خواجہ کے سایہ عاطفت میں رہا تھا، وہ باوجود مجاہدوں کے ذوق و شوق اور عشق کی دولت سے فیضیاب نہیں ہو سکا تھا نیز قاضی جلال الدین بولہو دہلی نائب حاکم مملکت کو بھی اہل درد و محبت سے ایک طرح کی کد تھی قاضی صاحب درد و سر علی، نے شیخ زادہ حسام کو آمادہ کیا ادا سنے بادشاہ کو متوجہ کیا کہ خواجہ نظام الدین مقتدرے زمانہ میں اور وہ سماج سننے میں جو امام اعظم کے مذہب میں حرام ہے اور ان کی وجہ سے ہزار ہا مخلوق اس فعل ممنوع کا ارتکاب کرتی ہو سلطان اس مسئلہ سے بے خبر تھا، اس کو تعجب ہوا کہ ایسے بزرگ جو مقتدرے عالم ہیں ایسا نامشروع کام کیسے کرتے ہیں۔

۱۵ خیر المایس اخوان از ترجمہ ص ۲۰

۱۶ کی حقیقت، اغراض و مقاصد اسکے آداب و احکام کی بحث جو تھے باب ”اذواق و کیفیات“ میں ملاحظہ ہو۔

لوگوں نے سماع کی حلت کے فتوے اور کتب شرعیہ کی روایات بادشاہ کے سامنے پیش کیں، بادشاہ نے کہا کہ چونکہ علمائے دین نے سماع کی حرمت کا فتویٰ دیا ہے اور وہ اس کو منع کرتے ہیں اسلئے حضرت خواجہ اور تمام علماء شہر اور صدور و اکابر کو طلب کیا جائے اور ایک مجلس منعقد کی جائے تاکہ یہ تحقیق ہو جائے کہ حق کیا ہے۔ میر خور کی زبان سے اس کی تفصیل سنئے :-

تقریب شاہی میں حضرت خواجہ کی طلبی ہوئی، حضرت خواجہ قاضی محمد الدین کاشانی اور مولانا فخر الدین زراوی کی معیت میں کہ دونوں سرآمد علماء اور اساتذہ وقت تھے محل میں تشریف لے گئے۔ پہلے قاضی جلال الدین نائب حاکم نے حضرت خواجہ کو خط نصیحت شروع کی اور نامناسب طریقے پر آپ سے خطاب کیا، یہاں تک کہا کہ اگر اس کے بعد آپ نے سماع کی حلت کا دعویٰ کیا اور سماع شائع تو میں حاکم شرع ہوں، میں آپ کو مسودوں گا۔ یہ سنکر حضرت خواجہ کو جلال آگیا اور فرمایا کہ جس منصب کے بھروسہ پر تم یہ بات کہہ رہے ہو اس سے معزول ہو جاؤ گے۔ چنانچہ ٹھیک بارہ روز بعد قاضی اپنے منصب سے معزول ہو کر دہلی سے روانہ ہو گئے۔ خلاصہ یہ کہ اس مجلس مباحثہ میں تمام علماء و اکابر صدور و امراء اور ارکان سلطنت حاضر تھے بادشاہ اور سب حاضرین مجلس کی توجہ حضرت خواجہ کی طرف تھی، اور سب آپ کی تعظیم کرتے تھے۔ شیخ زادہ حسام نے کہا کہ آپ کی مجلس میں سماع ہوتا ہے؟ لوگ رقص کرتے ہیں آہ و نعرہ لگاتے ہیں، اسی طرح اور بہت سی باتیں کہیں۔ حضرت خواجہ نے شیخ زادہ کی طرف دیکھا اور فرمایا: شور مت کرو، زیادہ بولنے کی ضرورت نہیں پہلے یہ بلاؤ کہ سماع کی تعریف کیا ہے؟ شیخ زادہ حسام نے کہا کہ میں نہیں جانتا، البتہ اتنا جانتا ہوں کہ علماء سماع کو حرام کہتے ہیں۔ حضرت خواجہ نے

فرمایا کہ جب تم کو سماع کے معنی ہی نہیں معلوم تو مجھے تم سے کچھ کہنا نہیں ہے، اور نہ کہنا چاہیے۔ شیخ زادہ حسام شرمندہ ہوا، بادشاہ پوری توجہ سے آپ کی تقریر سن رہا تھا، جب کوئی زور سے بات کرتا تو کہتا کہ شور مت کرو، سنو کہ شیخ کیا فرماتے ہیں۔ حاضر الوقت علماء میں مولانا حمید الدین اور مولانا شہاب الدین طشانی خاموش تھے۔ مولانا حمید الدین نے اتنا فرمایا کہ یہ مدعی حضرت خواجہ کی مجلس کا جو حال بیان کرتے ہیں یہ واقعہ کے خلاف ہے میں نے خود دیکھا ہے، اور بہت سے مشائخ اور درویشوں کو بھی میں نے دیکھا ہے۔

اسی دوران میں شیخ الاسلام شیخ بہاء الدین زکریا ملتانی کے نواسے مولانا علم الدین آگئے۔ بادشاہ نے ان سے کہا کہ آپ بھی عالم ہیں اور شیخ بھی اس وقت سماع کی بحث درپیش ہے، میں آپ سے پوچھتا ہوں کہ سماع سننا حرام ہے یا حلال؟ مولانا علم الدین نے کہا کہ میں نے اس باب میں ایک سالہ تصنیف کیا ہے اس میں اس کی حرمت و حلت کے دلائل نقل کئے ہیں، تحقیق یہ ہے کہ جودل سے سنتے ہیں ان کے لئے حلال ہے اور جو نفس سے سنتے ہیں ان کے لئے حرام۔ اس کے بعد بادشاہ نے مولانا علم الدین سے پوچھا کہ: آپ بغداد شام و روم ہر جگہ پھر چکے ہیں وہاں کے مشائخ سماع سنتے ہیں یا نہیں اور وہاں کوئی منع کرتا ہے؟ مولانا علم الدین نے فرمایا کہ: ان سب شہروں میں بزرگ و مشائخ سماع سنتے ہیں، اور بعض دفن و شبانہ کے ساتھ بھی کوئی مانع نہیں ہوتا، اور سماع مشائخ کے درمیان حضرت جنید شہلی کے وقت سے مروج چلا آ رہا ہے۔ بادشاہ مولانا علم الدین کی زبان سے یہ سنا خاموش ہو گیا

اوس نے کچھ نہیں کہا۔ مولانا جلال الدین نے عرض کیا کہ بادشاہ سماع کی عزت
کفر مان صادر کر دیں اور امام اعظمؒ کے مذہب کی پاسداری فرمائیں۔ اس پر
حضرت خواجہ نے بادشاہ سے کہا کہ میں چاہتا ہوں کہ آپ اس بارے میں کوئی فرمان
جاری نہ کریں بادشاہ نے آپ کا یہ مشورہ قبول کیا، اور اس بارے میں کوئی فیصلہ صادر
نہیں کیا۔ مولانا فخر الدین جو مجلس میں حاضر تھے (کا بیان ہے کہ ابتدائے چاشت
سے زوال تک یہ بحث جاری رہی، اہل مجلس تحریم کی کوئی دلیل نہیں دے سکے
اور آخر میں اس پر بحث آکر ختم ہو گئی کہ اس کا ترک اولیٰ ہے یا اس کا فعل۔
دوسری روایت سے معلوم ہوتا ہے کہ بادشاہ نے فیصلہ کیا کہ حضرت خواجہؒ
سماع سن سکتے ہیں اور کسی کو ان کو منع کرنے کی اجازت نہیں، لیکن یہ روایت
مروج ہے۔ انھیں دنوں میں کسی نے حضرت خواجہؒ سے کہا
کہ اب تو سماع کے لئے فرمان سلطانی ہو گیا ہے کہ آپ جس وقت چاہیں
سماع سنیں وہ حلال ہے۔ حضرت خواجہؒ نے فرمایا کہ اگر وہ حرام ہے تو کسی
کے کہنے سے حلال نہیں ہو سکتا، اور اگر حلال ہے تو کسی کے کہنے سے حرام
نہیں ہو سکتا۔ مجلس کے اختتام پر بادشاہ نے حضرت خواجہ کو بڑی عظیم و کرم
کے ساتھ رخصت کیا۔

مجلس مناظرہ کا حال حضرت خواجہؒ کی زبان سے
[قاضی ضیاء الدین برنی اپنی کتاب حریثہ میں لکھتے ہیں کہ جب حضرت خواجہ اس

مجلس سے فارغ ہو کر مکان پر تشریف لائے تو آپ نے نماز ظہر کے وقت مولانا محی الدین کاشانی اور

امیر خسرو کو طلب فرمایا، ارشاد ہوا کہ دہلی کے علماء عداوت و حسد سے بھرے ہوئے تھے، انھوں نے وسیع
میدان پایا، اور دشمنی کی بہت سی باتیں کیں، عجائب بات یہ دیکھی کہ صحیح احادیث نبویہ کا سننا ان کو
گوارا نہیں تھا، ان کے جواب میں یہی کہتے تھے کہ ہمارے شہر میں فقہ پر عمل حدیث پر مقدم ہے، یہ باتیں ہی
کہہ سکتے ہیں جن کا احادیث نبویہ پر اعتقاد نہ ہو، میں جب کوئی صحیح حدیث پڑھتا تو وہ ناراض ہوتے اور
کہتے تھے کہ اس حدیث سے امام شافعی استدلال کرتے ہیں اور وہ ہمارے علماء کے دشمن ہیں، ہم نہیں سنیں گے
معلوم نہیں کہ یہ با اعتقاد ہیں یا نہیں، اولوالامر کے سامنے ایسی زبردستی سے کام لیتے تھے اور احادیث صحیحہ کو
روکتے تھے، میں نے کوئی عالم ایسا دیکھا نہ سنا کہ اس کے سامنے احادیث صحیحہ پر جی بٹھیں اور وہ کہے کہ میں نہیں سنتا،
میں نہیں سمجھتا کہ یہ کیا قصہ ہے اور وہ شہر جہاں ایسی جرات اور زبردستی کی جاتی ہے وہ کیسے آباد رہ سکتا ہے،
تعب نہیں کہ اگر اس کی اینٹ سے اینٹ بچ جائے، اس کے بعد بادشاہ اور امراء اور عوام جب قاضی شہر
اور علماء شہر سے یسین گئے کہ اس شہر میں حدیث پر عمل نہیں ہوتا تو ان کا حدیث نبوی پر اعتقاد کیسے رہے گا
مجھے ڈر ہے کہ علماء شہر کی اس بد عقیدگی کی نحوست سے آسمان سے بلا و جلا و قحط و وباء برے۔

اس واقعہ کے ٹھیک چھ سال حضرت خواجہؒ کی وفات کے بعد سلطان غیاث الدین تغلق
دہلی کی تباہی کے فرزند اور جانشین محمد تغلق نے دلی کو بالکل خالی کر دینے اور دیوگیر (دولت آباد)

مقتل ہو جانے کا فرمان جاری کیا اور اس میں ایسی نسا اور عجلت سے کام لیا کہ حقیقتاً شہر کی اینٹ سے اینٹ
نک گئی اور دلی سا گلزار و آباد شہر جس میں پہلے رہنے کو جگہ نہیں ملتی تھی ایسا خالی ہوا کہ سوائے جنگلی جانوروں
اور درندوں کے وہاں کسی منفس کی شکل نظر نہیں آتی تھی۔

محمد قاسم تاریخ فرشتہ میں لکھتا ہے،

احمدی از مردم دہلی را کہ آب و ہوائے آں جا
خوگرفتہ بودند بحال خود نگذاشتہ
طرب و لذت آباد فرستاد و دہلی بنوع
دیران گشت کہ آواز پیچ متغیر بجز شغال
در وہاب و جانوران صحرائی بگوش نمی رسید
کار پردازان حکومت نے کسی ایک شخص کو بھی
جو دہلی کی آب و ہوا کا خوگر تھا اپنی جگہ نہیں
پھوڑا سب کو کلیتہً دولت آباد (دیوگیر) بھیجا
اور دہلی اس طرح ویران ہوئی کہ کسی ایک جانور
کی آواز بھی سولے گیدڑ، لومڑی اور جھگی
جانوروں کے کان میں نہیں آتی تھی۔

وہ تمام علماء جو اس مجلس میں موجود تھے اور دوسرے بھی ان کی بدولت دولت آباد جلا وطن ہوئے، دولت آباد
پہنچے تو وہاں سخت قحط اور وبا کا سامنا کرنا پڑا، ہزاروں راستہ میں لقمہ اجل بن گئے، اور ہزاروں وہاں پہنچ کر
قحط اور بیماریوں کا شکار ہوئے، اور حضرت خواجہ کی پیشین گوئی حروف بھرت پوری ہوئی۔
امیر خور نے حضرت خواجہ کا نظام الاوقات اس طرح لکھا ہے :-

نظام الاوقات

روزہ افطار کرنے کے بعد (جو اہل جماعت کے ساتھ ہوتا تھا) اپنے بالاخانہ کے قیام گاہ
پر تشریف لے جاتے تھے، اجاب و خدام جو شہر اور اطراف سے آئے ہوئے ہوتے تھے مغرب و عشاء کے
درمیان اوپر ہی بلالے جاتے تھے ایک گھڑی وہاں ہم نشینی اور ملاقات کا شرف حاصل ہوتا، ہر قسم کے
تہنیک میوے اور کھانے پینے کی لطیف و لذیذ چیزیں حاضر کی جاتی تھیں، حاضرین مجلس تناول کرتے، آپ
ہر ایک کی دلدادگی فرماتے اور خیریت و معاملات دریافت فرماتے۔

امیر خسرو کی خصوصیت

عشاء کی نماز پڑھنے کے لئے پھر نیچے تشریف لاتے، جماعت کیساتھ
نماز پڑھ کر پھر بالاخانہ پر تشریف لے جاتے، کچھ دیر مشغول رہتے،

پھر آرام کرنے کے لئے چارپائی پر تشریف لے جاتے، اُس وقت خدام تسبیح لاکر آپ کے ہاتھ میں دیتے، اُس وقت
سولے امیر خسرو کے کسی کو آنے کی ہمت نہ ہوتی تھی، وہ سانسے بیٹھ کر ہر طرح کے قصے اور باتیں کرتے، آپ
پسندیدگی میں سر مبارک کو حرکت دیتے، وقتاً فوقتاً ارشاد ہوتا کہ ترک کیا خبر ہے؟ امیر خسرو اتنی بات سن کر طویل
گھٹکوں کا موقع نکال لیتے، اگر آپ ایک نکتہ پوچھتے تو وہ پوری داستان سناتے، اس موقع پر بعض کم سن اعزہ
اور بعض پروردہ جو صاحب خانہ تھے حاضر ہوتے اور قدیموں کی کرتے۔

نہت خسرو سکیں ازیں ہوس شبہا

کہ دیدہ برکت پایت نمد بخواب شود

شب کی تیاری

جب امیر خسرو اور صاحبزادگان اجازت لیکر رخصت ہوتے تو اقبال خدام
آتے اور پانی کے بھرے ہوئے چند قباے آپ کے وضو کے لئے رکھ کر

باہر چلے جاتے، اس کے بعد حضرت خواجہ خود اٹھتے اور دروازہ کو زنجیر لگاتے، پھر وہاں کی خبر اللہ کے سوا
کسی کو نہیں، خدا ہی جانتا ہے کہ تمام رات کیا راز و نیاز ہوتے اور اپنے مالک کے کیا ذوق و شوق کی باتیں

۱۵ امیر خسرو کو حضرت خواجہ سے جو الہامانہ و عاشقانہ تعلق تھا وہ اُن کے سوانح اور دیوان سے معلوم ہوتا ہے، بلبل گوگل سے
اور پردانہ کو شمع سے جو تعلق ہوتا ہے اُسی طرح کا تعلق امیر خسرو کو اپنے مرشد سے تھا، حضرت خواجہ کو بھی اس عاشق و معشوق
سے ایسا تعلق تھا کہ فرماتے تھے کہ من از ہمت تنگ آیم و از تو تنگ نیایم، مجھے بعض اوقات ہر ایک سے وحشت ہونے لگتی ہے
لیکن اس حالت میں بھی تم سے نہیں ملتی، مزید برآں ایک بار فرمایا: از ہمہ کس تنگ آیم مگر از خود تنگ نیایم،
بعض اوقات اپنے سے بھی اگتائے لگتا ہوں مگر تم سے نہیں لگتا (سیر الاولیاء ص ۱۳۳) ایک بار ارشاد فرمایا کہ ایک شخص نے مجھ سے کہا
کہ آپ امیر خسرو کو جس غلط سے دیکھتے ہیں ایک بار وہ نظر بھر پڑا، دیکھئے میں نے اُس کو کوئی جواب نہیں دیا لیکن میرے دل میں آیا
کہ اُس سے کہوں کہ وہ قابلیت تو لاؤ۔ (ص ۱۳۳) ۱۶

ہوتیں۔ حضرت خواجہ کے ہاتھ کے لکھے ہوئے یہ دو شعر دیکھے ہیں جو بالکل سبب حال ہیں۔ ۷۵

تہا منم و شب و چہ راغی منس شدہ تا بگاہ روزم

کا ہش ز آہ سرد بکشم گاہ از قف سینہ بر فروزم

کبھی کبھی یہ شعر بھی آپ کی زبان مبارک سے سنا گیا ہے اور حکایت حال ہے۔ ۷۶

بارے بہ تماشائے من و شمع بیا

کز من دکلے نہ اندوازے دوئے

سحری سحر کا وقت ہوتا تو خادم آتا اور باہر سے دروازہ پر دستک دیتا، حضرت خواجہ دروازہ کھول دیتے۔ سحری جس میں ہر قسم کی چیزیں ہوتیں سامنے رکھتا، آپ اس میں سے بہت کم تناول فرماتے، باقی کے لئے

ارشاد ہوتا کہ بچوں کے لئے حفاظت سے رکھ لو۔ خواجہ عبدالرحیم جن کے ذمہ سحر کالے جانا تھا، بیان کرتے ہیں کہ اکثر ہوتا کہ حضرت خواجہ سحری میں سے کچھ نہ کھاتے، میں عرض کرتا کہ حضرت والا افطار کے وقت بھی بہت کم کھاتے ہیں اگر سحری بھی کچھ نہ کریں گے تو صحت بہت بڑھ جائے گا، اس پر گریہ فرماتے اور کہتے کہ کتنے غریب اور بیکس مسجدوں کے کوفوں اور چوبتروں پر بھوکے پڑے ہوئے ہیں اور فاقہ سے رات گزار دیتے ہیں، یہ کھانا میرے سلق سے کیسے اتر سکتا ہے چنانچہ اکثر ایسا ہوتا کہ سحری میں جیسی لاتا ویسی ہی اٹھا کر لے جاتا۔

صبح کے وقت جب دن ہوتا جس کی جمال مبارک پر نظر پڑتی دیکھتا کہ کھلی ہوئی، مستی ہے اور آنکھیں بیداری سے سُرخ ہیں، ایسے شدید مجاہدوں سے بھی آپ کے اندر

کوئی ضعف نظر نہ آتا، اور آپ کی کسی ہئیت میں جو آپ کی معمول تھی تغیر نہ ہوتا، کوئی کہہ نہیں سکتا تھا کہ آپ چار سو یا پانچ سو رکعت نماز پڑھتے ہیں، یا اتنی تسبیح کا معمول ہے عمر عزیزان باطنی مشغولیتوں میں گذرتی، جن کا حال اللہ کے سوا کسی کو معلوم نہیں اور بکونی اور قلوب کے فقدان دریافت میں مشغول رہتے،

جس سے فہم کوئی کام نہیں۔ ۷۷

”دل بدست آور کہ حج اکبر است“

دن میں دن میں تمام روز اپنے مشائخ کے سجادہ پر قبلہ رو باطنی طور پر مشغول، متوجہا الی اللہ تعالیٰ کا تہ نظر الیک (اللہ کی طرف متوجہ ہو کر گویا وہ روبرو ہے) بیٹھ کر گزار دیتے۔ آنے والوں میں

مختلف طبقوں کے لوگ ہوتے، علماء و مشائخ، صدور و اکابر، وضع و شریف، ہر ایک کے علم و تربیت کے مطابق جس کا جو فن ہوتا اُسی میں اُس بے گفتگو کرتے اور اُس کی دیکھنی فرماتے، ظاہری طور پر اُن میں مشغول ہوتے اور باطن میں پورے طور پر مشغول ہوتے۔

دلداری و تربیت نماز نظر کا وقت ہوتا، نماز ادا کرنے کے بعد جو عزیز قدیم سی کیلئے آئے ہوتے ہوتے اُن کو طلب فرمایا جاتا اور اُن سے گفتگو و دلداری میں کچھ وقت گزارتا

عبادات و سلوک و محبت الہی کے بارے میں اُن کی رہنمائی کی جاتی، اکابر علماء و مصلحا کی (جو اس مجلس میں حاضر ہوتے) ہمت نہ ہوتی کہ سر اٹھا کر چہرہ مبارک کو دیکھتے، ایسا رعب اور من جانب اللہ عظمت تھی کہ آپ کے چہرے پر نظر کرنا مشکل تھا۔

قریب عمر مبارک جب اتنی سے متجاوز ہوئی تو سفر آخرت کے آثار نمایاں ہوئے۔ ایک روز ارشاد فرمایا کہ میں نے خواب میں حضرت سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت کی

ارشاد ہوا: ”نظام ہم کو تمہارا بڑا اشتیاق ہے۔“ بیماری کے دوران میں آپ نے متعدد خلفاء کبار کو اجازت نامے اور انکی محبت و مواخات

حضرات کو خلافت عطا فرمائی اور اجازت نامے

لکھ کر دیئے۔ مولانا غزالدین زندادی نے ان کا مضمون مرتب کیا اور سید حسین کرمانی نے اُن کی کتابت کی آپ نے اُن پر اپنے دست مبارک ثبت کئے، دستخط کے الفاظ یہ تھے: من الفقیر محمد ابن احمد ابن علی البدائی البغدادی۔ ان اجازت ناموں پر ہر روزی کچھ ۲۲۳۷ درج ہو گیا یہ وفات سے تین مہینے ۲۷ دن پہلے لکھے گئے ہیں۔

جن حضرات کیلئے یہ اجازت نامے تھے اُن کو جہاں جہاں وہ تھے پہنچا دیئے گئے، جو حضرات موجود تھے اُن کو بلا کر خود عطا کئے گئے۔ پہلے شیخ قطب الدین منور کی طلبی ہوئی، سلطان المشائخ نے خلعت خلافت عطا فرمایا اور وصیت فرمائی، اجازت نامہ اُن کو مرحمت ہوا اور ارشاد ہوا کہ جاؤ دو گانہ ادا کرو، دوستوں مبارکباد دی۔ اسی دوران میں شیخ نصیر الدین محمود (چراغ دہلی) کو یاد فرمایا گیا، اُن کو بھی خرقہ خلافت اور اجازت نامہ عطا ہوا اور وصیت فرمائی گئی۔ شیخ نصیر الدین محمود ابھی کھڑے ہوئے تھے کہ شیخ قطب الدین منور کی دوبارہ طلبی ہوئی، وہ آئے تو ارشاد ہوا کہ شیخ نصیر الدین محمود کو خلافت کی مبارکباد دو، پھر شیخ نصیر الدین محمود سے ارشاد ہوا کہ شیخ منور کو مبارکباد دو، دونوں نے ایک دوسرے کو مبارکباد دی، پھر دونوں کو ایک دوسرے سے بخلگیر ہونے کا حکم ہوا۔ پھر فرمایا کہ تم دونوں بھائی بھائی ہو، تقدیم و تاخیر کا کچھ خیال نہ کرنا۔

وفات سے ۳۰ روز پیشتر استغراق و تحیر کی کیفیت پیدا ہو گئی۔ امیر خور نے تفصیل سے وفات کا حال لکھا ہے، اُن کا بیان ہے:۔

”جمعہ کا دن تھا، سلطان المشائخ پر ایک کیفیت تھی، نور بخشی سے ان کا باطن منور معلوم ہو رہا تھا، نماز کے اندر بار بار سجدے فرماتے تھے۔ اسی حالت تحیر میں مکان تشریف لائے، گریہ میں ترقی ہو گئی۔ روزانہ کئی کئی بار

۱۷ حضرت خواجہ کی وفات ۱۸ ربیع الآخر ۷۵۳ھ کو ہوئی۔

۱۹ سیر الاولیاء ۲۲ و ۲۳ و ۲۴ و ۲۵ و ۲۶۔

غیوریت و استغراق ہو جاتا تھا، پھر توجہ ہو جاتی تھی، یہی فرماتے تھے کہ آج جمعہ کا دن ہے، دوست کو دوست کا وعدہ یاد آتا ہے اور وہ اس کیفیت میں غرق ہو جاتا ہے۔ اس حالت میں دریافت فرماتے کہ نماز کا وقت ہو گیا ہوا؟ میں نماز پڑھ چکا ہوں؟ اگر جواب دیا جاتا کہ آپ نماز پڑھ چکے ہیں تو فرماتے کہ پھر پڑھ لیں، ہر نماز کو کراوا کرتے، جتنے دن اس عالم میں رہے یہ دُعا باقی کر فرماتے: آج جمعہ کا دن ہے، ہم نماز پڑھ چکے ہیں؟ اللہ بھی یہ صبح پڑھتے ”می رویم می رویم می رویم“

اسی دوران میں ایک روز تمام خدام و مریدین کو جو حاضر تھے طلب فرمایا اور اُن کی طرف متوجہ ہو کر فرمایا کہ: ”تم گواہ رہنا کہ اگر اقبال (خادم) نے کوئی چیز بھی گھر میں غیس میں سے بچالی ہو تو کل روز قیامت اُس کو خدا کے سنگ جواب دینا ہوگا۔“ اقبال (خادم) نے عرض کیا کہ میں نے کچھ نہیں چھوڑا ہے، سب آپ پر صدقہ کر دیا ہے۔ اور واقعی اُس جو افراد نے ایسا ہی کیا تھا، سوائے اُس غلہ کے جو چند دن کیلئے فقرائے خانقاہ کو کفایت کرتا سب کچھ تقسیم کر دیا تھا۔ میرے چچا سید حسین نے اطلاع دی کہ غلہ کے سوا ہر چیز محتاجوں کو پہنچ گئی۔ سلطان المشائخ اقبال سے ناراض ہوئے اُن کو طلب کیا اور فرمایا کہ اس مردار ریت کو کیوں رکھ چھوڑا ہے؟۔ اقبال نے عرض کیا کہ غلہ کے سوا کچھ موجود تھا سب کچھ تقسیم ہو گیا ہے۔ آپ نے فرمایا کہ خلعت کو بلاؤ جب لوگ حاضر ہوئے تو فرمایا کہ غلہ کے انبار خانے توڑ ڈالو اور تمام غلہ بے تکلف اٹھالے جاؤ اور وہاں بھاڑ دے دو۔ ذرا سی دیر میں خلعت جمع ہو گئی اور سنے غلہ کو ٹوٹ لیا۔ اسی بیماری میں کچھ اجاب اور خدمت گزار حاضر ہوئے اور انہوں نے پوچھا کہ: اس خادم کے بعد ہم مسکینوں کا کیا حال ہوگا؟ فرمایا کہ: یہاں اتنا متاثر ہے گا جس سے تمہارا گزر ہو جائے۔ میں نے بعض معتبر شائخ سے سنا ہے کہ لوگوں نے عرض کیا کہ ہمارے درمیان کون نصیب ور ہوگا؟ فرمایا: جس کی قسمت یاوری کرے گی۔ بعض دوستوں اور خادموں نے میرے نام مولانا شمس الدین دامغانی سے عرض کیا کہ وہ سلطان المشائخ سے پوچھیں کہ ہر شخص نے اپنے اپنے

۱۷ نابجا نشینی و مخالفت کے متعلق سوال تھا۔

اعتقاد کے مطابق آپ کے احاطہ میں بلند بلند عمارتیں بنائی ہیں اور سب کی نیت یہ ہے کہ آپ اُس کی عمارت میں آرام فرمائیں، اگر وہ ناگزیر وقت آگیا تو آپ کو کس عمارت میں دفن کریں تاکہ کوئی خود رائی سے کام نہ کرے۔ مولانا شمس الدین نے یہ پیغام پہنچایا تو ارشاد ہوا کہ: میں کسی عمارت کے نیچے دفن ہونا نہیں چاہتا، میں جنگل میں آسودہ خاک ہوں گا۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا کہ آپ کو باہر میدان میں دفن کیا گیا، بعد میں سلطان محمد تغلق نے اُس پر گنبد تعمیر کرایا۔

وفات سے ۳۰ روز پہلے سے غذا بالکل ترک فرمادی تھی، کھانے کی خوشبو بھی گوارا نہ تھی، اگر یہ اس شدت کے غالب تھا کہ ایک گھر دی کیسے بھی آنسو نہیں تھمتے تھے۔ ۳۰

گر نہ بینی گریہ زارم نہ دانی فسرق کرد

کاشچہم است اینکہ پیشتی رود با آب جو

اسی دریاں میں انہی مبارک ایک روز پھیلی کاشورہ لائے، مخلصین نے بڑی کوشش کی کہ آپ تھوڑا سا تناول فرمائیں۔ سلطان الشارح نے پوچھا کہ: یہ کیا ہے؟ عرض کیا گیا کہ: تھوڑا سا پھیلی کاشورہ ہو۔ فرمایا: "بیتے ہوئے پانی میں ڈال دو" آپ نے کچھ تناول نہیں فرمایا۔ میرے چچا سید حسین نے عرض کیا کہ کئی دن ہو گئے ہیں کہ اس مخدوم نے کھانا بالکل چھوڑ دیا ہے اس کا کیا نتیجہ ہوگا؟ فرمایا: "سید جو حضرت رسالت آپ صلی اللہ علیہ وسلم کی ملاقات کا مشاق ہو اُس سے دنیا میں کھانا کیسے کھایا جائے!۔ الغرض ۳۰ روز کی مدت میں جس طرح کھانا تناول نہیں فرمایا اُسی طرح بات بھی بہت کم کی۔ آخر چار شنبہ کے دن تک جس من آپ کی وفات ہوئی یہی حال رہا۔

۱۸ ربیع الآخر ۶۲۵ھ کو طلوع آفتاب کے بعد زہد و عبادت حقیقت و معرفت اور ہدایت و ارشاد کا یہ آفتاب غروب ہو گیا۔

نماز جنازہ شیخ الاسلام رکن الدین نمبر ۱ شیخ الاسلام بہاء الدین زکریا ملتانی نے پڑھائی۔ نماز کے بعد شیخ الاسلام رکن الدین نے فرمایا کہ:-

"مجھے اب معلوم ہوا کہ مجھے ۳ سال تک دہلی میں اسلئے رکھا گیا کہ مجھے اس نماز جنازہ کی امامت کا شرف حاصل ہو۔"

ساری عمر تجرد میں گزری، اسلئے کوئی اولاد نہیں تھی، روحانی سلسلہ سائے حمد و ستان میں پھیلا، اور ابھی تک جاری ہے۔

۱۰ سیر الاولیاء در ۱۵۲ھ تا ۱۵۵ھ۔



باب سوم

اخلاق و صفات

جامع ادھام حضرت خواجہ نظام الدین کے اوصاف و خصوصیات کا خلاصہ اور ان کا صحیح ترین جامع ترین تعارف ان الفاظ میں ہے جو عطاۃ خلافت کے وقت ان کے صاحب نظر شیخ و مرشد (شیخ کبیر حضرت خواجہ فرید الدین گنج شکرؒ) کی زبان سے نکلے۔ انھوں نے فرمایا:-

باری تعالیٰ ترا علم و عقل و عشق دادہ است اللہ تعالیٰ نے تم کو علم و عقل و عشق کی دولت عطا
وہر کہ بدین صفت موصوف باشد از خلافت کی پڑا اور جو ان صفات کا جامع ہو وہ مشائخ کی
مشائخ نیکو آید خلافت کی ذمہ داریاں خوب ادا کر سکتا ہے۔

حضرت خواجہ کی سیرت اسی جامعیت کا مرتبہ ہے یہاں علم و عقل و عشق تینوں پہلو بہ پہلو نظر آتے ہیں بحیث معرفت حقیقی اور مشائخ کبار کی تربیت و صحبت جو بہترین اثرات و نتائج پیدا کرتی ہے اور جن کے بہترین مجموعہ کا نام دو باخوہیں مصروف ہو گیا ہے۔ یعنی اخلاص و اخلاق اُس کی بہترین نمود ان کی زندگی میں نظر آتی ہے۔

اخلاص

ان کی زندگی کا بہترین جوہر جس نے اُن کو اپنے معاصرین ہی میں نہیں بلکہ مشائخ اسلام میں ایک بلند مقام اور اپنے زمانہ ہی میں نہیں بلکہ تاریخ اسلام کے مختلف ادوار میں قبولِ عام اور بقائے دوام عطا کیا اور اُن کو محبوبیت کے خاص انعام سے نوازا، وہ توحید و اخلاص کی وہ خاص کیفیت اور ذوق ہے جس میں محبت و رضائے الہی کے سوا کوئی چیز مطلوب و مقصود نہیں رہی، محبت و یقین کے شعلے نے ہر طرح کے خس و خشاک کو جلا کر رکھ دیا تھا، حب دنیا، حب جاہ اور اس طرح کی تمام محبتوں اور طلبوں کا استیصال لگی ہو چکا تھا۔ ۵

شاد باش لے عشق خوش سو لے ما لے طیب جملہ علت لے ما

لے دولے نخت و ناموس ما لے تو افلاطون و جالیئوس ما

عشق آن شعلہ است کو چوں بر خیزد ہر چیز مشتوق باقی جملہ سوخت

ماند الا اللہ باقی جملہ رفت شاد باش لے عشق شرکت سوز رفت

ایر حسن ملا سنجری راوی ہیں کہ ایک مرتبہ مجلس میں یہ ذکر ہو رہا تھا کہ کچھ لوگ مسجد میں قیام کرتے ہیں اور وہاں قرآن مجید کی تلاوت اور نوافل پڑھتے ہیں۔ میں نے عرض کیا کہ اگر اپنے گھر ہی رات کو قیام کریں تو کیسا ہے؟ فرمایا کہ۔ آدمی اپنے گھر میں ایک پارہ پڑھے وہ مسجد میں ایک قرآن ختم کرنے سے بہتر ہے۔ اس پر یہ ذکر آگیا کہ گذشتہ زمانہ میں ایک صاحب جامع مسجد دمشق میں رات بھر عبادت میں مشغول رہتے تھے اس لاپرواہی میں کہ اس کی عام شہرت ہو گئی اور شیخ الاسلامی کے عہدے پر (جو اُس زمانہ میں خالی تھا) اُن کا تقرر ہو جائے گا۔ یہ سن کر حضرت خواجہ کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے، اور آپ نے فرمایا:-
بسونا قل شیخ الاسلامی ما و پس خانقاہا آگ لگاؤ ایسی شیخ الاسلامی کو پھر خانقاہ کو

و بعد ازاں خود را لے پھر اپنے کو خاک کر کے رکھ دو۔

حضرت خواجہ کی ساری زندگی اسی "دل خوشی" اور "خود بخوشی" کا نمونہ ہے، اور اسی چیز نے اُن کی صحبت میں کیا اور اکیر کی خاصیت پیدا کر دی تھی۔ انھیں کے سلسلہ کے ایک سوختہ دل شیخ بلے (جونوں صدی میں نظامی سلسلہ کے مقتدی تھے) یہ دو شعر منقول ہیں جو اس صورت حال اور جذبہ کی صحیح ترجمانی کرتے ہیں۔

مارانہ مرید در دخواں می باید نے زاہد نے حافظ قرآن می باید

صاحب درے سوختہ جاں می باید آتش زدہ بہ خانماں می باید

اپنے ہی بائے میں نہیں، اپنے خلفاء اور جانشینوں کے بائے میں بھی (جن سے تہذیب اخلاق اور تزکیہ نفس کا کام لینا تھا) اس کا کاغذ فرماتے تھے کہ وہ اخلاص کے اُس مقام پر پہنچ گئے ہیں کہ حبِ جاہ کا ان کے دل سے خاتمہ ہو چکا ہے۔ مولانا فصیح الدین نے سوال کیا کہ: مشائخ کی خلافت کا اہل کون ہوتا ہے؟

سرمایا:۔

تکے را کہ در خاطر او توقع خلافت نباشد وہ شخص جو خلافت کا متوقع اور منتظر بھی نہ ہو۔

صاحب سیر الاولیاء کا بیان ہے کہ ایک مرتبہ آپ کو اپنے ایک ممتاز خادم کے متعلق جن کو اجازت دی جا چکی تھی معلوم ہوا کہ وہ کئی کبیل تہہ کر کے بچھا کر اُس پر مشائخ کی طرح بیٹھتے ہیں اور امر و جوہر خواہیں اُن کی خدمت میں محتلاً حاضر ہوتے ہیں، آپ اس سے اتنے آزرده ہوئے کہ جب وہ آئے تو آپ نے

۱۔ فوائد الفوائد (۲۴)۔

۲۔ حضرت شاہ محمد مینا (محمد بن قلیب) لکھنوی (م ۱۱۳۵)۔

۳۔ سیر الاولیاء (۲۴)۔

اُن سے ٹھٹھیر لیا اور اُن کو اجازت سے محروم کر دیا، عرصہ تک اُن سے ایسی ہی بے رنجی رہی، جب تک کہ اُن کا عذر ظاہر نہیں ہوا، اور انھوں نے معافی نہیں مانگی، اُن پر نظر عنایت مبذول نہیں ہوئی۔

اخلاص و عنایت اور بے نفسی کے اس مقام پر پہنچ کر سالک کے دل سے رنج و شکایت دشمن لواری انتقام کا جذبہ اور انید کی صلاحیت ہی ختم ہو جاتی ہے، وہ نہ صرف آشنا پر دست و پا

ہوتا ہے، بلکہ دشمن کا احسان مند اور دشمن کے حق میں دعا گو بن جاتا ہے، گویا دشمنی کوئی احسان ہے، کوئی نادر تحفہ اور زخمِ دل کا مرہم ہے جس پر بے اختیار دل سے دعا نکلتی ہے، اور اُنھ سے پھول جھڑتے ہیں۔

امیر علاء بخاری راوی ہیں کہ حضرت نے ایک مرتبہ یہ مصرع پڑھا۔

"ہر کہ مارا پنج دادہ را آتش بسیار باد"

(جو ہم کو رنج دے خدا اُس کو بہت راحت پہونچائے)

اس کے بعد یہ شعر ارشاد ہوا۔

ہر کہ او خایہ نمد در راہ ما از دشمنی

ہر گل کہ باغ عمرش بشکفد بے خار باد

سیر العارفین میں ہے کہ خواجہ نصیر الدین چراغ دہلی فرماتے تھے کہ حصار اندر پست میں (جو موضع غیاث پور کے قریب ہے) جھٹو نامی ایک شخص تھا جس کو بے وجہ حضرت سے دشمنی تھی، بُرا بھلا بھی کہتا رہتا تھا اور آپ کو تکلیف دینا چاہتا تھا، اُس کا انتقال ہو گیا، حضرت شیخ نے اُس کے جنازے میں شرکت کی، دفن کے بعد اُس کے بالیں پر دو رکعت نماز پڑھی اور دعا فرمائی کہ:۔ خدایا! اس شخص نے جو کچھ کہا ہو یا کیا سوچا

۱۔ سیر الاولیاء میں اس واقعہ کی تفصیل ہے۔ ۲۔ فوائد الفوائد (۲۴) (توجہ) جو ہمارے راستے میں کانٹے بچھائے اللہ کرے اُس کے

گلشن جیات میں جو پھول کھلے بے غار ہے۔

میں نے اس کو بخش دیا، تو میری وجہ سے اس کو سزا نہ دینا۔

ایک مرتبہ حاضرین میں سے ایک صاحب نے ذکر کیا کہ بعض آدمی جناب والا کو منبر پر اور دوسرے موقوفوں پر بڑا بھلا کہتے ہیں، ہم سے سنا نہیں جاتا، حضرت خواجہ نے فرمایا کہ میں نے سب کو معاف کیا، تم بھی معاف کرو، اور ایسے آدمی سے بھگوانہ کرو۔ اسکے بعد آپ نے فرمایا کہ اگر دو آدمیوں کے درمیان رنجش ہو تو اس رنجش کو دور کرنے کا طریقہ یہ ہے کہ آدمی اپنے باطن کو عداوت سے خالی کرے، دوسرے کی طرف سے بھی آزار کم ہو جائے گا۔ فرمایا کہ: آخر لوگ بڑا بھلا کہنے سے کیوں رنجیدہ ہوتے ہیں۔ مشورہ یہ ہے کہ: "مال صوفی سبیل است و خون او مباح" (صوفی کا مال وقف ہو اور اس کا خون روا) جب معاملہ یہ ہو تو کسی بڑا بھلا کہنے والے سے کیوں جھگڑا کیا جائے؟

ایک دن فرمایا کہ دنیا کا عام اصول تو یہ ہے کہ نیکوں کے ساتھ نیکی اور بدوں کیساتھ بدی کی جائے، لیکن مردانِ خدا کا اصول یہ ہے کہ بدی کا بدلہ بھی نیکی سے دیا جائے۔ فرمایا:۔

| | |
|--|--|
| ایکے خار بند تو ہم خار تھی اس خار خار باشد | اگر کوئی کا شمار کھے اور تم بھی کا شمار کھ دو تو |
| میان مردمان | کانٹے ہی کانٹے جمع ہو جائینگے۔ لوگوں کے |
| ہم چنین است بانغراں نغزی و باکو زان | در میان عام اصول یہی ہے کہ سیدھوں کیساتھ |
| کوزی، اما میان درویشان چنین است | سیدھا اور ٹیڑھوں کیساتھ ٹیڑھا۔ لیکن |
| کہ بانغراں نغزی باکو زان ہم نغزی | دردیشوں کا اصول یہ ہے کہ سیدھوں کیساتھ |
| | سیدھا اور ٹیڑھوں کیساتھ بھی سیدھا۔ |

حضرت خواجہ کا اس بابے میں معیار اتنا بلند تھا کہ بڑا کمنا تو بڑی چیز ہے، وہ بڑا چاہنے کو بھی روا نہیں رکھتے ایک مرتبہ فرمایا:۔

بد گفتن اندک است اما بد خواہش از آن | بڑا کمنا بھی بڑا ہے، لیکن بڑا چاہنا اس سے کہیں
بدتر است۔

جب یہ معاملہ آپ کا سب کے ساتھ تھا تو اپنے شیخ اور ولی نعمت کے عزیزوں اور قلعی والوں کیساتھ کیوں نہوتا جن کے احسان سے آپ کا رواں رواں تر تھا۔

سیر العارفین میں ہے کہ حضرت شیخ نجیب الدین متوکل کے نواسے خواجہ عطاء اللہ ایک لالہ بانی بیباک آدمی تھے، ایک دن قلم دوات اور کاغذ لیکر آئے اور کہا کہ میرے لئے فلاں سردار کو ایک سفارشی خط لکھ دیجئے تاکہ مجھے وہ کوئی اچھی رقم دیدے۔ شیخ نے فرمایا کہ:۔ نہ میری اس سردار سے کبھی ملاقات ہوئی ہو نہ وہ یہاں کبھی آیا ہے، جس شخص سے بالکل جان پہچان نہ ہو اس کو رقم کس طرح لکھا جائے؟۔ صاحبزادے کو غصہ آگیا اور انھوں نے سخت ٹسٹ کتنا شروع کیا کہ ہمارے ہی ماننا کہ مرید ہو، اور ہمارے ہی خاندان کا صدقہ پایا ہے، اب ایسے احسان فراموش ہو گئے ہو کہ میرے لئے ایک رقم تم سے نہیں لکھا جاتا، یہ تم نے کیا پیری مریدی کا حال بچھایا ہے اور خلق خدا کو دھوکا دے رہے ہو؟ یہ کہہ کر دوات زمین پر ٹپک دی اور اٹھ کر چلے حضرت نے دامن پر دلیا اور فرمایا کہ ناراض ہو کر کیوں جا رہے ہو، خوش ہو کر جاؤ، اسکے بعد ایک رقم سامنے رکھی اور رضا مند کر کے رخصت کیا۔

سیر الاولیاء میں ہے کہ اکثر معمول تھا کہ جو لوگ باہر سے آتے وہ کوئی شیرینی پر پردہ پوشی و نکتہ نوازی

یا تحفہ خرید کر اپنے ساتھ لاتے اور پیش کرتے۔ ایک مرتبہ کچھ لوگ اسی ارادہ سے آ رہے تھے، ایک مولوی صاحب بھی ساتھ تھے، انھوں نے سوچا کہ لوگ مختلف تحائف پیش کرینگے اور وہ اکٹھا حضرت کے سامنے رکھیں گے، خادم سب کو اٹھا کر لے جائے گا، کیا پتہ چلے گا کہ کون کیا لایا؟ انھوں نے تھوڑی سی مٹی راستہ سے اٹھا کر کاغذ میں باندھ لی، جب سلطان المشائخ کی خدمت میں حاضر ہوئے

ہر ایک نے اپنی چیز سامنے رکھی، مولوی صاحب نے بھی اپنی پڑیا سامنے رکھ دی، خادم وہ سب چیزیں اٹھا کر لے جانے لگا، بڑا کو بھی اٹھانا چاہا۔ حضرت نے فرمایا: اس کو ہمیں چھوڑ دو، یہ میری آنکھ کا سرمہ ہے۔ یہ اخلاق و عالی ظرفی دیکھ کر ان عالم صاحب نے توبہ کی، اور مرید ہو گئے۔

شفقت و تعلق اللہ تعالیٰ نے حضرت خواجہ کو عام انسانوں اور خصوصیت کے ساتھ مسلمانوں اور اپنے اہل تعلق کے ساتھ ایسی شفقت و محبت عطا فرمائی تھی جس کو اگر ماں کی شفقت سے تشبیہ یا اس پر بھی ترجیح دی جائے تو واقعات کے لحاظ سے اس میں کوئی مبالغہ اور شاعری نہ ہوگی۔ شیوخ کا طین کی یہ شفقت دراصل نبی کی اس شفقت کی وراثت اور نیابت ہے جس کی حقیقت اس آیت میں بیان کی گئی ہے:-

| | |
|---|--|
| لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنفُسِكُمْ | لے لوگو تمہارے پاس ایسا پیغمبر آیا جو تمہاری جنس |
| عَزِيزٌ عَلَيْكُمْ مَّا وَعَدْنَاهُ خَرِصٌ عَلَيْكُمْ | سے ہے جس کو تمہاری تکلیف و مضرت کی بات |
| بِالْمُؤْمِنِينَ رَؤُوفٌ رَّحِيمٌ۔ | گراں گذرتی ہے جو تمہاری منفعت کا بڑا خواہشمند |
| (التوبہ، ص ۱۶) | ہوتا ہے، ایمانداروں کی تھاپڑا ہی شفیق و مہربان ہے۔ |

اور اس حکم کی تعمیل ہے جس کا خطاب رسول سے ہے:-

| | |
|---------------------------------------|---|
| وَاحْضِضْ جَنَاحَكَ لِمَنِ اتَّبَعَكَ | اُن لوگوں کیساتھ فروتنی کی تھاپڑا جو مسلمانوں میں |
| مِنَ الْمُؤْمِنِينَ۔ (شعراء، ص ۱۱) | داخل ہو کر تمہاری راہ پر چلیں۔ |

اس شفقت اور تعلق نے وہ "اتحاد" پیدا کر دیا تھا کہ دوسروں کی جسمانی اذیت سے اپنے کو جسمانی طور پر اذیت اور دوسروں کی قلبی راحت سے اپنے کو قلبی راحت ملتی تھی۔ امیر حسن علاء بخاری راوی ہیں کہ ایک مرتبہ مجلس ہو رہی تھی سایہ میں جگہ نہ ہونے کی وجہ سے بعض لوگ دھوپ میں بیٹھے تھے، آپ نے سایہ میں بیٹھنے والوں سے فرمایا:-

"بھائی ذرا مل جل کر بیٹھو تاکہ ان بھائیوں کیلئے بھی جگہ ہو جائے، دھوپ میں یہ بیٹھے ہیں اور میں جلا جا رہا ہوں۔"

ایک مرتبہ آپ نے کسی بزرگ کا مفوضہ نقل کیا جو حقیقت اپنے ہی حال کی ترجمانی تھی کہ "خدا کی مخلوق میرے سامنے کھانا کھاتی ہے اور میں اس کھانے کو اپنے حلق میں پاتا ہوں، جیسے وہ کھانا میں ہی کھا رہا ہوں۔"

امیر حسن علاء بخاری فرماتے ہیں کہ میں ایک مرتبہ بے وقت حاضر ہوا اور عرض کیا کہ میں اس طرف عزیزوں سے ملنے آیا ہوا تھا، حاضری کو بھی چاہا۔ بعض دوستوں نے کہا کہ اگر کوئی شخص کسی اور کام سے آیا ہو اور شروع حاضری کی نیت نہ کی ہو تو شیخ کی خدمت میں نہیں حاضر ہونا چاہئے۔ میں نے دل میں کہا کہ اگرچہ قاعدہ یہی ہے لیکن دل نہیں مانتا کہ یہاں آکر حضرت کی زیارت کئے بغیر واپس چلا جاؤں، میں آج قاعدہ کے خلاف ہی کروں گا، حضرت نے فرمایا "اچھا کیا" پھر یہ شعر پڑھا۔

در کوئے خرابات و سرایے اوباش

منعے نبود بیا و بنشین و بہ باش

پھر فرمایا کہ: "مشاوخی کا معمول یہی ہے کہ کوئی ان کے پاس اشراق سے پہلے اور عصر کی نماز کے بعد نہیں جاتا، لیکن میرے یہاں یہ قاعدہ نہیں جس وقت جس کا جی چاہے آئے۔"

غمواری عام یہ اہل قلوب نسیم دنیا سے فارغ البال لیکن دنیا والوں کے غم اور خلق خدا کی فکر وں سے نڈھال اور خستہ حال رہتے ہیں، وہ اپنا غم بھلا دیتے ہیں، اور ساری دنیا کا غم اپنا غم بنالیتے ہیں، یہ کہنے کا حق و حقیقت انھیں کو ہے کہ:-

سایہ جہاں کا درد ہمارے جگر میں ہے

خواجہ نصیر الدین چلوغ دہلی کے نواسے خواجہ شرف الدین سے کسی مجلس میں کسی صوفی نے کہا کہ خواجہ نظام الدین

عجب فارغ البال بزرگ ہیں، مجروح ہیں، اہل و عیال و اطفال کا کوئی تردد ان کو نہیں ہے، ان کو ایسا فراغ خاطر حاصل ہے کہ ایک ذرہ غم بھی ان کو چھو نہیں گیا۔ وہ عزیز اس مجلس سے اٹھے تو حضرت خواجہ کی خدمت میں حاضر ہوئے، چاہتے تھے کہ خود اس کا ذکر کریں، حضرت خواجہ نے خود ہی ارشاد فرمایا :-

”میاں شرف الدین وہ رنج و غم جو میرے دل کو وقتاً فوقتاً ہوتا رہتا ہے شاید ہی کسی دوسرے شخص کو اس سے زیادہ ہوتا ہو، جو شخص میرے پاس آتا ہے اپنا حال مجھ سے بیان کرتا ہے اس سے دو چند فکر و تردد اور غم و الم مجھے ہوتا ہے، بڑا سنگدل ہے جس پر اپنے دینی بھائی کا غم اثر نہ کرے، اس کے علاوہ یہ جو کہا گیا ہے :-
”المخلصون علی خطر عظیم“ (مخلصین کو بڑا خطرہ درپیش رہتا ہے)
اس سے بھی سمجھ سکتے ہو، کہ - ع

نزدیکاں را بیش بود حیرانی

حضرت خواجہ کے نزدیک مسلمان کا دل خوش کرنا اور اس کی دُکھنی و راحت رسانی افضل ترین عمل اور تقریب اللہ کا بہترین ذریعہ تھا۔ سیر الاولیاء میں جو کہ فرمایا :-

”مجھے خواب میں ایک کتاب دی گئی اُس میں لکھا تھا کہ جہاں تک ہو سکے دلوں کو راحت پہنچاؤ، کہ مومن کا دل اسرارِ ربوبیت کا مقام ہے۔ کسی بزرگ نے خوب کہا ہے - ع

می کوش کہ راحت بجائے برسد : یاد دست شکستہ بنانے برسد

(کوشش کرو کہ کسی انسانی جان کو تم سے آرام پہنچے، یا جو دست شکستہ ہو اُس کو تمھارے ذریعے روٹی ملے)

ایک مرتبہ فرمایا کہ :-

”قیامت کے بازار میں کسی سودے کی اتنی قیمت اور حلین نہ ہوگا جتنا دل کا خیال رکھنے اور دل خوش کرنے کا“

چھوٹوں پر شفقت
حضرت خواجہ اپنے قیمتی مشاغل اور اعلیٰ کیفیات باطنی کے ساتھ بچوں اور چھوٹوں پر بڑے شفقت تھے، اور وہ اپنی شدید مصروفیت کے باوجود ان کی دُکھنی و ملاطفت کبسلے وقت نکال لیتے تھے، ان عظیم ذمہ داریوں اور باطنی مشغولیت کے باوجود ان کی پوری رعایت فرماتے اور چھوٹی چھوٹی باتوں کا دھیان رکھتے۔

خواجہ رفیع الدین ہارون آپ کے حقیقی بھانجے کے صاحبزادے تھے، اگر کبھی کھانے کے وقت وہ موجود نہ ہوتے تو اگرچہ بڑے بڑے بزرگ دسترخوان پر بیٹھے ہوتے، لیکن آپ ان صاحبزادے کا انتظار کرتے آپ اپنے بچے کی طرح خلوت و جلوت میں ان کی تربیت و دلدادگی فرماتے تھے۔

خواجہ رفیع الدین کو تیرو مکان اور پیرا کی کشتی کا بڑا شوق تھا، حضرت سلطان المشائخ بڑی شفقت کیساتھ ان سے انھیں فنون کی باتیں کرتے تھے، ان کی ہمت افزائی اور تشویق فرماتے، ان فنون کی باریکیوں اور نکاتوں کا تعلیم دیتے تاکہ یہ خوش ہوں گے۔

جو شریف النسب و زدی استعداد و جوان اپنے زمانہ کے شوقین لوگوں کے جیسا لباس پہنتے اور ان میں نوجوانی کے تقاضے سے لباس میں تھل پیدا ہوتا (جس کو بعض سخت گیر تقاضات و متانت کے خلاف سمجھ کر اعتراض کرتے ہیں) حضرت خواجہ ان کی بھی دُکھنی فرماتے، اور اس کو جوانی اور زمانہ کا تقاضا سمجھ کر نظر انداز فرماتے، اور اپنے اخلاق و محبت سے ان کی اصلاح اور تربیت کی کوشش فرماتے۔

سیر الاولیاء کے مصنف امیر خور دیکھتے ہیں کہ میرے چچا سید حسین کرمانی کی نوجوانی کا زمانہ تھا وہ اُس زمانہ کے شوقین نوجوانوں کے لباس اور وضع میں ایک روز تشریف لائے حضرت خواجہ نے اُن کو دیکھ کر فرمایا :-

سید بیا و بنشیں و سعادت ببر | سید آؤ بیٹھو اور سعادت میں حصہ لو

اشرہ ہی بہتر جانتا ہے کہ اس شفقت و ملاحظت اور اس دجوتی و دلنوازی سے کتنے نوجوانوں کی اصلاح و تربیت ہوئی ہوگی اور کتنے "آہوئے وحشی" اسیرِ دامِ محبت ہوئے ہوں گے اور ان کا شمار خدا کے مقبول بندوں اور شیوخِ کاملین میں ہوا ہوگا۔

حضرت خواجہ کے ان اخلاق و صفات اور صوفیہ صافیہ کی سیرت کو دیکھ کر امام غزالی کی اس رائے اور شہادت کی تصدیق ہوتی ہے جس کا انھوں نے "تلاش حق" کے طویل سفر اور مختلف گردہوں اور انسانی طبقات کے تیسرے مطالعہ کے بعد اظہار کیا ہے :-

"مجھے یقینی طور پر معلوم ہو گیا کہ صوفیہ ہی اللہ کے راستہ کے سالک ہیں انکی سیرت

بہترین سیرت ان کا طریق سب سے زیادہ تقیم اور ان کے اخلاق سب سے زیادہ

تربیت یافتہ اور صحیح ہیں اگر عقلا کی عقل، حکما کی حکمت اور شریعت کے مرنشانی

کا علم مل کر بھی ان کی سیرت و اخلاق سے بہتر لانا یا ہے تو ممکن نہیں انکے تمام

ظاہری و باطنی حرکات و سکنات مشکوٰۃ نبوت سے ماخوذ ہیں اور نور نبوت کے

بڑھ کر دئے زمین پر کوئی نور نہیں جس سے روشنی حاصل کی جائے" ۲

۱۔ سیر الاولیاء ص ۲۳ ۲۔ المنقذ من الضلال

باب چہارم اذواق و کیفیات

محبت و ذوق

حضرت خواجہ کی سیرت اور زندگی کامرکزی نقطہ جو ان کے تمام اخلاق و احوال اعمال کا محور و وہ عشقِ آسمانی کی نعمتِ خدا داد ہے جو ان میں ابتدائے حال سے نمایاں تھی محبت کی یہ چنگاری جوازل سے اُن کی فطرت میں ودیعت تھی شیخِ کبیر کی صحبت اور طریقہ چشتیہ کی نسبت شعلہ جہاں سوز بن گئی اور اُس نے مدتِ العمر اُن کو اور نصفِ صدی سے زائد دہلی اور اسکے ماحول کو گرم اور منور رکھا اور اس کی وجہ سے صدیوں تک ہندوستان کی فضا عشقِ آسمانی کی حرارت سے گرم اور گداز رہی انکے تمام حالات و اشغال گفتگو اور مجالس اشعار اور اُن کے انتخاب و واقعات اور اُن کی تمثیل غرض ہر چیز سے اسی سوزِ باطن اور اسی حرارتِ عشق کا اظہار ہوتا ہے۔ ۳

شعلہ آخر زہرِ موم و مسد

ازدگ اندیشہ ام آتش چکید

فوائد الفوائد میں ہے کہ ایک روز اولیاء اللہ کے دم واپس کے واقعات بیان ہو رہے تھے حاضرین میں سے ایک نے ایک بزرگ کی حکایت بیان کی کہ ان کا انتقال ہو رہا تھا اور آہستہ آہستہ اللہ کا نام

ان کی زبان پر جاری تھا، حضرت خواجہ آبدیدہ ہو گئے اور یہ رباعی پڑھی۔ ۵

ایک سر کوئے تو پویاں پویاں : رخسارہ بآب دیدہ شویاں شویاں

بیچارہ زوہل تو جویاں جویاں : جان می دہم و نام تو گویاں گویاں

(ترجمہ) آپ کی گلی میں پلا آہوں خراں خراں، آنسوؤں سے اپنے رخسار کو دھوتا ہوں آپ کے

وصل کا جویا اور طالب سب کو جان بھی دے رہا ہوں، آپ کا نام بھی لئے جا رہا ہوں۔

اس محبت کا نتیجہ یہ تھا کہ دل میں محبوب کے سوا کسی کے خیال کی جگہ نہیں رہی تھی، کسی دوسری طرت تو جہ بھی مل پر بار تھی

ہر جہ جز معشوق، باقی جملہ سوخت

ایر حسن علاء بخاری راوی ہیں کہ ایک مرتبہ فرمایا کہ اگر کبھی اتفاق سے میں ان کتابوں کا مطالعہ کرنے لگتا ہوں

جو میں نے پڑھی ہیں تو طبیعت میں وحشت پیدا ہونے لگتی رہی اور اپنے دل میں کہتا ہوں کہ کہاں پڑ گیا؟ اس پر حضرت

خواجہ ابوسعید ابوالخیر کا واقعہ بیان کیا کہ وہ کمال حال پر پہنچ گئے تو وہ کتابیں جو وہ پڑھ چکے تھے اور ان کو کوئی نہیں

رکھ دیا تھا ان کو سامنے رکھ کر ایک روز مطالعہ کرنے لگے غیبی آواز آئی، اے ابوسعید ہمارا عہد نامہ واپس کر دے

اب تو دوسری چیز میں مشغول ہو گیا، خواجہ جب اُس مقام پر پہنچے تو رو پڑے اور یہ شعر پڑھا۔ ۵

تو سایہ دشمنی کجا در گنجی

بائے خیال دوست رحمت باشد

(ترجمہ) کسی دشمن کا سایہ بھی کہاں سا سکتا ہے جہاں دوست کا خیال بھی حجاب بنے۔

اسی ”سرور عشق“ کا نتیجہ یہ تھا کہ شب کی خلوت اور رات کے راز و نیاز کے بعد جب دن میں تشریف لاتے تو

بقول امیر خور و معلوم ہوتا کہ شراب چھلک رہی ۵ رات کی بیاری سے آنکھیں سُرخ ہوتیں۔ امیر خسرو نے

یہ دیکھ کر کہا ہے:- ۵

تو شبانہ می نہائی بیجے کہ بودی اُشب

کہ جنوز چشم مسنت اثر رخسار دارد

اور اسی حرارت عشق اور سرور و مستی کا نتیجہ تھا کہ پیرانہ سالی میں برابر روزہ رکھتے، تغلیل غذا، طویل شب بیداری

اور سخت مجاہدات کے باوجود صحت و نشاط قی ظاہر نہ ہوتی تھی، اسی سال سے عمر مبارک تجاوز ہونے کے

باوجود چہرے پر وہی سُرخی، اور نشاط و انبساط کی وہی کیفیت پائی جاتی تھی جو جوانی میں رہی ہوگی، بلکہ

اس میں روز افزوں اضافہ تھا۔

۳۵

سماع

محبت کی یہی حرارت اور پیش تھی جس کی تسکین کا ایک ذریعہ سماع تھا، یعنی عشق اُتھی کے شعاع

اور عارفانہ ابیات کا سننا جس سے قلب کو اپنی آنچیں بکالنے اور آنسوؤں کے چھینٹوں سے

اُس کی گرمی کو کم کرنے کا موقع ملے اور اسی کے ساتھ مجاہدات سے تھکا ہوا جسم اور طبیعت، اور نفس کی

۱۱۶ سیر الاولیاء ۱۱۷ سیر الاولیاء

۳۵ مسئلہ سماع (بلا مزامیر) کی موافقت مخالفت میں بہت کچھ لکھا گیا ہے، اس میں نقطہ اعتدال یہ معلوم ہوتا ہے کہ نہ وہ مطلقاً

حرام ہو نہ کوئی عبادت و طاعت، ام مقصود، اعتدال اور خاص شرائط کیساتھ ایک تدبیر و علاج ہے اور اصحاب ضرورت و اہمیت

کیلئے بعد ضرورت بباح اور بعض اوقات مفید اس سلسلہ میں مشہور شیخ قاضی حمید الدین ناگوری کا قول بڑا جامع و معتدل معلوم ہوتا ہے

ایک مجلس میں سماع کی علت و حرمت پر بحث تھی قاضی صاحب نے فرمایا کہ:-

”میں ہوں حمید الدین کہ سماع سنتا ہوں اور بباح کہتا ہوں علماء کی روایت کی بناء پر اسے کہہ دوں گا مگر بعض ہوں اور

سماع کی دوا ہے۔ امام ابو حنیفہ نے شراب کے علاج کرنے کی ایسے وقت میں اجازت دے دی ہے جبکہ ازالہ مرض

کیلئے اور کوئی دوا ہی نہ ہو اور حکیموں کا بھی اس پر اتفاق ہو کہ صحت شراب کے بغیر ناممکن ہے۔ اس تقدیر پر ہر

مرض کی دوا جو کہ لا علاج ہو سرود کا سننا ہے، لہذا اس کا سننا ہلکے لئے بباح اور تم پر حرام ہے۔“

(سیر الاولیاء ص ۱۱۶)

چوٹ کھایا ہوا دماغ غذا اور تازگی حاصل کر سکے۔ مولانا رومؒ جو ایک بڑے صاحبِ سماع تھے اسی لئے فرماتے ہیں یہ

پس غزلے عاشقان آمد سماع : کہ از و باشد خیال اجتماع

قوتے گیرد خیالات ضمیر : بلکہ صورت گردد از بانگ صغیر

آتش عشق افروزا گرد تیز : اسی چنانکہ آتش آں جو زریز

خود حضرت خواجہ نے اپنی زبان سے سماع کی یہی حکمت بیان کی ہے :-

سماع حق مریدان و معتقدان و اصحاب ریاست

است چوں نفس و تن ہلاک شود، اورا

حق ایست

"ان لنفسك عليك حقا"

یعنی

بدستی کہ برائے نفس برابر تو حق است،

چوں زبانے از سماع بیا ساید باز اورا

یہ کار سے بہرہ مند۔

ایک بزرگ مولانا کا شافی فرماتے ہیں :-

اصحاب ریاضت و ریاضت دار باب مجاہدہ کے قلوب

و نفوس احوال و کیفیات کے کثرت سے پیش

آنے کی وجہ سے کبھی کبھی اکتا جاتے ہیں اور انکو

اصحاب ریاضت و ریاضت دار باب مجاہدہ از کثرت

معاملات گاہ گاہ اتفاق افتد کہ کھلاتے

و کھلاتے در قلوب و نفوس عادت شود و قبض

و بسط کہ موجب فتور اعمال و قصور احوال بود

طاری گردد، پس مشائخ متاخر از برائے رفع این

عارضہ و دفع این حادثہ ترکیب روحانی از سماع

اصوات طیبہ و احسان قنابہ و اشعار و اشعار فہم

و مشوقہ برد جسے کہ

مشرع بود

نمودہ اند

تکسان و صنعت محسوس ہونے لگتا ہے اور ان پر وہ

قبض و بسط جو اعمال و احوال میں مستی اور کوتاہی

کا باعث ہوتا ہے طاری ہو جاتے ہیں اس بنا پر

مشائخ متاخرین نے اچھی آوازوں و مناسب

نغموں اور شوق انگیز اشعار کے سننے کو اس طرح :

کہ حدود شرع سے باہر نہ ہوں ایک علاج روحانی

کے طور پر تجویز کیا ہے۔

سماع کی اس حکمت کے علاوہ اس کی ایک دوسری حکمت ان حضرات کے نزدیک یہ تھی کہ اُس سے حضوری کی ایک کیفیت دردی لذت اور ذوق و شوق پیدا ہوتا ہے اور یہ لحاظ بقیہ اوقات کو بھی اپنے دامن میں لیکر پاک اور نورانی بنانیے میں ارشاد ہوا کہ :-

مردم را ہر روز حضور کجا میسر شود اگر در روزی

وقتے خوش دریافت ہمہ اوقات متفرقہ آں رو

در پناہ آں وقت باشد

و اگر در جمع صاحب ذوق و صاحب

نعمتے باشد جملہ اشخاص در پناہ

آں شخص باشد

فرمایا آدمی کو ہر روز حضوری کماں میسر آتی ہے

اگر کسی دن کوئی وقت اچھا ہوتا ہے آجائے تو

اُس دن کے تمام متفرق اوقات اُس وقت کی

پناہ میں ہوتے ہیں دیکھو اگر کسی جمع میں ایک

صاحب ذوق اور صاحب نعمت ہوتا ہے تمام

حاضرین اُس کی پناہ میں ہوتے ہیں۔

پس یہ سماع حضرت خواجہ اور ان مشائخ کی (جو اسی کیفیت کے حامل اور آتش محبت سے جل رہے ہوں)

طبی کیفیت کا نتیجہ تسکین کا سامان، قوت و غذا اور رقت و حضوری کا ذریعہ تھا جس کو وہ حضرات علاج اور ضرورتاً اختیار کرتے تھے اور علاج اور ضرورت کے بقدر ہی اُس سے کام لیتے تھے نہ وہ کوئی عبادت، تقرب الی اللہ کا ذریعہ تھا نہ مستقل سلوک اور شب و روز کا مشغلہ تھا۔

اسی کے ساتھ حضرت خواجہ نے سماع کو ان تمام خلاف شرع منکرات و بدعات اور اسباب لہو و لعبہ جو غیر مسلموں کے اثر سے خاص طور پر ہندوستان میں اہل ہوانے یا خام کار صوفیوں نے سماع میں شامل کر لئے تھے خود بھی دور رکھا اور اپنے قبیحین کو اُن سے اجتناب کی انتہائی تاکید فرمائی ہے۔ آپ نے سماع کے آداب اس طرح بیان فرمائے :-

آپ نے فرمایا :-

”سماع کی چار قسمیں ہیں :- ملال، حرام، مکروہ، مباح۔ اگر صاحبِ وجد کا میلان محبوبِ حقیقی کی طرف زیادہ ہو تو سماع مباح ہو اور اگر محبوبِ مجازی کی طرف زیادہ ہو تو مکروہ ہو اگر محبوبِ مجازی کی طرف میلان کلی ہو تو حرام ہو اگر محبوبِ حقیقی کی طرف میلان کلی ہو تو ملال ہو پس جس کو سماع کا ذوق ہو اُس کو چاہئے کہ وہ ان چاروں درجوں کو جاننا ہو۔“

نیز ارشاد فرمایا کہ :-

”سماع مباح کیلئے چند چیزیں چاہئیں :- مسجع دُستانِ نوا (استیع دُستِ نوا) مسجوع (جو کچھ پڑھا جا رہا ہو) آلا سماع (ذریعہ) مسجع کیلئے شرط یہ ہو کہ وہ پوری عمر کا آدمی ہو کم سن نہ ہو، عورت نہ ہو۔ مسجع کیلئے ضروری ہو کہ جو کچھ وہ سُن رہا ہو وہ یا دق سے خالی نہ ہو۔ مسجوع کیلئے شرط یہ کہ وہ بے حیائی اور منہی مذاق کا کلام نہ ہو۔ آلا سماع سے مراد مزامیر جیسی چنگ و رباب کہ یہ درمیان میں

نہ ہو۔“

مزامیر سے نفرت و ممانعت

حضرت خواجہ مزامیر (آلاتِ غنا اور بلب و غیرہ سے سختی سے منع فرماتے تھے اور جب کبھی اس بارے میں کسی بے اعتدالی کی اطلاع ملتی تو نہایت ناراض ہوتے اور اس بارے میں کسی عذر کو قبول نہ فرماتے۔ سیر الاولیاء میں ہے :-

”مجلس میں ایک مرتبہ ایک شخص نے حضرت سلطان المشائخ سے عرض کیا کہ ان دنوں بعض حاضر باش درویشوں نے ایک ایسی مجلس میں جس میں چنگ و رباب و مزامیر تھے شرکت کی اور رقص کیا۔ فرمایا :- اچھا نہیں کیا، جو خلاف شرع ہو وہ ناپسندیدہ ہو۔ اس پر ایک شخص نے عرض کیا کہ یہ لوگ جب باہر آئے اور لوگوں نے اُن سے کہا کہ یہ آپ نے کیا کیا، اُس مجلس میں مزامیر تھے، آپ نے سماع کس طرح سُنا اور رقص کیا؟ انھوں نے جواب دیا کہ ہم سماع میں ایسے مستغرق تھے کہ جیسے کچھ تپہ نہیں چلا کہ مزامیر میں یا نہیں۔ حضرت سلطان المشائخ نے سُکر فرمایا کہ :- یہ جواب بھی کچھ نہیں یہ بات تو ہر محصیت کے متعلق کہی جاسکتی ہے۔“

حضرت خواجہ مزامیر کی ممانعت میں بڑی شدت اور مبالغہ فرماتے تھے۔ فرماتے تھے کہ :-

”جب عورت کو نماز میں امام کو غلطی پر متنبہ کرنے کیلئے دستک دیتے وقت اسکی ممانعت ہے کہ جھٹیلی پر جھٹیلی ماری جائے کہ اس سے تالی کی آواز پیدا ہوتی ہے اور یہ لہو ہے۔ جب لہو و لعب سے اتنا پرہیز آیا ہے تو سماع میں بطریقِ اولیٰ مزامیر کی ممانعت ہونی چاہئے۔“

سماع میں آپ کی کیفیت

حضرت خواجہ فرماتے تھے کہ جس شخص کو اللہ نے درد و ذوق عطا فرمایا ہو اُس کو بغیر مزامیر کے ایک ہی شعر سُکر رقت پیدا ہو جاتی ہے لیکن جسے عالم ذوق کی خبر نہیں اُسکے سامنے پڑھنے والے کہتے ہی پڑھیں اور کیسے ہی مزامیر کیوں نہ ہوں اُس پر کوئی اثر نہیں ہوتا اسلئے کہ وہ اہل درویش سے نہیں ہے اس کام کا تعلق درد سے ہے نہ کہ مزامیر وغیرہ سے۔

چنانچہ حضرت خواجہ کا حال یہ تھا کہ عارفانہ اور عاشقانہ اشعار سُنتے ہی آپ پر سخت رقت طاری ہوتی لیکن اس طرح کہ لوگوں کو خبر نہ ہوتی امدام رومال دیتے جاتے اور وہ آپ کے آنسوؤں سے تر ہوتے جاتے یہ دیکھ کر لوگ سمجھتے کہ آپ پر گریہ طاری ہے۔

امیر خور (جو خود بھی اپنی کہنی میں ان مجالس سماع میں شریک ہوتے تھے اور زیادہ تر اپنے والد اور چچا سے ان پُرصفت مجلسوں اور ان وجد انگیز اشعار کا ذکر کرتے ہیں جو وہاں پڑھے گئے) کہتے ہیں کہ بعض مرتبہ بہت سے شعر پڑھے جاتے لیکن کیفیت نہ پیدا ہوتی یہاں تک کہ کوئی ہندی کا دوہا یا فارسی کا کوئی عاشقانہ شعر پڑھ دیتا اور مجلس کیفیت ہو جاتی۔

کہتے ہیں کہ ایک مرتبہ ایک شاہی امیر قریباً نے ایک مجلس آراستہ کی مشائخ و صدور شہر کا اجتماع تھا سماع شروع ہوا کہنے والے بہت کچھ سُنانے لگے کچھ اثر نہیں ہوا آخر حسن ہندی قوال نے یہ شعر پڑھا۔

در کلبہ درویشی در محنت بیخوشی

مگذار مرا با من ہر سوئے مکن افسانہ

اس شعر کا پڑھنا تھا کہ حضرت سلطان المشائخ برگریہ اور ایک حالت طاری ہوئی اور اُس کیفیت کا تمام حاضرین مجلس پر اثر ہوا اور سب کیفیت ہوئے۔

ایک دوسری مجلس کا ذکر ہے بالاخانہ پر مجلس ہو رہی تھی امیر خسرو کہہ رہے تھے اور سلطان المشائخ ناما سازی طبع کی وجہ سے جاپانی پر تشریف رکھتے تھے جس ہندی نے سعدی کا شعر پڑھا۔

سعدی تو کیستی کہ در آئی دریں کمت

چندان فساد اند کہ ماحبد ماعریم

حضرت خواجہ پر گریہ طاری ہوا اور اس میں رُوب گئے خواجہ اقبال رومال بڑھاتے جاتے تھے اور آپ آنسو پونچھ کر حسن ہندی کی طرف اُن کو بڑھاتے تھے کچھ دیر کے بعد سماع ختم ہوا امیر حاجی فرزند امیر خسرو نے امیر خسرو ہی کی غزل پڑھنی شروع کی جس کا ایک شعر یہ تھا۔

خسرو تو کیستی کہ در آئی دریں شمار

کین عشق تنغ بر سر دانیں زدہ است

حضرت خواجہ پر پھر وہی کیفیت طاری ہوئی اور گریہ کا غلبہ ہوا۔

ایک مرتبہ امیر خسرو نے غزل پڑھی جس کا مطلع تھا۔

رخ جملہ را نمود مرا گفت تو بس

زین ذوق مست بنجرم کیں سخن چہ بود

آپ نے گوشہ چشم سے امیر خسرو کو دیکھا اور کیفیت طاری ہوئی۔

سام طبر پر جس شعر پر حضرت خواجہ کو ذوق آتا تھا دہلی کی مجلسوں اور شہر کی گلیوں میں عرصہ تک اس کا چرچا رہتا تھا اور لوگ اُس سے لطف لیتے اور ذوق حاصل کرتے رہتے تھے سلطان علاء الدین نے بھی اہل دوبار اور حضرت خواجہ کے یہاں آنے جانے والوں کو تاکید کر رکھی تھی کہ جس شعر پر حضرت خواجہ کو ذوق آئے اُس کو

یاد رکھا جائے اور بادشاہ کو سنا یا جائے اکثر جب بادشاہ نے وہ شعر سنا جس پر حضرت خواجہ کو ذوق آیا تھا تو بڑی تعریف کی اور دیر تک ذوق لیتا رہا۔

ذوق قرآن

قرآن مجید کا ذوق اس کے حفظ کا اہتمام اور تلاوت کی کثرت مشائخِ چشت کا خصوصی ذوق اور ان کی قدیم روایت ہے۔ خواجہ بزرگ معین الدین چشتی سے لیکر حضرت خواجہ نظام الدین تک سب کے یہاں قرآن مجید کا خصوصی ذوق اور شغف ملتا ہے اور ہر ایک نے اپنے خلفاء خاص اور مریدین با اختصاص کو حفظ قرآن اور اشتغال بالقرآن کی تاکید کی ہے۔

علافت دینے وقت شیخ کبیر نے حضرت خواجہ کو حفظ قرآن کی وصیت کی تھی حضرت خواجہ نے یہ وصیت پوری کی اور دہلی پہنچے ہی اس کا سلسلہ شروع کر دیا۔ حضرت خواجہ اپنے مریدین اور اصحاب خاص کو بھی اس کی ترغیب دینے لگتے تھے اور تاکید فرماتے تھے۔ میر حسن علی انجری جب حضرت خواجہ سے متعلق ہوئے تو وہ بوڑھے تھے اور شعر و شاعری زندگی بھر کا مشغلہ تھا۔ حضرت خواجہ نے ان کو ہدایت کی کہ قرآنی ذوق کو شعر و شاعری کے ذوق پر غالب کریں۔ میر قوام الفواد فرماتے ہیں:-

| | |
|--|--|
| بارہا آں مخدوم کی زبان مبارک سے میں نے | بارہا آں غلام مبارک مخدوم شنیدہ ام می باید |
| یہ لفظ سنے ہیں کہ چاہئے کہ قرآن کا پڑھنا شعر | کہ قرآن خواندن |
| کنے پر غالب آجائے۔ | بر شعر گفتن غالب آید |

پھر ان کو حفظ قرآن کی ہدایت ہوئی انھوں نے ایک نثر یاد کر لیا تو ارشاد ہوا:-

| | |
|---------------------------------|--|
| دیگر ہا اندک اندک یاد گیر و یاد | تھوڑا تھوڑا یاد کرو اور اگلا یاد کیا ہوا |
|---------------------------------|--|

۱۰ تفصیل کیلئے ملاحظہ فرمائیں: "ازملا اناظر حسن گیلانی (جلد دوم)۔"

۱۱ قوام الفواد

گرفتہ پیشینہ کمری کیلئے | دہراتے رہو

مولانا بدر الدین اکنی کے صاحبزادے خواجہ محمد حسن نے خواجہ کی کھانت پرورش میں تھے ان کو بھی قرآن مجید یاد کرایا خواجہ محمد امام بڑے اچھے حافظ و خوش الحان تھے ان کو اپنے نماز کا امام بنایا تھا ان کی قرأت سے آپ بڑے غفلت ہو جاتے اور آپ کو ان کی قرأت سُن کر بڑی رقت اور ذوق آتا۔ ان کے دو سکر بھائی خواجہ موسیٰ بھی حافظ و قاری تھے معمول تھا کہ جب ستر خوان پر بیٹھے تو پہلے خواجہ محمد اور خواجہ موسیٰ کچھ قرآن شریف پڑھتے اس کو دعا مانگتے تھے۔ اس کے بعد کھانا شروع ہوتا اپنے نواسوں (خواجہ ہر زاد کے صاحبزادگان) خواجہ رفیع الدین وغیرہ کو بھی قرآن حفظ کرایا خود بھی نوافل میں قرآن شریف پڑھتے اور خاص خدام سے دریافت فرماتے کہ ان کا کیا معمول ہے۔

شیخ سے تعلق

یوں تو جو شخص جس سے کوئی نعمت پاتا ہے (اگر اس کی طبیعت میں شرافت اور احسانندی کا جذبہ ہے) اس کا گرد بدہ ہوتا ہے اور اس کو اپنا نمونہ سمجھتا ہے لیکن حضرت خواجہ کو اپنے مرشد سے عاشقانہ اور والہانہ تعلق تھا اور ان کے اختصاص و امتیاز اور روحانی ترقیات میں اس کو خاص دخل تھا اس محنت کا نتیجہ یہ تھا کہ جب کسی محبوب کی تعریف ہوتی تو ان کو اپنے شیخ کی یاد تازہ ہو جاتی اور وہ انھیں کو اس کا مصداق سمجھتے فرماتے ہیں کہ ایک مرتبہ شیخ کی زندگی میں ایک مجلس میں قوال نے یہ شعر پڑھا:-

مخرام بدیں صفت مبادا

کہ چشم بدت رسد گزند

فرماتے ہیں کہ مجھے شیخ کے اخلاق و اوصاف ان کا فضل و کمال اور ان کی لطافت و زیبائی یاد آگئی۔ ایسی کیفیت طاری ہوئی کہ بیان نہیں ہو سکتی قوال نے چاہا کہ آگے بڑھے میں نے بار بار وہی شعر پڑھوایا یہ ذکر کر کے آپ پر

۱۲ سیر الاولیاء

۱۳ قوام الفواد

۱۴ سیر الاولیاء

۱۵ سیر الاولیاء

گر یہ طاری ہو گیا۔ فرمایا اس کے بعد زیادہ دن نہیں گڈے کہ حضرت نے انتقال کیا۔

جماعت کا اہتمام اولیاء و بلند ہمتی
ضعف و پیری اور شدید مجاہدات کے باوجود جماعت سے نماز پڑھنے کا
بیحد اہتمام تھا۔ صاحب سیر الاولیاء لکھتے ہیں :-

- عمر شریف اسی سے متجاوز ہو گئی، جب بھی یا پنچوں وقت جماعت سے نماز پڑھنے
 کے لئے بالائے خانہ سے (جو بہت بلند تھا) جماعت خانہ میں اتر کر ان درویشوں اور
 ساتھیوں کے ساتھ جو وہاں موجود ہوتے تھے جماعت کیساتھ نماز ادا کرتے تھے، اس
 کبریا کے باوجود پھر روزہ رکھتے، کم افطار کرتے ۲۷

شرعیات کی پابندی اور اتباعِ سنت کا اہتمام

محال است سعدی کہ راہ صفا

تو اس وقت جزیرے کے مصطفیٰ

اور اپنے اصحاب و خدام کو بھی بڑی تاکید فرماتے تھے۔ سنن کے علاوہ تاکید تھی کہ ستمیات و آداب تک فوت نہ ہوں۔
سیر الاولیاء میں آپ کا ارشاد منقول ہے :-

استقامت می باید کہ بر متابعت رسول
علیہ السلام والصلوة باشد و هیچ مستحب و آداب
فوت نہ شود

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی پیروی و اتباع پر
مضبوطی و ثابت قدمی دکھانی چاہئے اور کوئی
مستحب و آداب بھی فوت نہ ہونے یائے۔

مشائخ کے لئے اوجس کو پیری مریدی کرنا ہو شریعت کا علم ضروری سمجھتے تھے، تاکہ اس سے کوئی عمل غلط شرعی نہ صادر ہو، نہ دوسرے کو کسی خلاف شرع امر کی تلقین کرے۔ فرماتے ہیں :-

پیرا ایسا پائے کہ احکام شریعت و طریقت و
حقیقت کا (ضروری) اہم رکھتا ہوں اور جب ایسا
ہو گا تو وہ کسی خلاف شیعہ کام کیلئے نہ کہے گا۔

الفوائد الضوادية ١٢٤

باپ خبہ

افادات و تحقیقات

علمی بیایہ حضرت خواجہ باطنی کمالات کے ساتھ علوم ظاہری میں بھی بلند پایہ رکھتے تھے اپنے زمانہ کے تمام مروجہ علوم کو بلند ہستی محنت اور اہتمام سے پڑھا تھا ان کے اساتذہ میں اُس عہد کے نامور ترین فضلاء اور شیوخ ہیں ادب اور علوم دنیات کی تعلیم انھوں نے مستوفی الممالک شمس الملک مولانا مس الدین خوارزمی سے پائی تھی حدیث کا درس مولانا کمال الدین زاہد محمد ابن احمد مارگیلی سے لیا جو صاحب مشارق الانوار امام حسن ابن محمد الصغانی کے شاگرد اور بیک واسطہ صاحب ہدایہ کے شاگرد تھے۔ کچھ کتابوں کو شیخ کبیر حضرت شیخ فرید الدین گنج شکر سے پڑھ کر علم میں مزید جلا حاصل کی۔

علمی و ادبی سبب اگرچہ اپنی مناسبت فطری اور شیخ کی نسبت باطنی کے اثر سے روز بروز الفاظ کے مقابلہ میں معانی اور معانی کے مقابلہ میں حقائق و احوال اور اسم سے زیادہ اسمی میں مشغولیت بڑھتی گئی پھر بھی علم و ادب کے مناسبت اور علمی ذوق آخر تک قائم رہا۔

سیر الاولیاء میں ہے کہ مولانا کن الدین چغنے کشات اور فصل اور ان کے علاوہ بعض کتابیں حضرت سلطان المشائخ کی خاطر نقل کر کے خدمت میں پہنچائیں۔ یہ دونوں کتابیں مشہور معترفی فاضل علامہ محمود جارا لشر

زعمری (متوفی ۵۳۲ھ) کی تصنیف میں پہلی کتاب تفسیر میں ہذا اور دوسری نحو میں اس سے بھی آپ کے علمی ذوق اور وسعت نظر کا اندازہ ہوتا ہے۔ اسی سیر الاولیاء میں ہے کہ سید خاموش ابن سید محمد کرمانی مجلس غلو میں خیر نظامی حضرت خواجہ کی خدمت میں پڑھتے تھے۔ آپ کا ادبی ذوق آنا بلند اور پاکیزہ تھا کہ میر خسرو بیٹے سرآمد روزگار شاعر و جو اپنے طرز میں بے نظیر اور فارسی کے صنعت اول کے شعراء میں کو شاعری میں مشورہ دیا اور رہنمائی فرمائی۔ سیر الاولیاء میں ہے کہ ابتدا میں میر خسرو جو غزل کہتے تھے اُس کو حضرت سلطان المشائخ کی خدمت میں بظہر اصلاح پیش کرتے تھے۔ ایک روز حضرت نے اُن سے فرمایا کہ صفا ہانوں کے طرز میں کہا کرو۔

حدیث فقہ پر نظر سلطان غیاث الدین تغلق کے دربار میں سید سماح پر جو مجلس مناظرہ ہوئی تھی اُس میں حضرت خواجہ نے مسئلہ پر جو تقریر اور اس کی تصحیح فرمائی اُس سے بھی حضرت کے علمی مزہ اور وسعت نظر کا اندازہ ہوتا ہے۔

ہندوستان میں حضرت شیخ عبدالحی مجاہد دہلوی کے عہد سے پہلے کتب صحاح منداول نہیں ہوتی تھیں اور صحیحین تک کے لوگ زیادہ مانوس اور آشنا نہیں تھے۔ حدیث میں مشارق الانوار اور مشکوٰۃ سرائے علمی اور فن حدیث کا منتہی سمجھی جاتی تھی۔ بکثرت موضوع اور تصنیفات احادیث صوفیوں کی زبان پر جاری اور بزرگوں کے ملفوظات مجالس میں بے تکلف منقول ہیں۔ فقہ حدیث اور موضوعات کا علم علامہ محمد طارہ ثینی سے پہلے یہاں نظر نہیں آتا۔ حضرت خواجہ کے ملفوظات اور سوانح سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ ایسی جہت سی بہ اہل روایت سے (جو زبان رد خلافت ہیں) استدلال نہیں فرماتے تھے اور آپ کی اس پر نظر تھی کہ احادیث صحیحہ کا سب سے مستند مجموعہ صحیحین ہیں۔ فوائد افواد میں ہے کہ کسی نے دریافت کیا کہ یہ حدیث کیسی ہے؟ - المستفی حسیب اللہ

دان کان کافراً فرمایا کسی کا مقولہ ہے۔ ایک شخص نے عرض کیا کہ۔ یہ اربعین (چہل حدیث) کی حدیث ہے۔ فرمایا۔ جو کچھ صحیحین میں ہے وہ صحیح ہے۔

اپنے مشائخ کرام کی طرح آپ کی نظریں بھی علم کی بڑی اہمیت اور عظمت تھی اور اس کو سلیکس اور ان لوگوں کے لئے جو ارشاد و تربیت کا کام کر رہے تھے بہت ضروری سمجھتے تھے۔

اہمیت علم

لے فوائد الفوائد

اس موقع پر اس کا اظہار ضروری ہے کہ باوجود اسکے کہ آپ صحیحین کے مرتب سے واقف تھے لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ صحاح کے عام طور پر وہ صحیحین کے خاص طور پر ہندوستان میں متداول نہ ہونے کی وجہ سے ان سے علماء و مشائخ کا اشتغال نہیں تھا۔ خود آپ نے بھی (اگر مجلس مناظرہ کی روئے تصحیح ہے) مجلس مناظرہ میں جن حدیثوں کو علت سماع کی دلیل کے طور پر پیش کیا ہے وہ صحاح کی احادیث نہیں ہیں اور محدثین کے نزدیک ان کا پایہ کچھ بلند نہیں ہے۔ فرق مقابل کے علماء نے بھی جو اکابر علماء اور اعیان قضاۃ میں سے تھے جس طرح گفتگو اور استدلال کیا ہے اُس سے علم حدیث سے نہ صرف ان کی بے خبری کا ثبوت ملتا ہے بلکہ ایک عالم دین کو اسکے بارے میں جو رد یہ اختیار کرنا چاہئے۔ اس کی کمی کا بھی احسا ہوتا ہے۔ کتب صحاح اور فقہ حدیث اور جرح و تعدیل کے فن کے شائع نہ ہونے کی وجہ سے منافقوں میں بہت سی ایسی کوسم یہاں تک کہ مجدد و تنظیمی دلائل تھیں اور بہت سے بے اوقات و ایام کے فضائل کی روایات مشہور تھیں اور مشائخ کے لفظیات میں ان کا بڑی آب و تاب ذکر آتا ہے جن کا احادیث کے صحیح مجموعوں میں کوئی وجود نہیں اور محدثین ان پر سخت تلام کرتے ہیں۔ اسی کو پیش نظر رکھتے ہوئے حضرات محدثین اور ان مخلصین کی کوششوں کی قدر ہوتی ہے جنہوں نے ہندوستان میں من حدیث کی مساعیت کی اور صحیح و ضعیف احادیث میں امتیاز پیدا کیا

شکراً للہ مساعیہم

لے سیر العارفین وغیرہ۔

بنگال کے ایک نہایت عالی استعداد نوجوان جو بعد میں مفتی سراج الدین کے نام سے مشہور ہوئے اور جو ہندوہ کی مشہور عالم حشری خانقاہ کے بانی اور سرعلاقہ ہیں۔ کھنوتی سے برہنیت ارادت دہلی آئے، حضرت خواجہ کے مرید ہوئے۔ آپ نے مولانا فخر الدین زراوی سے فرمایا کہ۔ یہ جوان بڑی قابلیت رکھتا ہے اگر کچھ علم ظاہر بھی رکھتا ہوتا تو درویشی میں مستغرق ہوتا۔ یہ بات سنکر مولانا فخر الدین نے عرض کیا کہ۔ اگر اجازت ہو تو میں اس کو کچھ عرصہ اپنی صحبت میں لے کر ضروری مسائل یاد کروادوں۔ فرمایا کہ۔ یہ آپ کی صحبت کا بڑا مستحق ہے۔ مولانا فخر الدین ان کو اپنے ساتھ لے گئے اور مدینہ میں علم سے مناسبت پیدا کرادی۔ حضرت خواجہ کی وفات کے بعد بھی وہ تکمیل علم کیلئے کچھ عرصہ دہلی میں ٹھہرے پھر وطن واپس آگئے اور مشرق و بنگالہ میں سلسلہ چشتیہ نظامیہ کی اشاعت کا ذریعہ بنے۔

علم ظاہر و باطن کی اس جامعیت اخلاص اور تفکر و مجاہدات کی بناء پر آپ کو ان بلند علوم و مضامین بلند اور صحیح علوم اور حقائق و معارف سے محنت وافر ملا جو اولیاء کا فیضان و تکمیل ہے۔ ہی کو لا کرتا ہے اور جو صفائے باطن طہارت اخلاق اور اخلاص کا لازمی نتیجہ ہے اور جس کو اہل تصوف علوم لدنیہ سے تعبیر کرتے ہیں۔ صاحب سیر الاولیاء لکھتے ہیں کہ کسی علم میں گفتگو ہوتی یا کوئی اشکال پیش آتا آپ اپنے نور باطن سے ان کا جواب شافی عطا فرماتے۔

لے لغتائے قیو جواب ہر سوال

مشکل از قو حل شود بے قیل و قال

آپ اُس مسئلہ پر ایسی تلخ تقریر فرماتے کہ تمام حاضرین مجلس حیرت میں رہ جاتے، اور ایک دو سکرے کہتے کہ یہ کت بانی جوابات نہیں ہیں یہ الامام ربانی اور علم لدنی کے فیوض ہیں اسی بناء پر شہر کے چوٹی کے علماء جو تصوف کے منکر اور اہل تصوف کے مخالف مشہور تھے حضرت خواجہ کے حلقہ گوش اور اپنے علمی غرور اور زعم پر نادم ہوئے اور آپ کے خدام اور اراکین نے

خال ہو گئے۔

علوم صحیحہ شرعیہ

اس علمی رسوخ، اتباع سنت اور استقامت علی الشریعت نے آپ کے ذہن کو ایسا سلیم اور مستقیم بنادیا تھا کہ اہل تصوف میں جو باتیں عرصہ دراز سے ظاہر شریعت کے خلاف چلی آتی تھیں اور بہت جگہ اہل تصوف کا شعار بن گئی تھیں، آپ اپنی سلامتی ذہن سے ان کو قبول نہیں کرتے تھے اور آپ کا ذوق اور تحقیق ان کے خلاف تھی۔

تصوف کے مقلدوں میں بہت عرصہ سے اس خیال کا اظہار ہو رہا تھا کہ ولایت نبوت سے فضل اور اولیاء کو انبیاء پر فضیلت حاصل ہے اسلئے کہ ولایت عبارت ہے حضرت حق کے ساتھ مشغولیت اور ماسوائی اللہ سے انقطاع اور نبوت میں دعوت و تبلیغ کی وجہ سے، مخلوق کے ساتھ مشغولی ہوتی ہے، پھر اس میں اور کئی مذہب پیدا ہو گئے اور کسی نے یہ تاویل کی کہ انبیاء کی ولایت ان کی نبوت سے افضل ہے، لیکن آپ اس کو تسلیم نہیں کرتے۔

فوائد الفوائد میں ہے کہ حضرت خواجہ نے فرمایا کہ: یہ مذہب باطل ہے اس سبب کہ اگرچہ انبیاء و مخلوق کے ساتھ مشغول ہوتے ہیں، لیکن جس وقت کہ وہ حق کے ساتھ مشغول ہوتے ہیں اس مشغولیت کا قلیل سے قلیل زمانہ بھی اولیاء کے تمام اوقات پر فضیلت رکھتا ہے۔

تصوف کے متعلق عام طور پر یہ سمجھا اور مشہور کیا گیا ہے کہ تصوف تپل اور بیکاری و بے عملی کا نام ہے، اور ہر اشتغال و وصول الی اللہ سے مانع اور

حلال مانع راہ خدا نہیں

۱۰ سیر الاولیاء ص ۱۱۱

۱۱ فوائد الفوائد ص ۱۱۱ امام ربانی حضرت مجدد الف ثانی نے تمام یہ اضافہ کیا کہ انبیاء میں مشغولی مخلوق کی حالت میں بھی اولیاء سے (یعنی اس وقت جب وہ حق کیساتھ مشغول ہوتے ہیں) زیادہ متوجہ الی اللہ اور مشغول باللہ ہوتے ہیں، انکی مشغولیت بحسن جو کہ حکم اکہی سے ہوتی ہے اسلئے وہ عین مشغولیت بحق اور مراکھی کا اخیال ہوتا ہے۔ ۱۲

راہ سلوک کا رہنما ہے۔ حضرت خواجہ معرفت و تحقیق کے جس مقام پر فائز تھے اور مسائل و رسوم سے بلند ہو کر مقاصد اور لب لباب پر جس طرح آپ کی نظر تھی اس کا مقتضایہ تھا کہ آپ اس مقام سے آگے بڑھ چکے تھے اور فعل حلال و مشروع کی نورانیت اور اس کا ذریعہ قرب ہونا آپ کی نظر میں تھا۔ حضرت خواجہ سید محمد گیسو دراز کے ملفوظات "جوامع الکلم" میں ہے کہ حضرت خواجہ نظام الدین نے فرمایا:۔

ہی کے (چینے) کہ حلال است مانع راہ خدائی | کوئی چیز جو حلال ہو راہ خدا کی مانع اور مانع
نیست قاطع سلوک نیست و اگر نہ مشروع و حلال نبود | سلوک نہیں ورنہ مشروع و حلال نہ ہوتی۔

ایک مرتبہ ارشاد فرمایا کہ خدا کی طرف متوجہ قلب متوجہ الی اللہ کے بعد کوئی چیز مضر نہیں | دل و ادب پاک نفس چاہئے، اس کے بعد جس کام میں رہنا ہو رہو، تمہیں کوئی نقصان نہ ہوگا۔

ترک دنیا اور حقیقی زہد و درویشی کی حقیقت بیان کرتے ہوئے ایک مرتبہ ترک دنیا کی حقیقت | ارشاد فرمایا:۔

ترک دنیا آن میت کہ کسے خود را برہنہ کند | ترک دنیا کے معنی یہ نہیں ہیں کہ کوئی اپنے کو
مثلاً لنگوٹا بند و بنشیند، | مثلاً کپڑے مثلاً لنگوٹ باندھ کر بیٹھ جائے،
ترک دنیا آن است کہ لباس پوشد | صحیح معنی میں ترک دنیا یہ ہے کہ کپڑے پہنے
و طعام بخورد و اونچمی رسد و ابدارد | کھانا کھائے اور جو کچھ میسر آئے اس کی استعمال

۱۲ جوامع الکلم ص ۱۱۱

۱۳ یعنی مشروع و جود معاشی اور ظاہری مشاغل وغیرہ۔ ۱۴

۱۵ سیر الاولیاء ص ۱۱۱

ذبح او میل نکند و خاطر متعلق چیزے | کرے لیکن اسکے جمع کرنے کی طرف متوجہ نہواؤ
نہاد ترک دنیا است۔ | اپنے دل کو کسی چیز میں پھنسائے نہیں یہی ترک دنیا ہے

فرمایا:۔ طاعت کی دو قسمیں ہیں لازم اور متعدی۔ طاعت لازمی
طاعت لازم و متعدی اے کہتے ہیں جس کی منفعت طاعت کرنے والے کو پہنچے جیسے

نماز روزہ حج اور دو تہیحات وغیرہ۔ طاعت متعدی وہ ہے جس کی منفعت اور راحت دوسرے کو پہنچے
مثلاً دو مسلمانوں میں اتفاق کرادینا شفقت دوسرے کے ساتھ نہرانی وغیرہ اس کو طاعت متعدی
کہتے ہیں اور اس کا ثواب بیکہ دے اندازہ ہے۔

طاعت لازمی کی قبولیت کیلئے بڑے اخلاص کی ضرورت ہے اور طاعت متعدی جس طرح
بھی کرے گا ثواب ملے گا۔

ارشاد ہوا کہ اولیاء سے جو کچھ اظہار ہوتا ہے وہ ان کی سکروستی کا نتیجہ ہے
کشف و کرامات حجاب اسلئے کہ وہ اصحاب کرام کے برعکس انبیاء و اصحاب صحیح ہیں بلکہ
یہ کشف و کرامات حجاب راہ میں محبت سے استقامت پیدا ہوتی ہے۔

فرمایا کہ:۔ یقین مرتبے ہیں۔ ایک مرتبہ جس کو طور جس کنا چاہئے دوسرا طور عقل
علوم انبیاء و اولیاء اور تیسرا طور قدس۔ طور جس میں معلومات (کھانے پینے کی چیزیں) مشمولہ (جن کی
جو شے محسوس ہوتی ہے) وغیرہ محسوسات معلوم ہوتی ہیں اسکے بعد طور عقل ہے اس کا تعلق دو علموں سے ہے کسی اور برہمی
لیکن عالم قدس میں پہنچ کر عقل سے حاصل کئے ہوئے کسی علوم بھی بدیہی معلوم ہونے لگتے ہیں۔ پھر فرمایا کہ بدیہی بھی
عالم قدس نہیں ہے کسی کا کیا ذکر؟ وہ انبیاء و اولیاء کے علوم ہیں۔ اسکے بعد فرمایا کہ جس پر عالم قدس کا دروازہ کھلتا ہے

اس کی علامت کیا ہو سکتی ہے؟ جو شخص عالم عقل میں ہوتا ہے اور وہ کسی مسئلہ کو بدیہی یا کسی علم سے حل کرتا ہے اور اس سے
اس کو ایک فرحت حاصل ہوتی ہے وہ عالم قدس میں راہ نہیں پاتا۔ اس درمیان میں کسی بزرگ کا واقعہ بیان کیا
کہ وہ فرماتے تھے کہ غیب کے کچھ علوم اور واردات دل پر گزرتے ہیں انشاء اللہ ان کو قلم بند کروں گا، اسکے بعد
بہت کچھ لکھا۔ پھر فرمایا کہ بہت کچھ لکھا گیا لیکن جو کچھ مقصود تھا وہ ضبط تحریر میں نہیں آسکا۔

ایک دن اس کا ذکر ہو رہا تھا کہ کسی کو دنیا کی محبت ہوتی ہے اور کسی کو اس سے
دنیا کی محبت اور عداوت نفرت۔ فرمایا کہ:۔ یقین طرح کے لوگ ہیں کچھ لوگ ہیں جو دنیا کو دوست کہتے ہیں
اور دن رات اُس کی یاد و فکر میں رہتے ہیں ایسے لوگ بہت ہیں۔ کچھ دوسرے لوگ ہیں جو دنیا سے نفرت کرتے ہیں اور
اس کا تحارت کے ساتھ ذکر کرتے ہیں اور ہمیشہ اُس کی دشمنی میں رہتے ہیں۔ تیسری قسم ان لوگوں کی ہے جن کو نہ دنیا سے
محبت ہوتی ہے نہ نفرت اور وہ اس کا ذکر محبت یا عداوت کے ساتھ نہیں کرتے یہ پہلی دونوں قسموں سے بہتر ہے
اس کے بعد آپ نے حکایت سنائی کہ:۔ ایک شخص حضرت رابعہ بصریؒ کے پاس آیا اور دنیا کی سخت مذمت
کرنے لگا، حضرت رابعہ بصریؒ نے اُس سے کہا کہ:۔ برائے نہرانی اب اسکے بعد نہ آئیے گا، آپ کو دنیا
محبت معلوم ہوتی ہے اسلئے کہ آپ اُس کا بہت ذکر کرتے ہیں۔

ایک مرتبہ آپ نے تلاوت قرآن کے مراتب اس طرح بیان فرمائے کہ:۔ پہلا
مراتب تلاوت قرآن مرتبہ یہ ہے کہ جو کچھ پڑھے اسکے معانی دل پر گزراوے۔ دوسرا مرتبہ یہ ہے کہ
پڑھتے وقت اللہ کی عظمت و جلال کو دل پر طاری کرے۔ تیسرا مرتبہ یہ ہے کہ پڑھنے والے کا دل حق تعالیٰ کے ساتھ متعلق
و مشغول ہو۔

فرماتے کہ قرآن پڑھتے ہوئے تو کم از کم اس شور کو ہر شخص میں ہونا چاہئے کہ میں اس نعمت کے لائق کماں تھا،

اور میرے نصیب ایسے کہاں تھے کہ مجھے یہ دولت ملے اگر یہ سب حاصل نہ ہو تو پڑھنے پر جس ثواب اور جزا کا وعدہ ہے
اُس کو ذہن میں تازہ اور مستحضر رکھا جائے۔

اگرچہ حضرت خواجہ نے جیسا کہ انھوں نے کئی بار ارشاد فرمایا کوئی تصنیف نہیں کی، لیکن آپ کی سب سے بڑی
تصنیفات آپ کے تربیت کئے ہوئے اور آپ کی صحبت پائے ہوئے وہ خلفائے کبار اور اصحاب نامدار ہیں جو علم صحیح اور
علم صحیح کا فوہ تھے، اور جن کے دل کی راستی، علم کی گہرائی اور فہم کی پختگی، راضیین فی العلم کے شایان شان تھی۔
ابرحسن ملا، بخاری کی قواعد الفوائد اور امیر خور وکی سیر الاولیاء میں آپ کے بہت سے اقوال و ملفوظات منقول ہیں جو آپ کی
شان تحقیق کا مظہر ہیں۔

۱۰ فوائد الفوائد

۱۱ فوائد الفوائد و خیر المجالس

— — — — —

باب ششم فیوض و برکات

تجدید ایمان و توبہ عام
قبل اسکے کہ اُن فیوض و برکات کا ذکر کیا جائے جو حضرت خواجہ نظام الدین
کے ساتھ تعلق اور اُن کے ہاتھ پر توبہ و بیعت کے ذریعہ لاکھوں مسلمانوں کو
پہنچے، اور ایک ایسے زمانہ میں جب مسلمانوں کی حکومت اپنے پورے عروج پر تھی اور غفلت خدا فراموشی اور نفس پرستی
کے سبب و محرکات پورے شباب پر تھے، ایک ایسی نئی دینی اور روحانی سر پیدا ہوئی جس کو ہر محسوس کر نیوالے
نے محسوس کیا۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ مشائخ طریقت کی بیعت عام اور ارشاد و تلقین توبہ کی حکمت اور ضرورت
بیان کر دی جائے، تاکہ معلوم ہو کہ کن حالات و ضروریات کے ماتحت اس طریقے کو اختیار کیا گیا اور اس سے
کیا دینی فوائد پہنچے۔ راقم سطور نے تاریخ دعوت و عزیمت کے حصہ اول میں حضرت سیدنا عبد القادر جیلانی
کے تذکرہ کے ضمن میں جو کچھ لکھا تھا پہلے اسی کو کسی قدر اختصار و ترمیم کے ساتھ نقل کیا جاتا ہے:-

”خیر القرون کے بعد اسلامی آبادی کا پھیلاؤ اور زندگی کی ذمہ داریاں اور

معاشی تفکرات اتنے بڑھ گئے تھے کہ خصوصی تعلیم و تربیت کے ذرائع سے عمومی

اصلاح و تربیت کا کام نہیں لیا جاسکتا تھا اور کسی بڑے پیمانہ پر کسی دینی

اور روحانی انقلاب کی توقع نہیں کی جاسکتی تھی، پھر اس کی کیا صورت تھی کہ مسلمانوں کی بڑی تعداد اپنے ایمان کی تجدید کرے، دینی ذمہ داری و پابندیوں شعور و احساس ذمہ داری کے ساتھ دوبارہ قبول کرے، اس میں پھر اپنی ایمانی کیفیات اور دینی جذبات پیدا ہوں، اسکے افسردہ و مردہ دل میں پھر محبت کی گرمی پیدا ہو، اور اسکے مضمل قویٰ میں پھر حرکت و نشاط پیدا ہو، اس کو کسی غفلت خدا شناس پر اعتماد ہو اور اُس سے وہ اپنے امراض روحانی و نفسانی میں علاج اور دین کی صحیح روشنی اور رہنمائی حاصل کرے۔ ناظرین کو اس کا اندازہ ہو چکا ہو کہ اسلامی حکومتیں جن کا یہ عملی فرض تھا اسلئے کہ جس نبی کی نیابت و نسبت پر وہ قائم تھیں بقول سیدنا عمر بن العزیزؓ وہ ہدایت کیلئے مبعوث ہوا تھا: "جبائیت" تفصیل و موصول کیلئے نہیں) نہ صرف اس فرض سے ناغل اور کنارہ کش ہو چکی تھیں بلکہ اپنے سربراہوں اور عمال حکومت کے اعمال و کردار کے لحاظ سے اس کام کیلئے مضر اور اس کے راستہ میں مزاحمت تھیں اور دوسری طرف وہ اس قدر بے گمان و تہمت پرست اور شکی واقع ہوئی تھیں کہ کسی نئی تنظیم اور نئی دعوت کو جس میں قیادت و سیادت کی آمیزش پائیں برداشت نہیں کر سکتی تھیں اس کو وہ فوراً کچل کر رکھ دیتیں۔ ایسی صورت میں مسلمانوں کی دینی زندگی نہایت غم و ضبط اور نئے سرے سے حرکت و عمل پیدا کرنے کیلئے اسکے علاوہ کیا شکل تھی کہ خدا کا کوئی مخلص بندہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے طریقے پر ایمان و عمل اور اتباع شریعت کیلئے بیعت لے اور مسلمان اس کے ہاتھ پر اپنی سابقہ غفلت و جاہلیت کی زندگی سے توبہ اور ایمان کی تجدید کریں اور پھر وہ ان کی ان کی دینی نگرانی و تربیت کرے اپنی کیمیا اثر صحبت اپنے شعاع و جوت اپنی اسقامت

اور اپنے نفس گرم سے پھر ایمانی حرارت گرمی محبت و خلوص و ثنیت جذبہ اتباع سنت اور شوق آخرت پیدا کرے، اُن کو اس نئے تعلق سے محسوس ہو کہ انہوں نے ایک زندگی سے توبہ کی ہو اور ایک نئی زندگی میں قدم رکھا ہو، اور کسی اللہ کے بندے کے ہاتھ میں ہاتھ دے دیا ہو، وہ بھی یہ سمجھے کہ ان بیعت کرنے والوں کی اصلاح و تربیت اور اُن کی دینی خدمت اللہ تعالیٰ نے میرے سپرد کی ہو اور اس محبت و اعتماد کا مجھ پر نیا حق قائم ہو گیا ہو، پھر اپنے تجربوں و اجتہاد اور کتاب و سنت کے اصول و تعلیمات کے مطابق ان میں صحیح روحانیت و تقویٰ اور ان کی زندگی میں ایمان اعتقاد و اخلاص اور اُن کے اعمال و عبادات میں ایمانی کیفیات اور روح پیدا کرنے کی کوشش کرے، یہی حقیقت ہو اس بیعت تربیت کی جس سے دین کے مخلص داعیوں نے اپنے اپنے وقت میں ایجاد و تجدید دین اور اصلاح مسلمانین کا کام لیا ہو اور لاکھوں بندگان خدا کو حقیقت کا اور درجہ احسان تک پہنچا دیا ہو۔

یہ بیعت کھلے گناہوں سے توبہ اور خدا و رسول کے احکام کی تعمیل اور اتباع شریعت کا ایک معاہدہ ہوتا تھا۔ سلطان المشائخ بیعت لیتے وقت بیعت کرنے والے سے کیا الفاظ کہلاتے تھے اور آئندہ کیلئے اُس سے کیا عہد لیتے تھے، کسی تذکرہ میں اُس کے صحیح الفاظ نظر سے نہیں گذرے، لیکن حضرت خواجہ نے خود اپنے شیخ و مرشد شیخ کبیر حضرت خواجہ فرید الدین گنج شکر کے بیعت لینے کا طریقہ اور اُن کی تلقین کا ذکر کیا ہو اور ان کو اپنے شیخ سے جو الہامانہ تعلق اور ان کی پیروی کا جو جذبہ تھا اُس سے یہی قیاس کیا جاسکتا ہو کہ وہ بھی اسی طرح اپنے نئے مریدین کو تلقین فرماتے ہوں گے۔

اور شاہ ہے۔

”جب کوئی شخص شیخ شیخ العالم فرید الدین دکنی کی خدمت میں بیعت ارادت آتا
فرماتے پہلے ایک بار سورہ فاتحہ اور سورہ اخلاص پڑھو اسکے بعد سورہ بقرہ کا آخری
روکوع ۱۱ من الرسول سے آخر تک پڑھتے، اسکے بعد شہدائے اللہ انہ
لا الہ الا ھو۔۔۔۔۔ ان الدین عند اللہ الا سلام
تک پڑھتے، اسکے بعد فرماتے کہ تم نے بیعت کی اس ضعیف کے ہاتھ پر اسکے شیخ اور
شیخ کے شاخ کے ہاتھ پر اور حضرت بغیر علیہ الصلوٰۃ والسلام کے دست مبارک پر
اور حضرت عزت (علیہ السلام) سے عہد کیا کہ اپنے ہاتھ پاؤں اور آنکھوں کی حفاظت
کرو گے اور شریعت کے راستہ اور طریقے پر قائم رہو گے۔“

بیعت کی اس تلقین میں اسلام کے بنیادی عقائد آگئے، بمع و طاعت (سننے اور ماننے) کا وعدہ اور ارادہ بھی آگیا،
یہ بات بھی آگئی کہ اللہ کے یہاں قابل قبول دین صرف دین اسلام ہے، اس کا احساس بھی بیدار و تازہ کر دیا گیا کہ
یہ بیعت حاصل دست مبارک نبوی پر ہے، اور شیخ کا ہاتھ اس دست مبارک کا قائم مقام ہے۔ رب العزت سے اس کا بھی
عہد کیا گیا کہ ہاتھ پاؤں اور آنکھوں کی محبتوں سے حفاظت کی جائے گی اور راہ شریعت پر قائم رہا جائے گا، تجدید ایمان
اور خدا و رسول سے اپنا پورا اعتماد استوار کرنے کا اس سے بہتر اور عام فہم طریقہ کیا ہو سکتا ہے؟ یہ تو نہیں کہا جا سکتا کہ
بیعت کرنے والے سو فی صدی اس عہد پر قائم رہتے تھے، لیکن اس میں کوئی شبہ نہیں کہ بیعت کرنے والوں میں سے ایک
بڑی تعداد اس اقرار اور عہد کی شرم اور لاق رکھتی اور ہزاروں اور لاکھوں بندگان خدا کیسے یہ تجدید ایمان اور
انقلاب حال کا ذریعہ بن جاتی۔

۱۳۹

عموم بیعت کی حکمت

بیعت دار شاہ میں ان حضرات نے جو وسعت و اذن عام فرما رکھا تھا اور جس
طرح بغیر کسی امتحان اور امتیاز کے لوگوں کو اجازت تھی کہ وہ بیعت کریں اور
حلقہ ارادت میں شامل ہو جائیں، خاص طور پر حضرت خواجہ کے یہاں اس باب میں جو وسعت و رعایت تھی، اس پر
بعض لوگوں کو یہ کھٹک پیدا ہو سکتی ہے کہ جب بیعت ایک معاہدہ ہے تو اس کا تعلق پوری زندگی سے ہے تو
اس میں اتنی وسعت کیوں روا رکھی گئی ہے؟ حضرت خواجہ نے ایک موقع پر خود ہی اس اشکال کا جواب دیا ہے
اور اس عمومیت کی حکمت بیان کی ہے۔

مولانا ضیاء الدین برنی (مصنف تاریخ فیروز شاہی) فرماتے ہیں کہ میں ایک دن حضرت سلطان الشاہ
کی خدمت میں حاضر تھا، مشرق سے چاشت تک آپ کی مروج پر وزجاں نواز بائیں مستار ہا، اُس روز
خاص طور پر بہت کثرت سے لوگ بیعت ہوئے، یہ دیکھ کر میرے دل میں آیا کہ شاخ متقدمین نے مرید کرنے
میں بڑی احتیاط سے کام لیا ہے۔ سلطان الشاہ نے اپنی ذرا مضی و عنایت سے اس کا اذن عام دے دیا ہے
اور آپ عام و خاص سب کو مرید کر لیتے ہیں۔ میں نے چاہا کہ میں اس بارے میں سوال کروں سلطان الشاہ اپنے کثرت
میرے خطرے پر مطلع ہو گئے، فرمایا:۔

”مولانا ضیاء الدین، تم ہر طرح کی باتیں پوچھتے رہو یہ نہیں پوچھتے کہ میں بغیر تحقیق
کے آنے والوں کو کیوں مرید کر لیتا ہوں۔“

یہ منکر مجھ پر لرزہ سنا طاری ہو گیا اور میں نے آپ کے قدم لیکر عرض کیا کہ ایک عرصہ سے میرے دل میں یہ اشکال تھا
آج بھی یہ دوسرا آیا تھا، اللہ نے آپ کے دل میں یہ بات ڈال دی۔ حضرت نے فرمایا:۔

”حق تعالیٰ نے ہر زمانہ میں اپنی حکمت بالغہ سے ایک خاصیت رکھی ہے، اس کا
نتیجہ یہ ہے کہ ہر زمانہ کے لوگوں کی راہ و رسم اور عاداتیں الگ ہوتی ہیں اور ان کے
مزاج و طبیعت پھیلنے لوگوں کے طبائع و اخلاق سے میل نہیں کھاتے، تھوڑے

”سلطان علاء الدین کے زمانہ کے مشائخ میں سے سجادہ تصوف شیخ الاسلام نظام الدین
 شیخ الاسلام علاء الدین اور شیخ الاسلام رکن الدین سے آراستہ تھا، ایک دنیا
 ان کے انفس متبرک سے روشن ہوئی اور ایک عالم نے ان کی بیعت کا ہاتھ پکڑا اور
 ان کی مدد سے گناہگاروں نے توبہ کی اور ہزاروں بہ کاروں اور بے نازیوں نے بدکاری
 ہاتھ اٹھالیا اور ہمیشہ کیلئے پابند ناز ہو گئے اور باطنی طور پر دینی مشغلے کی طرف رغبت
 ظاہر کی اور توبہ صحیح ہو گئی اور عبادت لازمہ اور متعدیہ کا معمول ہو گیا اور دنیا کی
 حرص و محبت جو انسانوں کے فرائد و فراموشی کی بنیاد ہو، ان مشائخ کے اخلاق قیید
 اور ترک و تجرید کے معاملات کے دیکھنے سے دلوں سے کم ہو گئی اور سالکوں کو تواضع اور
 وصال کی کثرت اور اوصافِ بودیت کی پابندی سے کشف و کرامات کی ناز و دل میں
 پیدا ہونے لگی اور ان بزرگوں کی عبادات و معاملات کی برکت سے لوگوں کے معاملات
 میں سچائی پیدا ہو گئی اور ان کے مکارم و اخلاق و مجاہدہ و ریاضت کے دیکھنے سے اللہ دلوں
 کے دلوں میں اخلاق کے بدلنے کی خواہش پیدا ہوئی اور ان دینی بادشاہوں کی محبت
 اور اخلاق کے اثر سے خداوند تعالیٰ کے فیض کی بارش دنیا میں ہونے لگی اور آسمانی مصیبتوں
 کے دروازے بند ہو گئے اور ان کے زمانہ کے لوگ قحط و وبا کی مصیبت میں مبتلا اور گرفتار
 نہیں ہوئے اور ان کی فاضلانہ اور عاشقانہ عبادت گزاری کی برکت سے مغلوں کا فتنہ
 جو سب بڑا فتنہ تھا ایسا فرو ہوا اور یہ تمام ملائین اس قدر آوارہ و تباہ ہوئے کہ اس کے
 زیادہ تباہ نہیں ہو سکتے تھے اور یہ تمام باتیں جو ان مینوں بزرگوں کے وجود سے ان کے
 معاصرین کو نظر آئیں وہ شعابِ اسلام کی بلندی کا ذریعہ بن گئیں اور احکامِ شریعت
 و طریقت کچھ جو رذلت و رواج حاصل ہوا اس کا کیا کتنا کتنا عجیب زمانہ وہ تھا جو

سلطان علاء الدین کے آخری دسویں سال میں نظر آیا، ایک طرف سلطان علاء الدین نے
 ملک کی بہتری کے لئے تمام فتنی اور ممنوع چیزوں کو اور فسق و فجور کے اسباب کو قہر و
 تعزیر و تشدد اور قید و بند سے روک دیا اور مال جو دینی اور ملکی فساد کا ذریعہ اور
 ہوا پرستوں کیلئے گناہوں کا آلہ اور حریصوں بخیلوں اور تاجروں کیلئے سود و خیر و تجارت
 کا سامان اور فتنہ پردازوں کے لئے بغاوت کی استعداد و نمکوں کیلئے کبر و مغرورت
 نخلت اور کلمندی پیدا کرنے والا ہے اور عبادت گزاروں کیلئے نسیان و فراموشی کا
 کما باعث ہے سلطان علاء الدین ہر بہانہ سے کہ جو اس کو ملتا مالداروں اور حکام سے
 سختی سے لے لیتا اور بازار دالوں کو کہ دنیا کی تمام قوموں میں سب سے زیادہ بھوٹ
 بولنے والی اور سب سے زیادہ فریب کرنے والی قوم ہے، سچائی اختیار کرنے
 سچائی کے ساتھ مل بیٹھے اور سچے کہنے کیلئے خون خرابہ میں رکھا تھا۔
 دوسری طرف اسی زمانہ میں شیخ الاسلام نظام الدین نے بیعت کا عام دروازہ
 کھول رکھا تھا اور گناہگاروں کو خرقہ پہناتے اور ان سے توبہ کہاتے تھے اور اپنی مہربانی
 میں قبول کرتے تھے اور خاص و عام غریب و دولت مند، بادشاہ و فقیر، عالم و جاہل،
 شریف و ذلیل، شہری اور دیہاتی، غازی و مجاہد، آزاد و غلام، سب کو طاقیہ، توبہ
 اور پاک کی تعلیم دیتے تھے اور یہ تمام لوگ چونکہ اپنے کو شیخ کا مہربان سمجھتے تھے بہت سے
 گناہوں سے باز آتے تھے اور اگر شیخ کے کسی مہربان سے لغزش ہو جاتی تھی تو
 پھر از سر نو بیعت کر لیتے اور توبہ کا خرقہ عطا کرتے تھے اور شیخ کی مہربانی کی شرم
 تمام لوگوں کو بہت سی ظاہری و باطنی برائیوں سے روک دیتی تھی اور عام طور پر
 لوگ تقلید و اعتقاد کی وجہ سے عبادت کی طرف رغبت کرتے تھے مرد و عورت،

بڑے جوان، بازاری، عامی، غلام اور لوکر سب کے سب نماز ادا کرتے تھے،
 اور زیادہ تر مرید چاشت و اشراق کے پابند ہو گئے تھے، آزاد اور نیک کام کرنیوالوں
 شہر سے غیاث پور تک چند تفریحی مقامات پر چوتھے قائم کر دیے تھے، چھتر ڈال دیے
 کنویں کھدوا دیے تھے، پانی سے بھرے ہوئے گھڑے اور مٹی کے لوٹے رکھوا دیے
 چٹائیاں بچھا دی تھیں، ہر چوتروہ اور ہر چھتر میں ایک چوکیدار اور ایک ملازم
 مقرر کر دیا تھا، تاکہ مرید اور توبہ کرنے والے نیک لوگوں کو شیخ کے آستانے تک
 آنے جانے میں نماز ادا کرنے کے وقت دھنوکے کیلئے کوئی تردد نہ ہو، اور چوتروہ
 اور چھتر فیصل پڑھنے والے نمازیوں کا ہجوم دیکھا جاتا تھا، ازسکاب گناہ
 لوگوں کے درمیان کم ہو گیا تھا، اور اکثر آدمیوں کے درمیان چاشت، اشراق،
 ادوین، سجدہ اور زوال کے وقت رکعات نماز کی تحقیقات زیادہ تھیں کہ ان فاضل
 میں ہر وقت کتنی رکعتیں ادا کرتے ہیں اور ہر رکعت میں کلام پاک کی کون سی سورت
 اور کون سی آیت پڑھتے ہیں۔۔۔۔۔ پنچگانہ نمازوں اور ہر فعل سے
 فارغ ہونے کے بعد کون کون سی دعائیں آتی ہیں۔ اکثر نئے مرید شیخ کے قدیم
 مریدوں سے غیاث پور کی آمد و رفت کے وقت پوچھتے تھے کہ شیخ رات کی نماز میں
 کتنی رکعتیں پڑھتے ہیں، اور ہر رکعت میں کیا پڑھتے ہیں اور عشا کی نماز کے بعد
 رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر کتنی بار درود بھیجتے ہیں، اور شیخ فرمیدے، اور شیخ بختیار
 رات دن میں کتنی بار درود بھیجتے تھے، اور کتنی بار سورہ اخلاص پڑھتے تھے، نئے مرید
 شیخ کے قدیم مریدوں سے اسی قسم کے سوالات کرتے تھے، روزے، نوافل اور
 تغلیل طعام کے متعلق پوچھتے تھے۔۔۔ اس نیک زمانہ میں اکثر آدمیوں کو

خطہ قرآن کا ذوق پیدا ہو گیا تھا، اسے مرید شیخ کے پُرانے مریدوں کی صحبت میں رہتے تھے،
پُرانے مریدوں کو طاعت، عبادت، ترکِ تعلیق، تصوف کی کتابوں کے پڑھنے، اشباح کے
اوصاف حمیدہ اور ان کے معاملات کے بیان کرنے کے سوا کوئی دوسرا کام نہ تھا،
دنیا اور دنیا داروں کا ذکر ان کی زبان پر نہیں آتا تھا کسی زیادار کے گھر کی طرف
اپنا رخ نہیں کرتے تھے، دنیا اور اہل دنیا کے میل جول کی حکایت نہیں سُنتے تھے،
اور اس کو عیب اور گناہ جانتے تھے۔ کثرتِ نوافل اور اس کی
پابندی کا معاملہ اس بابرکت زمانہ میں اس حد تک پہنچ گیا تھا کہ بادشاہ کے لالہ میں
بہت سے امراء، سلاحدار، لشکری، شاہی نوکر شیخ کے مرید ہوتے تھے، اور چاشت و اشتراق
کی نمازیں ادا کرتے تھے، ایامِ بیض اور عشرہ ذی الحجہ کے روزے رکھتے تھے اور کوئی
مظلہ ایسا نہیں تھا جس میں ایک مہینہ بیس دن کے بعد صلیبا کا اجتماع نہیں ہوتا تھا،
اور صوفیوں کی مغل سماع نہیں ہوتی تھی، اور باہر ہم گریہ و زاری نہیں کرتے تھے۔
شیخ کے چند مرید تراویح کی نماز میں مسجدوں اور گھروں میں ختم قرآن کرتے، وہ لوگ جو
مستقیم کمال ہو چکے تھے رمضان، جمعہ اور تہواروں کی راتوں میں قیام کرتے اور صبح تک
بیدار رہتے، پاک کو پاک سے نہیں لگنے دیتے، شیخ کے مریدوں میں سے بڑے درجہ کے
مرید تمام سال رات کے ایک یا دو تہائی حصے تہجد کی نماز میں گزارتے بعض عبادت گزار
عشاء کی نماز کے وضو سے فجر کی نماز ادا کرتے۔ شیخ نے مریدوں میں سے چند آدمیوں کو
میں جاتا ہوں کہ شیخ کے فیض نظر سے صاحب کشف و کرامات ہو گئے تھے شیخ کے
مبارک وجود ان کے انفاس کی برکت، انکی مقبول دعاؤں کی وجہ سے اس ملک کے
اکثر مسلمان عبادت، تصوف اور زہد کی طہارت مائل اور شیخ کی ارادت کی طرف

راغب ہو گئے تھے۔ سلطان علاء الدین اپنے تمام گھروالوں کیساتھ شیخ کا معتقد اور مخلص ہو گیا تھا، خواہ اس دعوام کے دلوں نے نیکی اختیار کر لی تھی، عہد ملانی کے آخری چند سالوں میں شراب، معشوق، فسق و فجور، جوافاشی وغیرہ کا نام اکثر آدمیوں کی زبان پر نہیں آنے پایا، بڑے بڑے گناہ لوگوں کے نزدیک کفر کے مشابہ معلوم ہونے لگے تھے، مسلمان ایک دوسرے کی شرم سے سو خواری اور ذخیرہ اندوزی کے کھلم کھلام تکب نہیں ہو سکتے تھے، بازار والوں سے جھوٹ بولنے کم ہونے اور آئینہ ش کرنے کا رواج اٹھ گیا تھا، اکثر طالب علموں اور بڑے بڑے لوگوں کی رغبت جو شیخ کی خدمت میں رہتے تھے، تصوف اور احکام طریقت کی کتابوں کے مطالعہ کی طرف ہو گئی تھی۔ قوت القلوب، احیاء العلوم، ترجمہ احیاء العلوم، عوارف، کشف المحجوب، شرح تعرف، رسالہ شیری، مرصدا العباد، مکتوبات عین القضاة، الواح و الواح قاضی تمید الدین ناگوری، فوائد الفوائد میر حسن بھڑی کے بہت سے خریدار پیدا ہو گئے تھے۔ زیادہ تر لوگ کتب فروشوں سے سلوک و حقائق کی کتابوں کے بارے میں دریافت کرتے تھے۔ کوئی بگڑی ایسی نہ تھی جس میں سواک اور گنگھیٹ کی نظر نہ آتی تھی، صوفیوں کی کثرت خریداری کی وجہ سے لوٹے اور چرمی طشت گراں ہو گئے تھے، حاصل کلام یہ کہ خداوند نے شیخ نظام الدین کو پچھلی صدیوں میں شیخ جنید اور شیخ بایزید کے مثل پیدا کیا تھا۔

عشق کا "روز بازار" | توبہ تجدید ایمان اور اصلاح حال کے اس عام ذوق و رجحان کے علاوہ جس سے دہلی کا کوچہ کوچہ متاثر ہو رہا تھا اور ایوان شاہی و بازار ہزارستان تک اس کی لہریں پہنچیں، ایک نئی تبدیلی یہ تھی کہ دماغی نخوت اور قلبی افسردگی کی اس دنیا میں جہاں نئے ونوش اور بعیش کوشش کے سوا عرصہ سے کوئی صدا بلند نہیں ہوئی تھی، جذبہ آہنی کی ایک نوا چلنے لگی اور عشق کا سودا عام ہو گیا، ہر جگہ درد و محبت کا تذکرہ حقیقت و معرفت کی باتیں اور عارفانہ و عاشقانہ اشعار کی گونج تھی۔ امیر خور و مصنف سیر الاولیاء نے خوب لکھا ہے۔

| | |
|---|--|
| کار محبت و عشق را روز بازار سے درجہ ان پیدا | محبت و عشق کے کار و بار کا زمانہ میں ایک |
| آمدے و حلقی را | بازار لگ گیا، لوگوں کو سماع کی حکایات کے |
| در آں زمانہ راحت جز حکایت سماع و | سننے، اخلاص و نیاز مندی، شفقت و نرمی |
| اخلاص و نیاز مندی، شفقت و ایمنی و دل | دجوتی اور اہل دل کے قدموں پر سر رکھ دینے |
| در یافتن و سر دزیر پائے اہل لان نہاد | کے علاوہ کسی اور بات سے راحت نہیں |
| کام سے دیگر نہ بود۔ | حاصل ہوتی تھی۔ |

اس سلسلہ ارشاد و تربیت اور طریقہ عشق و محبت کو ہندوستان میں دور دورہ خلفاء کی تربیت تک پھیلانے اور دیر تک قائم رکھنے کے لئے آپ نے اپنے عالی استعداد، سراپا اخلاص، خلفاء کا بڑا اہتمام فرمایا، ان میں وہ سب اوصاف و کمالات پیدا کرنے کی کوشش فرمائی جو مشائخ کاملین کے لئے ضروری ہیں، ان سے مجاہدات کرائے، ان کے قلوب کی نگرانی کی، ان میں جو عالی استعداد رکھتے تھے لیکن زیور علم سے عاری تھے ان کی تعلیم و تکمیل کا بندوبست کیا، ان میں سے جن کے

دلوں سے ابھی تک بحث و مناظرے کا نشہ نہیں گیا تھا، ان کی اصلاح فرمائی، جو خلق خدا کی رہنمائی اور اجتماعی زندگی کے اہل تھے، لیکن انھیں گوشہ نشینی عزت گزینی اور انفرادی عبادات و مجاہدات کا ذوق تھا، ان کو اجتماعی زندگی اختیار کرنے اور "خلق خدا کی جفا و قضا" کو برداشت کرنے پر مجبور کیا، اصلاح و تربیت کا جو عالمگیر کام آپ کے پیش نظر تھا، اور اپنے خواص اصحاب کے دین کی دعوت کا جو کام لینا تھا، اس میں جو چیز خارج اور مزاحم نظر آئی، آپ نے اس کو ترک کر دیا۔

سیر الاولیاء میں ہے کہ ایک دن بلند حیثیت کے دوستوں اور خدام نے جن کا وطنی تعلق اودھ سے تھا آپس میں طے کیا کہ سلطان المشائخ سے پڑھنے پڑھانے اور بحث و مذاکرہ کرنے کی اجازت طلب کریں، اگرچہ ان دوستوں میں سے ہر ایک عالم مجتہد تھا، لیکن سلطان المشائخ کے فیض صحبت یا بحق میں مشغول تھا، مگر جس کام میں تم گڑا رہی تھی اس کا شوق بالآخر اس کا محرک ہوا، مولانا جلال الدین کو لوگوں نے آگے کیا اور خدمت میں حاضر ہوئے، حضرت سلطان المشائخ پر یاد آئی کی ایسی کچھ تھی کہ لوگوں کو بات کرنے کی ہمت نہیں ہوتی تھی، مولانا جلال الدین کو کچھ برأت تھی، انھوں نے عرض کیا کہ حضرت اگر اجازت ہو تو جواب کسی وقت بحث کر لیا کریں؟ سلطان المشائخ سمجھ گئے کہ یہ ان سب علماء کا عندیہ ہے اور مولانا جلال الدین ان کے نمائندہ ہیں، فرمایا کہ: میں کیا کروں مجھے ان سے تو دوسرا ہی کام لینا مقصود ہے۔

مولانا سید نصیر الدین محمود جو بعد میں حضرت خواجہ کے تلمیذ اعظم اور آل بانشین ہوئے اور چرچہ دہلی کے نام سے ان کا نام تمام دنیا میں روشن ہے، اس بات کے بڑے خواہشمند تھے کہ وہ کیس کی جنگل یا پہاڑ پر بیٹھ کر خدا کی یاد کریں۔ انھوں نے ایک دن امیر خسرو کو واسطہ بنایا اور کہلوا یا کہ یہ ناجیز اودھ میں رہتا ہے، خلق کے ہجوم سے اپنی مشغولیت میں فرق پڑتا ہے، اگر اجازت ہو تو میں کسی صحرا یا پہاڑ پر

وہ کرفراغ خاطر کے ساتھ خدا کی عبادت کروں۔ امیر خسرو نے جب یہ پیغام عرض کیا تو ارشاد ہوا:۔

| | |
|--|---|
| اور ابگو تراد میںان حسیلق می باید بود | ان سے کہہ دو کہ تم کو مخلوق ہی کے درمیان رہنا |
| دجھا و قفائے خلق می باید کشید و مکافات | ہوگا اور مخلوق کی بے مروتی اور بے رحمی کو برداشت |
| آں بیدل و ایشار و عطایا باید کردیہ | کرنا ہوگا اور اس کا بدلہ سفاقت و ایشار دینا ہوگا۔ |

مولانا حسام الدین ملتانی نے خلافت کے بعد عرض کیا کہ: اگر اجازت ہو تو شہر چھوڑ دوں اور کسی چشمہ کے کنارے سکونت اختیار کروں، اس لئے کہ شہر میں کنوؤں کا پانی ملتا ہے اور اس سے وضو کرنے میں دل کو، طہیزان نہیں ملتا، ارشاد ہوا کہ تم شہر ہی میں رہو، اور ایک عام آدمی کی طرح رہو، سو، نفس چاہتا ہے کہ تم کو ایک آرام کی جگہ ملے جائے اور ایسی جگہ رکھے کہ تمہیں جمعیت خاطر نصیب نہ ہو، جب تم شہر سے باہر چلے جاؤ گے، اور کسی چشمہ کے کنارے سکونت اختیار کرو گے تو پردیسی اور شہری تمہارا سراغ لگا کر پہنچیں گے اور شہر ہو گا کہ فلاں درویش فلاں جگہ مقیم ہے، اور پھر تمہارا وقت خراب کرے گا، اس کے علاوہ کنویں کے پانی میں علماء کا اختلا اور شریعت نے اس میں وسعت دی ہے۔

اللہ تعالیٰ نے حضرت خواجہ کو بڑے علیل القدر خلفاء عطا فرمائے تھے جن میں سے حسب ذیل خاص طور پر مشہور و ممتاز ہوئے:۔

چشتی خانقاہیں

- | | |
|-------------------------------|----------------------------|
| (۱) مولانا شمس الدین کینی | (۲) شیخ نصیر الدین محمود |
| (۳) شیخ قطب الدین منور ہانسوی | (۴) شیخ حسام الدین ملتانی |
| (۵) مولانا فخر الدین زرا دی | (۶) مولانا علاء الدین سیلی |

(۷) مولانا برہان الدین غریب (۸) مولانا یوسف چندری

(۹) مولانا سراج الدین انجی سراج (۱۰) مولانا شہاب الدین

مریدین باختصاص

(۱) خواجہ ابوبکر (۲) مولانا محی الدین کاشانی

(۳) مولانا وجیہ الدین پاملی (۴) مولانا فخر الدین مروزی

(۵) مولانا فصیح الدین (۶) امیر خسرو

(۷) مولانا جلال الدین (۸) خواجہ کریم الدین سمرقندی

(۹) امیر حسن علامہ بنوری (۱۰) قاضی شرف الدین

(۱۱) مولانا بہار الدین ادبی (۱۲) شیخ مبارک گوپاموی

(۱۳) خواجہ مویہ الدین کردی (۱۴) خواجہ تاج الدین داوری

(۱۵) خواجہ ضیاء الدین برنی (۱۶) خواجہ مویہ الدین انصاری

(۱۷) خواجہ شمس الدین خواہر زادہ

(۱۸) مولانا نظام الدین شیرازی (۱۹) خواجہ سالار

(۲۰) مولانا فخر الدین میرٹھی

ان میں حضرت شیخ نصیر الدین چراغ دہلی کو آپ نے خلافت خاص عطا فرمائی اور اپنا جانشین بنایا۔ وہ اپنے شیخ کے قدم قدم تھے، انھوں نے نہایت نامساعد حالات اور سخت میراسی طوفانوں میں رشد و ہدایت کا یہ چراغ روشن رکھا۔ بقول شاعر

ہو اسے گو تند و تیز لیکن چراغ اپنا جلا رہا ہے : وہ مرد درویش جس کو حق نے دیئے ہیں انداز خیر و انہ

فیہ تعلق کی تخت نشینی اور اس سے ہندوستان کو جو فیوض و برکات پہنچے اُس میں حضرت سید نصیر الدین ہی کا ہاتھ تھا۔ پورے بیس سال تک انھوں نے سلسلہ جشتیہ کا مرکزی نظام دارا گھومت دہلی میں بیٹھ کر کامیابی کیساتھ چلایا۔ پھر اس چراغ سے دوسرا چراغ روشن ہوا جس نے جنوبی ہند ہی نہیں سارے ہندوستان کو عشق و محبت کی حرارت سے گرم اور اس کی خوشبو سے مٹھ کر دیا یعنی حضرت سید محمد گیسو دراز عرفان گلہ گاہ (م ۸۲۵ھ) جن کے متعلق کسی صاحب نظر نے کہا ہے۔

ہر کو مرید سید گیسو دراز شد

واللہ خلافت نیست کہ او عشق باز شد

حضرت سید نصیر الدین چراغ دہلی کے دوسرے خلیفہ علامہ کمال الدین (م ۷۵۶ھ) تھے جن کی اولاد اور خلفاء نے اس سلسلہ کو اس صدی تک آب و تاب کیساتھ قائم رکھا، اس سلسلہ میں حضرت یحییٰ مدنی شاہ کلیم اللہ جہان آبادی، مولانا شاہ فخر الدین دہلوی، خواجہ نور محمد ہماروی، شاہ نیاز احمد بریلوی اور خواجہ سلیمان تونسوی جیسے اکابر روزگار گزے جنھوں نے عشق الہی کا بازار گرم رکھا، اور لاکھوں بندگان خدا کے دلوں میں محبت الہی اور خدا طلبی کی آگ بھردی۔

حضرت چراغ دہلی کے خلفاء میں شیخ عبدالمقتر رکنی، شیخ احمد تھانیسری اور شیخ جلال الدین حسین بخاری معروف بمخدوم جہانیاں جہاں گشت خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان میں ہر ایک شیخ وقت و مرتبہ خلافت تھا۔

۱۔ ملاحظہ ہو تاریخ فیروز شاہی از سراج عقیق۔

۲۔ حضرت خواجہ سید محمد گیسو دراز کے حالات و کمالات کیلئے مستقل تصنیف کی ضرورت ہے۔

۳۔ ان بزرگوں کے معصل حال کیلئے ملاحظہ ہو تاریخ مشائخ جشت از پروفیسر خلیق احمد نظامی۔

دہلی کی مرکزی خانقاہ کے بعد جس کی سند ارشاد پر کے بعد دیگرے دو شیخ اجل حضرت خواجہ نظام الدین اور
حضرت سید نصیر الدین چراغ دہلی متکلم ہیں۔ ہندوستان کے مختلف مقامات پنڈوہ، لکھنؤ، دولت آباد، گلبرگر
برہان پور، زین آباد، مانڈو، احمد آباد، معنی پور، مانک پور، سلون میں چشتی خانقاہیں قائم ہوئیں، جنہوں نے صدیوں تک
چراغ سے چراغ روشن رکھا اور عشق و محبت، صدق و اخلاص، علوم و معارف، خدمت خلق، ایثار و قربانی،
بذل و عطا، فقر و زہد، علم و معرفت کی شمع روشن رکھی اور ہندوستان کی فضا کو جس پر پے درپے مادیت اور غفلت
کے طے ہوتے رہے اور کسی وقت ایسا محسوس ہوا کہ سارا ملک تنکے کی طرح غفلت و تعیش کے سیلاب میں
بہ جائے لگا، اور متابع درویش کشی میں ہے وہ بھی غرق ہو جائے گی، لیکن ان سوختہ سالانوں اور سوختہ دلوں نے
اس متاع کی حفاظت کی اور یہ آگ کہیں نہ کہیں سلگتی رہی، ان میں سے ہر خانقاہ اور اسکے دینی و اصلاحی کارناموں
کیلئے ایک مستقل ضخیم کتاب درکار ہے، خاص طور پر بنگال میں شیخ علاء الحق پنڈوی، حضرت نور قطب عالم پنڈوی علیہ

السلام علیہ السلام، الہی پنڈوی کا اہل نام مرتب ہے، آپ کے والد امجد لاہوری بنگال میں منصب وزارت پر فائز تھے، شیخ علاء الحق حضرت
محبوب الحق کے مشہور خلیفہ مولانا سراج الدین عثمان اودھی معترف، فی سراج (م ۷۵۸) کے خلیفہ اور پنڈوہ کی مشہور عالم چشتی
خانقاہ کے بانی ہیں۔ سید اشرف جہانگیر بنانی کچھوچھوی (م ۸۰۰ھ) آپ ہی کے خلیفہ ہیں، سندھ میں وفات پائی۔
سید نور الدین احمد نام، نور الحق اور قطب عالم القرب اپنے والد شیخ علاء الحق پنڈوی کے خلیفہ و جانشین تھے، اللہ تعالیٰ نے بڑی قبولیت
و مرجعیت عطا فرمائی، آپ کے زمانہ میں پنڈوہ کی خانقاہ ہندوستان کی سب سے بڑی چشتی خانقاہ تھی۔ مجاہدات، خدمت خلق، اوبے نفسی
و غشکی اور غلام و حقانی میں مرتبہ عالی رکھتے تھے۔ خلفاء میں حضرت شیخ حسام الدین حسام الحق ماکپوری (م ۸۵۳)
خاص طور پر قابل ذکر ہیں، جن کی ذات کے بار اور اوپر سلسلہ چشتیہ نظامیہ کی بڑی اشاعت ہوئی۔

سندھ میں وفات پائی، تصنیفات میں "مونس الفقراء"، "انیس الغرباء"، "ادب مکاتیب کا مجموعہ" یادگار ہے۔ ملفوظات
و مکتوبات میں غضب کی سادگی اور تاثیر ہے۔ (ملاحظہ ہو نزہۃ انوار ج ۳)

دکن میں شیخ برہان الدین غریب ان کے خلفاء میں شیخ زین الدین، شیخ یعقوب، شیخ کمال الدین ناگوری، فتنی پور
ان کے خلیفہ قطب عالم عبد اللہ بن محمود بن عین (م ۸۵۷) اور ان کے فرزند و خلیفہ شاہ عالم گجراتی نے بڑے فخر
پر بیٹھ کر اپنے اپنے زمانہ میں بادشاہی کی ہے۔

مالوہ میں شیخ وجیہ الدین یوسف، شیخ کمال الدین، مولانا مفتی الدین وغیرہ اودھ میں حضرت شیخ محمد دینا
لکھنؤ، شیخ سعد الدین قدوائی، خیر آبادی، شیخ عبد الصمد، صفی الدین صفی پوری، شیخ حسام الحق ماکپوری
شیخ عبد الکرم ماکپوری اور شاہ بیر محمد سلونی اور شاہ بیر محمد لکھنؤی خاص طور پر قابل ذکر ہیں، یہ سب سلسلہ
نظامیہ کے شیوخ کبار ہیں جنہوں نے اپنی اپنی جگہ ارشاد و ہدایت اور تعلیم و تربیت کا سلسلہ سرگرمی کے ساتھ
جاری رکھا، ان سے فیض پانے والوں کی تعداد کو خدا کے سوا کوئی شمار نہیں کر سکتا۔

ان خالص چشتی خانقاہوں کے علاوہ ہندوستان میں جا بجا ایسی نامور خانقاہیں بھی قائم تھیں، جن کے
مشائخ کبار اور بانیان سلسلہ کو سلسلہ نظامیہ کے مشائخ چشت سے نسبت خاص اور اجازت عام حاصل تھی اور
وہ چشتی ذوق اور نسبت کے حامل تھے، ان میں سے جو پور کی خانقاہ رشیدی اور چلواری شریعت کی خانقاہ تھیں
خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ خانقاہ رشیدی کے بانی حضرت علامہ محمد رشید جو پوری (م ۱۰۸۳ھ) کو اپنے شیخ
طیب بنارسی اور سید احمد حکیم حسینی ماکپوری سے سلسلہ چشتیہ نظامیہ میں اجازت حاصل تھی۔ خانقاہ مجیبی کے
بانی تاج العارفین حضرت شاہ محمد مجیب اللہ قادری چلواری (م ۱۱۹۱ھ) کو سلسلہ چشتیہ نظامیہ اپنے بیر بیعت
حضرت خواجہ علاء الدین قلندر اور حضرت شاہ عین الدین کرجوی کے واسطے سے پہنچا ہے، شاہ عین الدین کرجوی
حضرت شیخ بیر محمد سلونی کے خلیفہ تھے۔

آخر میں حضرت حاجی مراد اللہ ماجر کی ذات سلسلہ نظامیہ و صابریہ اور ان کی خصوصیتوں اور برکتوں کی
جانب تھی۔ حضرت حاجی صاحب کو سلسلہ نظامیہ سے نسبت حضرت شیخ عبد القدوس گنگوہی کے طریق سے
حاصل تھی، جن کو حضرت درویش بن محمد قاسم اودھی سے سلسلہ نظامیہ میں اجازت تھی۔ حضرت درویش کو تین

۱۔ تفصیل کیلئے ملاحظہ ہو "تذکرۃ الرشید" ۲۵ (۱۳۱)۔



باب ہفتم

حضرت خواجہ کی تعلیم و تربیت کے اثرات

آپ کے خلفاء کی دینی و اصلاحی خدمات

حضرت سلطان المشائخ نے اپنے خلفاء اور مریدین کی بڑے اہتمام اور توجہ سے تربیت فرمائی تھی۔ سلطان علاء الدین خلجی کے امراء و دربار اور اراکان سلطنت میں سے ایک بڑے عمدہ دار خواجہ موبد الدین تھے۔ اُن کو حضرت خواجہ سے تعلق پیدا ہو گیا، اور یہ تعلق اتنا بڑھا کہ ان کی طبیعت "سکرار دربار" سے اُچاٹ ہو گئی، اور وہ حضرت خواجہ کی خدمت میں رہ پڑے۔ سلطان اُن کا بڑا قدردان تھا، اور اُن کی ضرورت محسوس کرتا تھا، اُس نے ایک صاحب سے کہا:۔۔۔ کے ذریعہ حضرت خواجہ سے شکایت کی اور کہا کہ:۔۔۔ حضرت ہر ایک کو اپنا جیسا بنانا چاہتے ہیں۔ حضرت خواجہ نے اُس کے جواب میں فرمایا کہ:۔۔۔ اپنا جیسا کیا، اپنے سے بہتر ہے۔

حضرت خواجہ کی صحبت و تربیت سے صوفی عبادت و ریاضت کا ذوق اور اپنی اصلاح و ترقی ہی کی فکر نہیں پیدا ہوتی تھی، بلکہ دعوت و تبلیغ کا جذبہ، امر بالمعروف، نہی عن المنکر کی ہمت اور حوصلہ سلاطین و قیادت

کے سامنے کھڑی کئے کی جرأت اور بے غوفی و شجاعت بھی پیدا ہوتی تھی اور یہ خدا کے نام اور مردان خدا کی صحبت کا لازمی نتیجہ ہے جس دل میں اللہ کا خوف سما جائے گا اُس دل سے غیر اللہ کا خوف قدرتی طور پر نکل جائے گا اور جو دل طبع دنیا سے آزاد ہو جائے گا اُس پر کسی کا رعب اور اُس کو کسی سے ہراس نہیں ہو سکتا جس پر خالق کی عظمت اور مخلوق کی صحیح حیثیت کا انکشاف ہو گیا وہ سلاطین عالم کے کرت و فران کے درباروں کے ترک و متشائم اور ان کے غلاموں اور افسروں کی صفت بندیوں اور نگاہ روبرو اور ”دور باش“ کو بچوں کے کھیل اور گردیوں کے گروندوں سے زیادہ وقعت نہیں دے سکتا اور جہاد و جلال کی کسی نمائش کے موقع پر کلمہ حق کہنے سے کبھی باز نہیں رہ سکتا یہی توحید و تجرید کا طبعی نتیجہ حقیقی تصوف کا خاصہ اور مردان خدا اور درویشان کامل کا شیوہ ہے۔

امداد سکندر سے وہ مرد فقیر اولیٰ : ہو جس کی فقیری میں بُوئے اسد اللہی

آئین جواں مرداں حق گوئی و بیباکی : اللہ کے شیروں کو آتی نہیں وباہی

حضرت خواجہ کے تربیت یافتہ خدام و مریدین نے اس ”اسد اللہی“ اور اس حق گوئی و بیباکی کے ایسے نمونے پیش کئے جن کی نظیر ملنی آسان نہیں۔

سلاطین وقت سے بے رعبی و حق گوئی کے نمونے

سلطان محمد غفلت کے شوکت و جبروت سے تاریخ کا ہر ظالم و ستم واقعہ : سلطان کا ایک مرتبہ نہیں

کے پاس سے گزرتا تھا وہاں سے چار کوس کے فاصلہ پر ہنسی مقام میں خیمہ شاہی و خراگاہ نصب ہوا سلطان نے مخلص الملک نظام الدین مذہب باری کو جو اپنے ظلم و سادت میں اُس زمانہ میں مشہور تھا ہانسی کے حصار کے معائنہ کے لئے بھیجا وہ جب حضرت شیخ قطب الدین منور (میرہ حضرت شیخ بہال الدین ہانسی و خلیفہ حضرت سلطان المشائخ) کے مکان کے پاس پہنچا تو دریافت کیا کہ یہ مکان کس کا ہے؟ لوگوں نے کہا شیخ قطب الدین منور کا جو حضرت سلطان المشائخ کے خلیفہ ہیں، کہا کہ عجیب بات ہے کہ بادشاہ اس جوار میں آئے اور شیخ اُس کے سلام کو حاضر نہ ہوں؟ مخلص الملک نے واپسی پر سب کیفیت عرض کی اور یہ بھی کہا کہ سلطان المشائخ کے ہانسی میں ایک خلیفہ ہیں جو جہاں پناہ کے سلام کیلئے حاضر نہیں ہوتے

بادشاہ کو یہ سن کر غصہ آیا اُسی وقت حسن سر بہنہ کو جو ایک بڑا مغرور و جہاد پسند شخص تھا شیخ قطب الدین کو لانے کے لئے بھیجا حسن سر بہنہ جب مکان کے قریب پہنچا تو تنہا پیادہ یا شیخ کی دہلیز میں آکر عاجزانہ طریقے پر بیٹھ گیا شیخ نے بلایا حسن نے جا کر عرض کیا کہ آپ کی بادشاہ کے یہاں طلبی ہے۔ فرمایا کہ اس میں مجھے کچھ اختیار ہے یا نہیں؟ اُس نے کہا مجھے فرمان سلطانی ہے کہ میں آپ کو بہر حال لے آؤں۔ شیخ نے فرمایا اچھا لے آؤ۔ شیخ نے اپنے اختیار سے نہیں جارا ہوں۔ پھر گھر والوں کی طرف رخ کیا اور فرمایا کہ تم کو خدا کے سپرد کیا یہ کہا اور مصلحتی کا اندھ بے پردہ الاٹھی ہاتھ میں لی اور پیادہ پا روانہ ہو گئے حسن نے سواری کے لئے عرض کیا فرمایا نہیں مجھ میں قوت ہے میں پیدل چل سکتا ہوں جب ہنسی پہنچے تو سلطان کو خبر ہوئی سلطان نے حکم دیا کہ دہلی چلیں۔ دہلی پہنچ کر دربار شاہی میں طلب کیا شیخ نے فیروز شاہ سے جو اُس زمانہ میں نائب بار بک تھے کہا کہ ہم فقیر لوگ ہیں بادشاہوں کی مجلس کے آداب سے واقف نہیں جیسا آپ کا مشورہ ہو ویسا کیا جائے فیروز نے جو فقیر دوست اور صحیح الاعتقاد شخص تھا کہا کہ لوگوں نے آپ کے متعلق بادشاہ کے کان بہت بھرے ہیں اگر آپ کچھ تعظیم اور تواضع سے کام لیں تو بہتر ہے۔ ایوان شاہی کی دہلیز میں قدم رکھا تو امراء و ملوک اور نقیب و چاؤش دور دیہ کھڑے تھے صاحبزادہ نور الدین جو ہانسی سے ہمراہ آئے تھے کم عمر تھے اور انھوں نے کبھی بادشاہوں کی بارگاہ دیکھی نہیں تھی ان پر ایک مہمبت سی طاری ہوئی شیخ قطب الدین منور نے اُن سے پکار کر کہا کہ : بابا نور الدین ! الصلۃ والکبریا للہ صاحبزادہ کا بیان ہے کہ یہ سنتے ہی میرے اندر ایک قوت پیدا ہوئی سارا رعب جاتا رہا اور جو امراء و ملوک وہاں کھڑے تھے وہ مجھے بالکل بکریوں کی طرح معلوم ہونے لگے جب سلطان کو یہ اندازہ ہوا کہ شیخ آ رہے ہیں تو وہ کھڑا ہو گیا اور کمان ہاتھ میں لیکر تیر اندازی میں مشغول ہو گیا شیخ قریب آئے تو اُس نے غلاف معمولی تعظیم کی اور مصافحہ کیا شیخ نے بہت مضبوطی سے بادشاہ کا ہاتھ پکڑا بادشاہ نے کہا کہ میں آپ کے جوار میں پہنچا اپنے میری کوئی تربیت نہ فرمائی اور اپنی ملاقات سے عزت نہ بخشی؟ شیخ نے فرمایا کہ یہ درویش اپنے کو اس کا اہل نہیں سمجھتا کہ بادشاہ سے ملاقات کرے ایک کونے میں پڑا ہوا بادشاہ اور اہل اسلام کی دعا گوئی میں مصروف ہے اس کو سزا دے

بکھا جائے۔ بادشاہ بہت متاثر ہوا اور اپنے بھائی فیروز شاہ سے کہا کہ شیخ کی یہی مرضی ہو دیا کرو۔ شیخ منور نے فرمایا کہ مجھ فقیر کا مقصود و مطلوب یہی ہے کہ اپنے دادا اور باپ کے گوشہ عافیت میں واپس جائے۔ فیروز شاہ نے اس کی تعمیل کی۔ شیخ کی واپسی کے بعد بادشاہ نے ایک ایسے کما کبھے جن بزرگوں سے مصافحہ کرنے کا اتفاق ہوا ہے، جس نے مجھ سے ہاتھ ملایا اس کے ہاتھ میں کپکپی تھی، لیکن شیخ منور نے اتنی مضبوطی سے مصافحہ کیا کہ ان پر ذرا اثر نہیں معلوم ہوتا تھا۔

بادشاہ نے فیروز شاہ اور مولانا ضیاء الدین برنی کو ایک لاکھ تنکے کے ساتھ شیخ منور کی خدمت میں بھیجا۔ شیخ نے فرمایا: نمودار بن کر یہ درویش ایک لاکھ تنکے قبول کرے۔ انھوں نے واپس آ کر سلطان سے عرض کیا۔ سلطان نے کہا کہ اگر ایک لاکھ نہیں قبول کرتے تو بیس ہزار پیش کر دو۔ شیخ نے اس کو بھی قبول نہ کیا۔ سلطان نے فرمایا اگر شیخ یہ بھی قبول نہ کریں گے تو خلعت مجھے کیا کہے گی۔ یہاں تک کہ بات دو ہزار تک پہنچی۔ فیروز شاہ اور مولانا ضیاء الدین نے عرض کیا کہ اس سے کم کا ہم بادشاہ کے سامنے تذکرہ نہیں کر سکتے۔ شیخ نے فرمایا کہ سبحان اللہ! درویش کو تو دو سیر چاول دال اور ایک دانگ کا گھی کافی ہے، وہ لاکھ ہزاروں روپیوں کو کیا کرے گا۔ بڑی کوششوں اور جیلوں سے یہ کہہ کر کہ بادشاہ درپے آزار ہو جائے گا، آپ نے وہ دو ہزار تنکے قبول کئے، اور وہ بھی اپنے برادران طریقت اور اہل حاجت میں تقسیم کر کے ہانسی واپس آ گئے، پلے

جس زمانہ میں سلطان محمد تغلق نے دہلی کی آبادی کو دیوگیر قتل ہو جانے کا حکم دیا، اس زمانہ میں اس نے عزم کیا کہ ترکستان اور خراسان کو بھی اپنے قبضہ میں لائے اور چنگیز خاں کی اولاد کا قلع قمع کرے۔ اسی زمانہ میں حکم ہوا کہ دہلی اور اطراف دہلی کے تمام صدور و اکابر حاضر ہوں، بڑے بڑے خیمے نصب کریں، ان خیموں میں منبر رکھے جائیں، اور ان منبروں پر چڑھ کر حضرت عیسا، تھریس کریں اور جہاد کی ترغیب دیں۔ اس روز حضرت خواجہ

لے تنکا اینگکا، اس عہد میں ہندوستان کا روپیہ تھا، اس میں ایک تو لہ چاندی ہوتی تھی، ترکی زبان کا لفظ ہے، اس کے معنی سفید کے ہیں۔ یعنی تقریبی سکہ۔
۲۵۲ تا ۲۵۵ھ

نظام الدین کے خلفاء خاص مولانا فخر الدین زراوی، مولانا شمس الدین مینی اور شیخ نصیر الدین محمود کی بھی طلبی ہوئی۔ شیخ قطب الدین دیر جو حضرت سلطان المشائخ کے ایک راجع الاعتقاد مرید اور مولانا فخر الدین زراوی کے شاگرد تھے مولانا فخر الدین کو سب سے پہلے بارگاہ سلطانی میں لائے، مولانا کو سلطان کی ملاقات سے بہت اجتناب تھا۔ کئی بار فرمایا کہ میں اپنے سر کو اس شخص کے دربار میں کٹا ہوا اور بڑا ہوا دیکھتا ہوں، یعنی میں کلمہ حق کہنے سے باز نہیں رہوں گا اور یہ شخص مجھے معاف نہیں کرے گا۔ جب مولانا سراپردہ سلطانی میں داخل ہوئے تو شیخ قطب الدین دیر نے مولانا کی جوتیاں اٹھالیں، اور خدمت گاروں کی طرح بغل میں لیکر کھڑے ہو گئے، سلطان نے ان سے کچھ نہیں کہا اور مولانا فخر الدین سے بات چیت میں مشغول ہو گیا۔ سلطان نے کہا کہ میرا خیال ہے کہ میں چنگیز خاں کی اولاد کا قلع قمع کروں، آپ اس کام میں ہمارا ساتھ دیں گے؟ مولانا نے فرمایا انشاء اللہ تعالیٰ سلطان نے کہا یہ شک کا کلمہ ہے۔ مولانا نے فرمایا کہ مستقبل کے متعلق ایسا ہی کہا جاتا ہے۔ سلطان نے یہ سن کر بیچ و تاب کھایا اور کہا کہ میں کچھ نصیحت کیجئے؟ مولانا نے فرمایا کہ غصہ دباؤ۔ سلطان نے کہا کون سا غصہ۔ مولانا نے فرمایا غضب سبھی (دروہوں والا غصہ) اس پر سلطان کو ایسا غصہ آیا کہ چہرہ پر ظاہر ہو گیا، مگر کچھ کہا نہیں۔ کہا کہ کھانا لاؤ، خاصہ شاہی لگا، سلطان اور مولانا دونوں ایک ہی پلیٹ میں کھا رہے تھے، مولانا ایسی ناگواری کے ساتھ کھانا کھا رہے تھے کہ معلوم ہوتا تھا کہ وہ سلطان کے ساتھ ہم پیالہ ہونا پسند نہیں کرتے، سلطان اور زیادہ اظہار تعلق کے لئے ہڈی سے گوشت نکال نکال کر مولانا کے سامنے رکھتا تھا، مولانا بڑی ناگواری کے ساتھ تھوڑا تھوڑا کھاتے تھے، پھر دسترخوان بڑھایا گیا، اور سلطان نے مولانا کو رخصت کیا، رخصت کے وقت ایک اونی پوشاک اور ایک روپیہ کی تھیلی پیش کی لیکن اس سے پہلے کہ خلعت اور کیمہ مولانا کے ہاتھ میں آئے، شیخ قطب الدین دیر نے ہاتھ بڑھا کر ان کو لے لیا، ان کے رخصت ہونے کے بعد سلطان نے شیخ قطب الدین دیر سے کہا کہ لے فری آدمی تو نے بد کیا حرکت کی،

لے دیر کا عمدہ سکرٹری کا بھنا چاہئے۔ ۱۲

پہلے فخر الدین کی جوتیاں اپنے بغل میں لیں، پھر ان کی خلعت اور کیسہ سنبھال لیا، اور اس کو میری تلوار سے بچا لیا، اور بلا اپنے سر لے لی۔ شیخ قطب الدین دبیر نے کہا کہ مولانا فخر الدین میرے استاد اور میرے مرشد کے خلیفہ ہیں میرے لئے مناسب تو یہ تھا کہ میں ان کی جوتیاں تعظیماً سر پر رکھتا بغل میں لینا تو کوئی بڑی بات نہیں، اور یہ خلعت و کیسہ کیا بڑی چیز ہے؟ سلطان نے کہا کہ ان کفر آمیز عقیدوں کو چھوڑ دو، ورنہ میں قتل کر دوں گا۔ اخیر وقت جب مولانا فخر الدین دہلی کا ذکر سلطان کی مجلس میں آتا تو سلطان ہاتھ مل کر کہتا کہ افسوس فخر الدین میری خون آشام تلوار سے بچ گئے، یہ

مشائخ چشت نے اگرچہ سلاطین وقت سے بے تعلق اور اسلامی سلطنت کی رہنمائی و نگرانی

اپنے اور اپنے پورے سلسلہ کے لئے دائمی اصول بنادیا تھا، لیکن وہ سلاطین وقت کی رہنمائی و نگرانی سے غافل نہیں تھے، اور جب کبھی ان کو صحیح مشورہ یا کسی بہتر انتخاب یا اپنا روحانی اثر استعمال کرنے کا موقع ملتا تو وہ اس زریں موقع کو کبھی ہاتھ سے نہ جانے دیتے۔ ہندوستان کی مرکزی سلطنت کے متعدد فرمانروا اور صوبوں کی خود مختار سلطنتوں کے متعدد حکمران ان مشائخ چشت سے عقیدت و محبت کا تعلق رکھتے تھے اور اس تعلق سے بہت سے مفاسد کا ازالہ بہت سے منکرات کا سد باب اور بہت سے احکام شریعت اور عدل گستری اور خلق پروری کا رواج ہوا۔

ہندوستان کے سلاطین میں سلطان فیروز تغلق کو اپنی حسن سیرت، نیک نفسی، رعیت پروری، رحم دلی، امن پسندی، رفاہ عامہ، ازالہ مظالم اور تبلیغ اسلام کے ذوق، عمارت کے قیام وغیرہ میں جو امتیاز و خصوصیت حاصل تھی، اس میں شکل ہی سے ہندوستان کا کوئی دوسرا فرمانروا اس کا سہم و شریک ہو گا۔ سراج عقیق کی قوت کا فیروز شاہی سے اس بادشاہ کے تعمیری کارناموں اور اس کے زمانہ کی خیر برکت، امن و امان اور سرسبزی کا کچھ اندازہ ہو سکتا ہے۔

تاریخ فرشتہ کا مصنف لکھتا ہے: —

| | |
|---|--|
| ۱۔ ایک فاضل صنعت مزاج، شریف و مہربان | ۲۔ بادشاہ بود فاضل و عادل و کریم و رحیم و علیم |
| ۳۔ رعیت و سپاہی اور راضی بودند و هیچ کس در | ۴۔ رحم دل و بردبار بادشاہ تھا، رعیت اور فوج سب |
| ۵۔ اس راضی تھی کسی کو اس کے عہد حکومت میں ظلم کرنے کی | ۶۔ عہد او یا اس کے ظلم نہ داشت |

مجال نہ تھی۔

مصنف نے اس کے آئین حکومت کی تین بڑی خصوصیتیں لکھی ہیں، اس نے کسی مسلمان یا ذمی کی سیاست و تعزیر نہیں کی، انعامات، عطیوں اور تالیف قلب کی وجہ سے لوگوں کو سیاست کی ضرورت نہیں تھی۔

۲۔ خراج و محاصل کو رعایا کی استطاعت کے مطابق وصول کیا، اضافہ اور توفیر کو جو سلاطین ماضی کا دستور تھا موقوف کیا، رعایا کے بارے میں کسی مفسد کی شکایت کی سماعت نہیں کی، اس کی بدولت ظلم آباد اور رعایا مظلوم نہ تھے۔

۳۔ حکومت کے عہدوں اور علاقوں کی صوبہ داری پر دیندار و خدا ترس لوگوں کو مامور کیا، کسی فساد و گنہگار و بد نفس کو عہدہ نہیں دیا، الناس علی دین ملوک کھردر کے اصول کے مطابق حکم دیا، اور کار پر دازان حکومت نہ تھے اس کی پیروی کی تھی۔

لیکن بہت سے لوگوں کو یہ نہ معلوم ہو گا کہ فیروز شاہ کی تخت نشینی اور اس کے انتخاب میں خواجہ نصیر الدین چراغ دہلی کا خاص ہاتھ اور اس کی فیروزمندی اور کامیابیوں میں ان کی دعاؤں اور توجہات کا بہت بڑا حصہ تھا۔

۱۔ تاریخ فرشتہ (جلد اول) ص ۲۵۹

۲۔ تعزیر و تعذیر کے وہ نئے نئے طریقے جو سلاطین ماضی نے ایجاد کئے تھے۔

۳۔ تاریخ فرشتہ (جلد اول) ص ۲۵۹

۴۔ تاریخ فرشتہ ص ۲۵۹ (ج ۱)

سراج عقیقت لکھتے ہیں : —

چوں سلطان محمد بنال طغی در ٹھٹھ رفت خدمت
شیخ نصیر الدین را برابر خود برد، چوں سلطان محمد
در ٹھٹھ نقل کرد و سلطان فیروز شاہ در بادشاہی
نشست خدمت شیخ نصیر الدین بر سلطان
فیروز شاہ پیغام کرد کہ بایں خلق عدل انصاف
خواہی کرد و یا برائے اس مشتے مسکینان
والی دیگر از اللہ تبارک و تعالیٰ اتھاس کردہ
آید سلطان فیروز جواب فرستاد کہ با بندگان
خدائے تعالیٰ علم و رزم و اتفاق کنم، چوں
خدمت شیخ ایں لفظ شنید بر سلطان فیروز
جواب فرستاد اگر با خلق ایں سنیں خلق خواہی
کرد، ماہم برائے تو از اللہ تبارک و تعالیٰ چل سال
ملک خواستہ ایم، عاقبت ہم چہاں شد سلطان
فیروز تا چل سال ملک را نہ۔

سلطان محمد شاہ ہمینی (۷۵۹، ۷۶۰) کو تمام مشایخ دکن نے بادشاہ تسلیم کر لیا تھا اور اس کے ہاتھ پر حاضرانہ اور
غائبانہ بیعت کر لی، لیکن حضرت شیخ برہان الدین غریب کے خلیفہ و جانشین حضرت شیخ زین الدین (م ۸۰۱) نے

لے تاریخ فیروز شاہی ۵۷۰

اس بنا پر حکم کر دیا کہ بادشاہ شراب نوشی اور منہیات شرعی کا ترک کرے۔ اور فرمایا : —

سزاوار بادشاہی خلق کے زہست کہ در غلط شعا
ملت محمدی کو شہیدہ سزا و ملائمت پر یامون
سناہی نہ گرد۔

مشتے میں جب سلطان دولت آباد میں فاتحانہ داخل ہوا، تو حضرت شیخ کو پیغام بھیجا کہ یا تو آپ میرے دربار میں
حاضر ہوں یا میری خلافت کی تحریر اپنے دست خامس کی میرے پاس بھیجیں شیخ نے اس کے جواب میں فرمایا کہ ایک تہ
کسی تقریب سے ایک عالم، ایک سید اور ایک مجدد کافروں کے ہاتھ پڑ گئے، انہوں نے یہ فیصلہ کیا کہ تینوں بڑے خاندانوں
جائیں جو بہت کاسجدہ کرے گا اُس کی جان بخشی ہوگی اور جو انکار کرے گا وہ قتل کر دیا جائے گا پلے عالم کو لے گئے
انہوں نے قرآن کی خدمت پر عمل کیا، اور سب کاسجدہ کر کے اپنی جان بچالی، سید نے عالم کی تقلید کی، جب جوڑے
کی باری آئی تو اُس نے کہا میری تمام زندگی ناشائستہ کاموں میں گذری، میں نہ عالم ہوں نہ سید کہ ان میں سے
کسی فضیلت کی پناہ میں ایسا کام کروں، اُس نے قتل ہو جانا منظور کر لیا اور بہت کاسجدہ نہیں کیا، میرا قصہ
بھی اُسی جوڑے کے قصہ سے مطابقت رکھتا ہے، میں تمھارے ہر قسم کے ظلم کو برداشت کروں گا لیکن نہ دربار
میں حاضر ہوں گا اور نہ تمھارے ہاتھ پر بیعت کروں گا۔ بادشاہ کو سخت خستہ آیا اور شہر سے نکل جانے کا حکم دیا
شیخ نے بلا توقف اپنی جائے نماز کا اندھے پر ڈالی اور شیخ برہان الدین کے مقبرے میں جا کر ان کی قبر کی پائنتی پائی
لاٹھی کاڑ دی اور جائے نماز بچھا کر بیٹھ گئے اور کہا کہ اب کوئی مرد ہو تو مجھے اپنی جگہ سے ہلائے۔ بادشاہ نے جب شیخ
کی یہ مصیبتی اور استقامت دیکھی تو پشیمان ہوا اور اپنے ہاتھ سے یہ صحن کاغذ پر لکھ کر صمد شریف کے ہاتھ بھجوا دیا

اندریشہ رکھتے ہو۔

لے الا ان تنقوا منہم بقاۃ (سورۃ آل عمران، رکہ ۳۶) مگر ایسی صورت میں کہ تم ان سے کسی قسم کا (قوی)

”من زان توام تو زان من باش“

شیخ نے فرمایا کہ اگر سلطان محمد شاہ غازی شریعت کے طور و طریق کی حفاظت و ترویج کی کوشش کرے اور مائیکہ کو
سے شراب خانے کی تسکین اٹھائے، اپنے باپ کی سنت پر عمل کرے اور لوگوں کے سامنے شراب نہ پیئے، درختہ و عطا
و صدور کو حکم دے کہ امر بالمعروف و نہی عن المنکر میں سعی و بلوغ سے کام لیں، تو فقیر زین الدین سے بڑھ کر بادشاہ کا کوئی دوسرا
دوست و خیر خواہ نہ ہوگا۔ نیچے یہ شعر اپنے قلم مبارک سے تحریر فرمایا۔

تامن بزم بجز نکوئی نہ کنم، جز نیک دلی و نیک خوئی نہ کنم

آشنا کہ بجائے مابدیا کر دند، تا دست رسد بجز نکوئی نہ کنم

(ترجمہ) جب تک جان میں جان پر سولے، پھلائی نیک دلی اور نیک خوئی کے، مجھ سے کچھ سزا نہ ہوگا۔

جن لوگوں نے ہمارے ساتھ بڑائی کی، جب یہ موقع ملے گا ہم ان کے ساتھ سولے بھلائی کے کچھ نہ کریں گے۔

سلطان محمد شاہ اپنے نام کے ساتھ غازی کا خطاب دیکھ کر بہت خوش ہوا اور فرمان جاری کیا کہ القاب شاہی کے ساتھ
اس کا بھی اضافہ کیا جائے قبل اسکے کہ سلطان کی حضرت شیخ سے ملاقات ہو، سلطان نے مہرٹ و اڑو کی حکومت
مسند عالی خان محمد کے حوالہ کی اور خود بدولت گلبرگ پہنچا اور شراب کی دکانوں کو اپنی پوری حکومت سے ختم کر کے شریعت
کی ترویج و اشاعت میں اپنی کوشش مبذول کی، دکن کے چوروں و فسادیوں کو جو دور دور مشہور تھے اور جنہوں نے
دہلی کو اپنا شیوہ بنالیا تھا، ختم کرنے کا انتظام کیا، چھ سات مہینے کے اندر اندر ملک ان سے پاک ہو گیا۔ ایک
روایت کے مطابق چھ مہینے کی مدت میں چوروں و ہزنوں کے بیس ہزار سر کاٹ کر اطراف و جوار تک گلبرگ میں
لگائے گئے، سلطان اس عرصہ میں حضرت شیخ زین الدین سے برابر خط و کتابت کرتا رہا اور اخلاص و عقیدت کی
راہ و رسم بڑھاتا رہا۔ شیخ نے بھی اُس کی ہمت افزائی، قدر دانی اور ہدایات اور مشوروں کی دریغ نہیں کیا۔

۱۔ تاریخ فرشتہ (جلد اول) از ۱۰۰ تا ۱۰۵، طبع پونا ۱۳۳۲ھ۔

چشتیوں کی بڑی بڑی خانقاہیں ہندوستان کے جن جھٹوں اور صوبوں میں قائم ہوئیں انھوں نے وہاں کی
اسلامی حکومتوں اور سلاطین و قوت کی رہنمائی اور اسلامی حکومت کی حفاظت و تقویت سے غفلت نہیں کی
بنگال کی مشہور عالم خانقاہ جو پنڈ وہ میں تھی وہاں کی اسلامی حکومت کے لئے قوت اور پشت پناہی کا ذریعہ تھی
جب وہاں سے اسلامی اقتدار ختم ہونے لگا تو ان درویشوں نے اس کی فکر کی اور اس کو دوبارہ بحال کرنے کی
امکانی کوشش کی، پروفیسر خلیق احمد نظامی تاریخ مشائخ چشت میں لکھتے ہیں :-

”حضرت نور قطب عالم شیخ علاء الحق کے فرزند رشید تھے، جس زمانہ میں مسند اشراف

بلوہ افروز تھے، بنگال کی سیاست بڑے نازک دور سے گذر رہی تھی، راجہ کنس (جو

بھوریہ ضلع راج شاہی کا جاگیر دار تھا) بنگال کے تخت پر قابض ہو گیا تھا اور مسلمانوں کی

قوت کا خاتمہ کرنے پر تلا ہوا تھا، حضرت نور قطب عالم نے براہ راست اور سید اشرف

بھاگپور سمٹائی کی وساطت سے سلطان ابراہیم شرقی کو بنگال پر حملہ کرنے کی دعوئی

سید اشرف بھاگپور کے مجموعے میں وہ دیکھتے تھے خاص طور سے مطالعہ کے قابل ہیں

جن میں اس سیاسی کشمکش کی تفصیل درج ہے۔ سید اشرف بھاگپور نے جو خط حضرت

نور قطب عالم کے کتبہ، جواب میں لکھا تھا وہ بنگال میں صوفیائے کرام کے

کارناموں پر کافی روشنی ڈالتا ہے۔

ان چند واقعات سے جو تاریخ کے وسیع انبار میں سے ”مشتے نمونہ از خروائے“ کے طور پر بغیر کسی تاریخی

ترتیب کے جمع کر دیئے گئے، اندازہ ہوگا کہ مشائخ چشت کا تصوف، محض عزلت و خلوت نفس کشی اور ترک دنیا اور

۱۔ تفصیل کیلئے ملاحظہ ہو ریاض السلاطین تاریخ بنگالہ تصنیف غلام حسین سلیم، عنوان سلطان شریف بنگالہ فیروز آباد ۱۳۳۲ھ

۲۔ تاریخ مشائخ چشت ۱۰۰

اقبال کے الفاظ میں "سر زری اور گوسفندی ویشی" نہیں تھا، انھوں نے اپنے اپنے دور میں زمانہ کے دھارے کو بدلنے اور حالات زمانہ سے پنجہ آزمائی کی بھی کوشش کی۔ جابر سلاطین کے روبرو کلہاڑی کھنے، اُن کے غلط رجحانات کا مقابلہ کرنے اور ان کو اصلاح و شور و غیہ سے بھی پس و پیش نہیں کیا، اور جب کبھی اُن کے اولوالعزم مشائخ کو موقع ملا انھوں نے اصلاح و انقلاب کی کوششوں سے بھی دریغ نہیں کیا۔

اشاعت اسلام

سلسلہ چشتیہ کی بنیاد ہندوستان میں پہلے ہی دن سے اشاعت و تبلیغ اسلام پر پڑی تھی اور اس کے عالی مرتبت بانی حضرت خواجہ معین الدین چشتیؒ کے ہاتھ پر اس کثرت سے لوگ مسلمان ہوئے کہ تاریخ کے اس اندھیرے میں ان کا اندازہ لگانا مشکل ہے، عام طور پر تسلیم کیا جاتا ہے کہ ہندوستان میں مسلمانوں کی تعداد کی یہ کثرت بہت کچھ حضرت خواجہ کی کوششوں اور روحانیت کی زمین منت ہو، ان میں سے ایک بڑی تعداد حضرت خواجہ کی روحانی قوت اشرافی کمال اور عند اللہ قبولیت کے واقعات مسلمان ہوئی، اس وقت تک ہندوستان جوگ و اشرافیت کا ایک بڑا مرکز تھا۔ یہاں کے بہت سے فقیر و دنیاوی اشرافی اور قلبی قوت میں بڑا کمال رکھتے تھے، یہ حضرات شانہ اور مختلف مشقوں سے انھوں نے کشف و تصرف کی بڑی قوت بڑھا رکھی تھی، اُن میں بہت سے لوگ اس نوار و مسلمان فقیر کے امتحان اور اُس کو زک دینے کے لئے اُس کے پاس آئے، لیکن اُن کو بہت جلد معلوم ہو گیا کہ یہ غریب الوطن درویش اُن سے اپنی قلبی قوت اور اشرافیت میں بڑھا ہوا ہے، اور ساحرین فرعون کی طرح اُن کو یہ اندازہ ہو گیا کہ اُس کے کمالات اور قوتوں کا منبع اور سرچشمہ کچھ اور ہے۔ اسی کے ساتھ اُن کے اخلاق کی پاکیزگی، صاف ستھری زاہدانہ اور بے طمع زندگی، ایمان و یقین کی قوت، خلق خدا کے ساتھ ہمدردی، اور بلا تفریق مذہب و ملت انسان سے محبت اور انسانیت کا احترام و کیم کر مخالفین بھی معتقد اور دشمن بھی دوست ہو گئے، تذکرہ و تصوف کی کتابوں میں اس سلسلہ میں جو گویا و سنیاویوں کے ساتھ مقابلہ اور حضرت خواجہ کی اشرافی قوت اور کشف و تصرفات کے جو واقعات کثرت کے ساتھ نقل کئے گئے ہیں، اگرچہ ان کو تاریخی سند سے اور قدیم تر معاصر ماخذ کے ذریعہ ثابت کرنا مشکل ہے، لیکن ہندوستان کے

اُس وقت کے ذوق و رجحان اور جمہور کی دینی و روحانی مرکزیت کو دیکھتے ہوئے یہ واقعات خلاف قیاس نہیں، دراصل جس چیز نے حضرت خواجہ کا گردیدہ اور اسلام کا حلقہ بگوش بنایا، وہ تنہا ان کی قلبی قوت نہ تھی بلکہ انکی روحانیت انخلاص و اخلاق اور اُن کا وہ طرز زندگی تھا جس کا ہندوستان کے اہل فن اور عوام نے اس سے پہلے کبھی تجربہ نہیں کیا تھا۔

خواجہ بزرگ کے اہل سلسلہ میں سے حضرت خواجہ فرید الدین گنج شکرؒ کی کوششوں اور توجہات کو اُشتا اسلام کے سلسلہ میں خاص اہمیت حاصل ہے۔ اُن کی مجالس اور خانقاہ میں ہر مذہب و ملت کے آدمی اور ہر طبقہ کے لوگ آتے تھے۔ حضرت خواجہ نظام الدین اولیاءؒ فرماتے ہیں :-

| | |
|---|--|
| خدمت شیخ الاسلام فرید الدین ازہر جنس دریش | حضرت خواجہ فرید الدین کی خدمت میں ہر صنف نوع |
| وغیر اک برسد۔ | کے لوگ درویش وغیرہ درویش پہنچے تھے۔ |

حضرت خواجہ کو اللہ تعالیٰ نے جو عالی استعداد قلبی قوت عطا فرمائی تھی، اُس کے پیش نظر جمیع نہیں کہ اشاعت اسلام میں وہ بھی معین ہوئی ہو، اور نو مسلموں کی بہت بڑی تعداد اُن کی روحانیت اور کشف و کرامات دیکھ کر مسلمان ہوئی ہو۔ پنجاب اور پاک پٹن کے اطراف میں بہت سی مسلمان برادران اور خاندان اپنے اسلام کے قبول اسلام کو حضرت خواجہ کی توجہ اور شیخ کا تہمتہ سمجھتے ہیں، اور اپنی نسبت اُن کی طرف کرتے ہیں۔ پروفیسر آرنلڈ اپنی کتاب (PREACHING OF ISLAM) میں لکھتا ہے :-

"پنجاب کے مغربی صوبوں کے باشندوں نے خواجہ بہاء الحق ملتانی اور بابا فرید پاک پٹنی کی تعلیم سے اسلام قبول کیا۔ یہ دونوں بزرگ تیرھویں صدی عیسوی کے قریب خاتمہ اور چودھویں صدی عیسوی کے شروع میں گذرے ہیں۔ بابا فرید شکر گنجؒ کا تذکرہ جس مصنف نے لکھا ہے، اُس نے تحریر کیا ہے کہ

سورہ قیوم کو انھوں نے تعلیم و تلقین سے مشرف باسلام کیا۔ لیکن افسوس ہے اس مصنف نے ان قوموں کے مسلمان ہونے کا مفصل حال نہیں لکھا۔

حضرت خواجہ نظام الدین کو اہل ہند میں اشاعت اسلام سے بڑی دلچسپی تھی۔ لیکن وہ یہ سمجھتے تھے کہ محض تقریر اور کہنے سننے سے کسی شخص کا اپنے قدیم عقیدے سے ہٹنا اور نئے دین کو قبول کر لینا، بالخصوص ہندو قوم کا جو اپنی پختگی، قدامت پرستی، اور ذات پات اور چھوت چھات کی پابندی میں خاص امتیاز رکھتی ہے، محض حسن تقریر اور وعظ و نصیحت سے مسلمان کر لینا آسان نہیں، اس کے لئے ان کے لئے موثر و طویل صحبت کی ضرورت تھی۔

ذوالفقار میں ہے کہ ایک غلام جو مسلمان تھا حضرت کی مجلس مبارک میں حاضر ہوا، اور اپنے ایک ہندو دوست کو اپنے ساتھ لایا اور کہا کہ یہ میرا بھائی ہے۔ حضرت خواجہ نے اس غلام سے فرمایا کہ: تمہارا یہ بھائی کچھ اسلام کی طرف بھی میلان رکھتا ہے؟ غلام نے عرض کیا کہ: اس کو حضرت کے قدموں میں اسی لئے لایا ہوں کہ آپ کی نظر کیمیا اثر کی برکت سے یہ مسلمان ہو جائے۔ یہ سنکر حضرت خواجہ کی آنکھوں میں آنسو آ گئے، فرمایا کہ: کسی کے کہنے سننے سے اس قوم کا دل نہیں پھرتا، ہاں اگر اس کو کسی نیک بندے کی صحبت میں آجائے تو امید ہوتی ہے کہ اس کی صحبت کی برکت سے وہ مسلمان ہو جائے۔

اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اس پچاس برس کے عرصہ میں جس میں حضرت خواجہ نظام الدین دہلی جیسے مرکزی مقام میں مسند ہدایت و ارشاد پر متمکن رہے، اور ان کی خانقاہ کا دروازہ ہر انسان کے لئے کھلا رہا، یہ زمانہ تھا جب ہندوستان کے دور دراز گوشوں سے مختلف ضرورتوں اور تقریبوں سے لاکھوں کی تعداد میں غیر مسلم آتے تھے اور اپنی قومی خوش اعتقادی کی بنا پر حضرت خواجہ کی زیارت کو بھی حاضر ہوتے تھے، بڑی تعداد میں لوگ مسلمان ہوئے۔ بیوات کا علاقہ جو حضرت خواجہ کے مرکز غیاث پور سے جانب جنوب متصل واقع ہے، اور

جہاں کے رہنے والوں کی رہنمائی اور شورہ پستی کی وجہ سے کچھ عرصہ پہلے سلطان ناصر الدین محمود کے زمانہ میں شہر بنیاد دہلی کے دروازے سرشام ہی سے بند ہو جاتے تھے، اور جن کی کئی بار غیاث الدین بلبن کو تادیب کرنی پڑی۔ حضرت خواجہ کے فیوض و برکات اور ان کی تعلیم و تربیت کے اثرات سے ضرور مستفید ہوا ہو گا، اور عجب نہیں کہ اتنی بڑی تعداد میں میواتی انھیں کے زمانہ میں مسلمان ہوئے ہوں۔

چشتی خانقاہوں نے اپنے اپنے حلقہ اثر میں بالواسطہ اور بلاواسطہ گرد و پیش کی غیر مسلم آبادیوں کو اپنے اخلاق و دعائیت اور مساوات و اخوت سے، جس کی فضا ان خانقاہوں میں قائم تھی ضرور متاثر کیا، اور ان قوموں کو جو کشف و کرامت اور روحانیت سے خاص طور پر متاثر ہوتی ہیں اسلام میں داخل کرنے کا ذریعہ بنے، پنڈتوں کی چشتی خانقاہ اور احمد آباد اور گلبرگہ کے چشتی مشائخ کے اثر سے غیر مسلموں کی ایک بڑی تعداد کا مسلمان ہونا بالکل قرین قیاس ہے۔ گیارہویں صدی میں سلسلہ چشتیہ کے مجدد حضرت شمس کلیم اللہ جہان آبادی کو اسی اسلام کا بڑا اہتمام تھا، انھوں نے اپنے خلیفہ و جانشین شیخ نظام الدین اورنگ آبادی کو جو خطوط لکھے ہیں، ان میں جا بجا اس کی تاکید و ہدایت ہے، ان کے مطالعہ سے ان کی اس مسئلہ میں بے معنی اور فکر کا اندازہ ہوتا ہے ایک مکتوب میں لکھتے ہیں:-

دراں کو شیدہ صورت اسلام وسیع گردد
وذاکرا میں کثیر لے
دوسرے مکتوب میں لکھتے ہیں:-

بہر حال کلمہ الحق کو شیدہ از مشرق تا مغرب
ہمہ حقیقی بر کنیست۔

پروفیسر خلیق احمد نظامی لکھتے ہیں :-

”شیخ نظام الدین صاحب کی تبلیغی کوششوں کا نتیجہ یہ ہوا کہ بہت سے ہندو گرویدہ اسلام ہو گئے
بعض اپنے رشتہ داروں کے ڈر سے مسلمان ہونے کا اظہار نہیں کرتے تھے لیکن دل سے مسلمان ہو چکے تھے“

شاہ کلیم اللہ صاحب ایک مکتوب میں تحریر فرماتے ہیں :-

”و دیگر مرقوم پودہ بیہ دیارام و ہندو ہائے دیگر بسیار در رقبۃ اسلام در آمدہ اند اما بامردم قبیلہ
پوشیدہ می مانند“

ساتھ ہی ساتھ اس چیز کو بھی پسند نہیں کرتے تھے کہ کوئی شخص مسلمان ہونے کے بعد اپنے مسلمان ہونے کو مخفی
رکھے، مبادا بعد موت اُس کے ساتھ وہ معاملہ کیا جائے جو غیر مسلموں کے ساتھ کیا جاتا ہے۔

”برادر من اہتمام نہایت کہ آہستہ آہستہ اس امر جلیل از بطون بظہور انجامد کہ موت و عقب
است مبادا احکام اسلام بعد از حلت بجا نیارند و مسلمان حقیقت را بسوزانند،
دیارام اگر خطے می نویسد خطے نوشتہ خواہد شد“

افسوس ہے کہ کسی نے مشائخ ہندوستان اور بالخصوص سلسلہ چشتیہ کے مشائخ کی تبلیغی کوششوں کی تائید
دروائد مرتب کرنے کی زحمت اگوارا نہیں کی، لیکن تمام مورخین کے نزدیک ہندوستان میں اشاعت اسلام کا
سب سے بڑا ذریعہ صوفیائے کرام و فقہائے اسلام ہیں، اور ظاہر ہے کہ ان سلاسل تصوف میں سلسلہ چشتیہ اور اُس کے
مشائخ کو اولیت اور اہمیت حاصل ہے، اور اس کام میں اُن کا حصہ تناسیب زیادہ ہے۔

حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء اور اُن کے خلفاء اور اہل سلسلہ کو علم کی
خدمت و اشاعتِ علم تکمیل کا جتنا اہتمام تھا اُس کا اندازہ حضرت خواجہ فرید الدین کے

مقبول اور خود حضرت خواجہ نظام الدین کے شیخ سراج الدین عثمان اودی (انہی سراج) بانی خانقاہ پنڈوہ کے ساتھ
رویہ سے ہو سکتا ہے کہ انھوں نے اُن کو اس وقت تک اجازت نہیں دی جب تک کہ انھوں نے علم کی تحصیل تکمیل
نہیں کر لی، اس کا نتیجہ یہ تھا کہ رشد و ارشاد اور درس و تدریس اور علم کی اشاعت و ترویج دونوں اس سلسلہ کی
تاریخ میں ساتھ ساتھ چلتے رہے، اور یہ رفاقت و ارتباط تک قائم رہی حضرت خواجہ کے ایک خلیفہ اہل
مولانا شمس الدین یحییٰ تھے جو اس عصر کے بہت سے علماء اور اساتذہ کے استاد تھے۔ شیخ نصیر الدین چراغ دہلی کا
مشہور شعر ہے۔

سألت العلم من أحياء حقاً

فقال العلم شمس الدین یحییٰ

میں نے علم سے پوچھا کہ تمہیں حقیقی حیات کس نے بخشی، اُس نے مولانا

شمس الدین یحییٰ کا نام لیا۔

شیخ نصیر الدین چراغ دہلی کے مخصوص ارادت مندوں و مسترشدین میں قاضی عبدالقادر کندی (م ۱۰۰۰ھ)
اُن کے شاگرد رشید شیخ احمد تھانیسری (م ۱۰۰۰ھ) اور مولانا خواجگی دہلوی (م ۱۰۰۰ھ) ہندوستان کے نامور ترین
علماء و استاد اساتذہ و مجددین علم میں سے ہیں۔ قاضی عبدالقادر اور مولانا خواجگی کے شاگرد رشید، شیخ
شہاب الدین احمد ابن عمر دولت آبادی (م ۱۰۰۰ھ) فخر ہندوستان اور زاد رُہ روزگار تھے، اور ملک العلماء
قاضی شہاب الدین کے نام سے ہندوستان کی علمی تاریخ میں زندہ جاوید ہیں اُن کی شرح کافیہ (جو شرح
ہندی کے نام سے عرب و عجم میں مشہور ہوئی) کے مثنویوں میں علامہ گازرونی اور میر غیاث الدین نصرت شیرازی جیسی
بہند شخصیتیں ہیں، یہ وہی ہیں جنکی علالت کے موقع پر سلطان ابراہیم شرقی نے پانی کا پیالہ بھر کر اُن پر سے قصد
کیا، اور دعا کی کہ ملک العلماء میری سلطنت کی آبرو ہیں، اگر ان کی موت مقدر ہی ہے تو اُن کے بجائے مجھے مقبول
کر لیا جائے۔

اسی سلسلہ کے ایک عالم جلیل مولانا جمال الاولیاء جیسی کوردی (م ۱۳۴۰ھ) جن کے نامور شاگردوں میں مولانا لطف اللہ کوردی، سید محمد ترغی کالپوی، شیخ محمد رشید جوہوری اور شیخ یسین بنارسی جیسے علماء کبار و شیوخ کھڑے تھے۔ مولانا لطف اللہ کوردی کے شاگرد ہندوستان کے مشہور عالم مولانا احمد فیٹھوی عسکر مٹلا جیون قاضی عظیم الشان کپڑوی اور مولانا علی مسعود قاضی تھے جنہوں نے تدریس و تدریس کا ہنگامہ گرم رکھا اور بڑے بڑے نامور عالم و مدرس ان کے حلقہ درس سے تیار ہو کر نکلے۔ ٹیلہ والی مسجد کا شہرہ آفاق دارالعلوم جس کے مندرجین حضرت شاہ پیر محمد کھنوی (م ۱۳۵۰ھ) تھے، اسی سلسلہ سے تعلیمی روحانی نسبت رکھتا تھا۔ خود درس نظامی (جس کی جہانگیری مسلم ہے) کے باقی ملا نظام الدین (م ۱۳۵۰ھ) اور ان کے نامور جانشین اور اہل خاندان اس سلسلہ سے نسبت روحانی رکھتے تھے۔ اس کے علاوہ عام طور پر بھی مشائخ چشت کا علمی ادبی ذوق، تبر اور علمی شغف ایک تاریخی حقیقت ہے جو حضرت نور قطب عالم حضرت جہانگیر اشرف سمنانی، حضرت شاہ کلیم اللہ جہان آبادی کے مکتوبات اور پند وہ، گلبرگ، مانک پور، سلون وغیرہ کی خانقاہوں کی علمی سرگرمیوں اور دھچپیوں سے عیاں ہے۔

خاتمہ کلام

قبل اس کے کہ سلسلہ چشتیہ کی تاریخ کا یہ صفحہ زریں ختم کیا جائے، ایک تلخ حقیقت کی طرح اس کا اظہار ضروری ہے کہ زمانہ کے مرد و انقلاب کے ساتھ اس سلسلہ اور اسکے بانیان کرام اور اساتذہ نظام کی خصوصیتوں میں انحراف و زوال رونما ہوا، تصوف و روحانیت کی تاریخ بتاتی ہے کہ ہر سلسلہ کا آغاز جذب قوی سے ہوا، پھر اس نے سلوک اور آخر میں رسوم کی شکل اختیار کر لی۔ یہاں بھی جس سلسلہ کا آغاز عشق و درد و محبت، زہد و ایثار، فقر و استغناء، ریاضات و مجاہدات اور دعوت و تبلیغ سے ہوا تھا، اُس میں تبدیلی کی تبدیلی ہوتی کہ آخر میں اس کے نظام کے تین نمایاں عناصر ترکیبی رہ گئے۔

(۱) وحدت الوجود کے عقیدہ میں غلو اس کی اشاعت کا انہماک اور اس کے باریک و دقیق مضامین کا اعلان و تذکرہ۔

(۲) محافل سماع کی کثرت و جہد و قہص کا زور۔

(۳) اعراس کا اہتمام اور ان کی رونق و گرم بازاری جو شرعی حدود و قیود سے بنیاد ہے۔

وہ اعمال و رسوم اور عقائد جن کی اصلاح کے لئے دین خالص کے یہ اولوالعزم داعی ایران و ترکستان کے دودار و مقامات سے آئے تھے، خانقاہوں کا ایسا دستور العمل بن گئے کہ غیر مسلم آبادی کے لئے یہ ایک عہد اور سوال بن گیا کہ اسلام اور دوسرے مذاہب میں (جن کی اصلاح کے لئے یہ مبلغین اسلام بھر و بڑے کر کے تشریف لائے تھے) علماء کیا فرق ہو؟ توحید کے لفظ کا استعمال اور دعوت توحید و جود کی معنی میں محدود ہو کر گئی سنت اور اتباع شریعت جس پر ان مشائخ نے اتنا زور دیا تھا، اہل ظاہر کا شعار و حقیقت ناشناسوں کی علامت بن کر رہ گیا، شریعت و طریقت دو الگ الگ کچے تسلیم کئے گئے جن میں نہ صرف مغایرت تھی، بلکہ تضاد و مزاحمت سماع جن کی مشائخ متقدمین نے اتنی شدت سے ممانعت کی تھی، داخل طریق بن گئے، درد و عشق کی جنس جو طریقہ چشتیہ کا سرمایہ تھا اس بازار میں ایسی نایاب بیانی کہ طالب صادق کو حسرت سے کہتے ہوئے سنا گیا کہ -

وہ جو سچے تھے دوائے دل وہ وکان پنی بڑھا گئے

فقر جو اس طریق کا فقر تھا، شان امیری اور سکونہ خسروی سے تبدیل ہو گیا۔

اس سب سے بڑھ کر انقلاب اور تاریخ کا سانحہ یہ ہے کہ جن بندگان خدا کا مقصد حیات ہی خدا کے سب بندوں کے سر و نیاز کے تمام آستانوں سے اٹھا کر خدائے واحد کے آستانہ پر جھکانا اور "ماسوی" میں اٹکے ہوئے اور پھنسے ہوئے دلوں کو نکال کر ایک خدا سے اٹکانا تھا، اور جن کی دعوت اور زندگی انبیاء علیہم السلام کی زندگی کی تصویر اور ان آیات کی تفسیر تھی۔

| | |
|-------------------------------|--|
| ماکان لبشر ان یوتیہ اللہ | کسی بشر سے یہ بات نہیں ہو سکتی کہ اللہ تعالیٰ اس کو |
| الکتاب والحدیث والنبوة ثم | کتاب روین کی فہم اور نبوت عطا فرمائے اور پھر وہ |
| یقول للناس کو نواعبادا لی | لوگوں سے کہنے لگے کہ میرے بندے بن جاؤ خدا کی |
| من دون الله والکن کو نوابانین | توحید کو چھوڑ کر لیکن وہ یہ کہے گا کہ تم لوگ اللہ کے |

بما كنتم تعلمون الكتاب
وبما كنتم تدرسون ولا يا مكرم
ان تتخذن والملئكة والنبيين
اربابا يا مكرم بالكفر بعدا اذا كنتم
مسلون۔ (ال عمران - ۸۵)

انقلاب زمانہ سے خود ان کی ذات مطلوب و مقصود اور خود ان کا آستانہ سجود و معبود بن گیا۔



مخدوم الملک

شیخ شرف الدین حسین منیری

رحمۃ اللہ علیہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

باب اول

حالات زندگی

ولادت سے بیعت و اجازت تک

خاندان احمد نام شرف الدین لقب، مخدوم الملک بہاری خطاب ہوالد کا نام شیخ یحییٰ تھا، جو زیر ابن عبدالمطلب کی اولاد میں تھے، اس طرح آپ کا خاندان ہاشمی قریشی ہے۔ آپ کے پر دادا مہلانا محتاج فقیر اپنے زمانہ کے بڑے علماء و شائخ میں سے تھے۔ جلیل (خام) نے نقل سکونت کر کے بہار تھبہ منیر میں قیام پذیر ہوئے۔ بعض مصنفین نے آپ کو شہاب الدین خودی کا ہم عصر بتایا ہے۔

۱۔ اب یہ شہر ملک ہاشمیہ اردینہ کا ایک شہر ہے جو بیت المقدس سے تیسواں واقع ہے، اس کو حضرت ابراہیم خلیل اللہ کے مدفون ہونے کا شرف حاصل ہے۔ شرفاء اور علماء کی یہ قدیم بستی ہے، اپنی آب و ہوا کی لطافت اور اپنے ساکنین کی نرم خوئی و مہربانی اور حسن اخلاق میں مشہور ہے۔

۲۔ اس وقت عام طور پر تھبہ منیر کے نام سے مشہور ہے، لیکن قدیم ماخذ و روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ (بقیرہ مشاہیر)

مولانا محمد تاج فقیر کی ذات سے میر اور اسکے مصنفات میں اسلام کی بہت اشاعت ہوئی، کچھ عرصہ آپ نے میر میں قیام کر کے وطن کو مراجعت فرمائی، اور زندگی کا بقیہ حصہ خلیل ہی میں بسر کیا۔ آپ کا خاندان بدستور میر میں رہا۔

شیخ احمد شرف الدین کے نانا شیخ شہاب الدین جگ جوت سروردی سلسلہ کے مشائخ میں تھے، آبائی وطن کا شہر تھا، ہندوستان تشریف لائے اور موضع جھلی میں قیام فرمایا جو پٹنہ سے تین میل کے فاصلہ پر ہے۔ شیخ اشوخی حضرت شیخ شہاب الدین سروردی کے مریدین میں سے تھے۔ مذہب و ورع اور استقامت میں پایہ بلند رکھتے تھے، اور اسی وجہ سے جگ جوت (دنیا کی روشنی) کے لقب سے مشہور تھے، ان کی ایک صاحبزادی کے بطن سے شیخ احمد شرف الدین اور دوسری صاحبزادی سے شیخ احمد چرم پوش جیسے نامور مشائخ پیدا ہوئے۔ آپ حسینی سادات میں سے تھے، اس طرح شیخ احمد شرف الدین کا سلسلہ ماوری سادات میں سے ہے۔

(۱۷۸۱) البقیہ عاشرہ اس کا اصل تلفظ فیروز تھا۔ فرہنگ ابراہیمی جس کے دو سکرنام شرف نامہ ابراہیمی اور شرف نامہ احمد فیروز بھی ہیں اور جو ۱۲۸۵ھ اور ۱۲۸۶ھ کے درمیان کی تصنیف ہے کے مقدمہ میں اسکے مصنف ابراہیم قوام فاروقی نے اپنے ایک مصرع میں کتاب کا نام اس طرح منظوم کیا ہے۔ ج۔ ۱۔ "شرف نامہ احمد فیروز" یہ مصرع جب ہی موزوں ہوتا ہے جب "فیروز" پڑھا جائے۔ اس کتاب کے تذکرہ کے ذیل میں انڈیا آفس لائبریری کی فہرست میں اس کو انگریزی میں بھی اسی طرح ضبط کیا گیا ہے یعنی فیوزی (MUNYARI)۔

۱۷۸۲ سیرۃ الشرف میں ہے کہ یہ تصبیہ ۱۲۸۵ھ میں مسلمانوں کے ہاتھ فتح ہوا۔ مصنف نے ایک قطعہ تاریخی نقل کیا ہے جو حسب ذیل ہے۔

یافت چون بر راجہ فیروز نظر : داد امام از دین جہانے رانوی

ہست منقول از بزرگان سلف : سال آن دین محمد شد قوی

(البقیہ ۱۷۸۳ پر)

ولادت

شعبان کے آخری جمعہ ۱۲۹۱ھ میں قصبہ فیروز میں آپ کی پیدائش ہوئی۔ "شرف آگین" تاریخ ولادت آپ کے تین بھائی اور تھے: شیخ خلیل الدین، شیخ جلیل الدین اور شیخ حبیب الدین۔

تعلیم

جب آپ کی عمر پڑھنے کے قابل ہوئی تو آپ کو مکتب میں بٹھایا گیا۔ اُس زمانہ میں بہت سے مالک اسلامیہ میں عام طور پر دستور تھا کہ درسی کتابوں کے متون لفظ بلفظ یاد کر لئے جاتے تھے، اور کچھ لغت کی مختصر کتابیں بھی، تاکہ الفاظ کا ذخیرہ بچپن سے محفوظ ہو جائے۔ شیخ نے اس طرز تعلیم پر اپنی بعض تحریروں میں تنقید فرمائی ہے، اور قوت حافظہ اور وقت کے اس غلط استعمال پر افسوس ظاہر کیا، کہ بجائے قرآن مجید کے ایسی کتابیں رٹائی جائیں جو دین کے لئے کچھ زیادہ مفید نہیں۔ معدن المعانی کے باب ششم میں فرماتے ہیں:-

| | |
|--|--|
| در ایام خردگی چندیں کتابا مارا یاد گردانیدند | بچپن میں استادوں نے بہت سی کتابیں |
| چنانکہ مصادر و مفتاح اللغات و جزاں در | یاد کرائیں، مثلاً مصادر و مفتاح اللغات وغیرہ |
| کتابا۔ و مفتاح اللغات جزو بیستے خواہند | مفتاح اللغات میں جزو کی کتاب ہوگی بقدر |
| مقدار یک جلد یاد کرانیدند و ہر بار یاد تمام | ایک جلد کے یاد کرانی، ہر مرتبہ زبانی سنتے تھے، |
| می شنیدند بایست بجا آں قرآن یاد می کرانیدند | اسکے بجائے قرآن مجید یاد کرانا چاہئے تھا۔ |

افسوس ہے کہ تذکروں میں آپ کے ابتدائی اساتذہ کے نام اور ان کتابوں اور علوم کی تفصیل نہیں ہے، جن کی آپ نے

(۱۷۸۳) البقیہ عاشرہ اس طرح یہ زمانہ پڑھنے کے فتح فیروز شہاب الدین خوری کی فتح ہندوستان (۱۲۸۵ھ) سے قبل کا واقعہ ہے، کیا مسلمان غزنیوں کے عہد ہی میں بھارو بنگال کی حدود میں پہنچ گئے تھے، اور انھوں نے باجی اسلامی عہداری اور قبضہ کی بنیاد ڈالی تھی؟ تاویلی حیثیت سے یہ مسئلہ تحقیق طلب ہے۔

۱۷۸۴ معدن المعانی مطبع شرف الاخبار ۱۲۸۴ھ

وطن میں رہ کر تحصیل کی۔ اتنا اندازہ ہوتا ہے کہ آپ نے فیروزپور کے متوسطات تک تعلیم حاصل کی اور وقت کے بٹے اساتذہ سے تعلیم حاصل کرنے کے قابل ہو گئے۔

مولانا شرف الدین ابوتوامہ سے تلمذ اور سارگاؤں کا سفر

حاصل تھے جب آپ نے ان سے فراغت حاصل کر لی تو اللہ تعالیٰ نے آپ کی علمی تکمیل و ترقی کیلئے ایک دوسرا انتظام فرمایا۔ دہلی کے اساتذہ میں سے مولانا شرف الدین ابوتوامہ جو شمس الدین التمش کے عہد دولت ہی کے علم و تدریس کے نظام شمس کے ایک روشن ستارہ تھے۔ غالباً غیاث الدین بلبن کے عہد میں رجوع عام اور بعض حاسدوں کی ریشہ و انیوں کی بنا پر اشارہ سلطانی سے متحرک وطن پر مجبور ہوئے اور اس وقت ہندوستان کی اسلامی مملکت کے آخری سرحدی شہر سارگاؤں کا قصد فرمایا، راستہ میں ہمارے گزرتے ہوئے آپ نے چند روز فیروزپور قیام فرمایا جو غالباً اس وقت دہلی سے سارگاؤں جاتے ہوئے ایک کارواں کے سر اور آباد بستی تھی، اہل قصبہ کو

سہ اگر تسلیم کر لیا جائے کہ مولانا شرف الدین ابوتوامہ کے فیروزپور آمد کے وقت شیخ شرف الدین احمد کہے کم ۱۲ سال کے تھے تو یہ سہ ہو گا، اس طرح یہ زمانہ غیاث الدین بلبن کا ہے جس نے ۶۸۷ھ سے لیکر ۶۹۷ھ تک سلطنت کی، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مولانا ابوتوامہ نے سلطان غیاث الدین بلبن کے اشارہ سے ہجرت اختیار کی تھی۔

”رموز مملکت خورشید خروشاں دانند“

سہ سارگاؤں مسلمانوں کے عہد میں شرقی بنگال کا دار الحکومت تھا، اب یہ ایک غیر معروف مقام ہے جو کس پیرسی میں پڑا ہوا ہے اور پینام (PAINAM) کے نام سے ضلع دھاک میں شامل ہے۔ بعدیا برہم پڑاؤس سے ڈوکوس کے فاصلہ پر ہے۔ سارگاؤں کے اطراف میں کثیر تعداد میں دیوان مسجدوں کے نشانات پائے جاتے ہیں جن سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی زمانہ میں یہ ایک بڑا اسلامی شہر تھا، یہ اس شاہی سڑک کا مفتی تھا جس کو شیر شاہ نے بنایا تھا۔

علم ہو گیا کہ دہلی کا ایک جید عالم فیروزپور ہے۔ صاحب مناقب الاصفیاء کا بیان ہے کہ شیخ مولانا شرف الدین کے تبحر علمی اور صلاح و تقویٰ سے بہت متاثر ہوئے، اور فرمایا کہ: علوم دین کی تعلیم ایسے ہی جامع علم و عمل شخص سے کرنی چاہئے آپ نے اپنے والدین سے سنا گاؤں جانے کی اجازت مانگی، اور ان کی اجازت سے مولانا شرف الدین کی ہر کاہی اختیار کی اور سارگاؤں تشریف لے آئے شیخ خود اپنی کتاب ”خوان پر نعمت“ کی مجلس ششم میں استاد کے متعلق اپنے تشریحات و عقیدت کا اظہار ان الفاظ میں فرماتے ہیں:-

| | |
|--|---|
| مولانا شرف الدین ابوتوامہ میں جنین دانشمند | مولانا شرف الدین ابوتوامہ ایسے عالم تھے کہ تمام |
| کہ در تمام ہندوستان مشارالیدہ دند و پچ کس | ہندوستان میں ان کی طرف انگلیاں اٹھتی تھیں |
| در علم ایشان شبیہ نہ بود | اور علم میں ان کا کوئی ہمسر نہ تھا۔ |

سارگاؤں پہونچ کر آپ حصول علم میں ہمہ تن منہمک ہو گئے۔

صاحب مناقب الاصفیاء کا بیان ہے کہ آپ کو مطالعہ اور اسباق میں اتنا اشتہار تھا اور وقت کی اتنی قدر کہ طلبہ اور حاضرین کے ساتھ عام دسترخوان پر حاضر ہونا اور سب کے ساتھ کھانے میں شریک ہونا گوارا نہ تھا کہ اس کے کچھ زیادہ دقت صرف ہوتا ہے۔ مولانا شرف الدین ابوتوامہ نے آپ کا انہماک اور طبیعت کا تضاد دیکھ کر اس کا انتظام کر دیا کہ آپ کا کھانا آپ کی خلوت گاہ میں پہونچ جایا کرے۔

سہ مناقب الاصفیاء ”مذہب شہ شعیب فردوسی کی تصنیف ہے جو حضرت شیخ شرف الدین احمد میری کے بنی اعوام میں سے تھے۔ آپ شیخ عبدالعزیز بن مولانا محمد تاج فقیر کے پوتے ہیں۔ اس طرح یہ کتاب شیخ شرف الدین کے حالات کا قدیم ترین اور خاندانی ماخذ ہے۔“

سہ خوان پر نعمت ۱۵ (طبع احمدی)۔

سہ مناقب الاصفیاء ۱۳ و ۱۲

شیخ کا یہ زمانہ شدید انہماک اور کیسوی میں گذرا۔ بیان کیا جاتا ہے کہ سنار گاؤں کے زمانہ قیام میں وطن سے جو خطوط پہنچتے تھے ان کو آپ کسی خریدہ میں ڈالے جاتے تھے اور اس خیال سے پڑھتے نہیں تھے کہ طبیعت میں اشتیاق اور تشویش پیدا ہوگی اور حصول مقصد میں خلل واقع ہوگا۔

شیخ نے سنار گاؤں میں مولانا کی خدمت میں تمام مروجہ علوم کی تکمیل کی، علوم دینیہ اور علوم نافعہ کی تکمیل کے بعد فاضل استاد کی خواہش ہوئی کہ وہ ان جن علوم کی بھی تحصیل کر لیں جن کے اس زمانہ کے نوجوان اور حوصلہ مند طالب ہا کرتے تھے مثلاً علم کیما وغیرہ۔ شیخ نے معذرت کی اور عرض کیا کہ مجھے علوم دینیہ ہی کفایت کرینگے۔

مولانا شرف الدین ابوتوالت نے اس جوہر قابل کی پوری قدردانی اور سرپرستی فرمائی اور اپنی صاحبزادی سے شیخ شرف الدین کا نکاح کر کے ان کو اپنی دامادی میں لے لیا سنار گاؤں ہی کے زمانہ قیام میں شیخ کے بڑے صاحبزادے شیخ ذکی الدین پیدا ہوئے۔

بعض سوانح نگاروں کا بیان ہے کہ فراغت کے بعد جب آپ نے خطوط کا خریدہ لکھوا تو جو پہلا خط ہاتھ میں آیا اس میں آپ کے والد ماجد شیخ یحییٰ کی وفات کی اطلاع تھی اس اطلاع سے ماں کا خیال آیا اور محبت فرزند نے جوش کیا اور آپ اپنے اپنے استاد سے وطن کو واپسی کی اجازت طلب کی اور صاحبزادہ شیخ ذکی الدین کے ساتھ فیروز شریف لائے۔

شیخ یحییٰ فیروز کا انتقال باتفاق مورخین ۱۱ شعبان ۶۹۹ھ میں ہوا اسلئے یہ ماننا پڑتا ہے کہ آپ کی واپسی ۶۹۹ھ کے کسی مہینہ میں ہوئی اس سے زیادہ کی تاخیر کی گنجائش اسلئے نہیں ہے کہ شیخ نجیب الدین فردوسی نے (جن کے ہاتھ پر آپ نے دہلی جا کر بیعت کی) ۶۹۱ھ میں انتقال فرمایا،

۱۵ سیرۃ الشرف ص ۴، نزہۃ النواظر جلد ۲ ص ۵

۱۶ سیرۃ الشرف ص ۵

اسلئے فیروز لہی اور دہلی پہنچنا یہ سب زیادہ سے زیادہ ۶۹۹ھ کے آخر یا ۶۹۸ھ کے اوائل میں تسلیم کرنا پڑے گا اس زمانہ میں سفر کی صعوبت اور سنار گاؤں سے دہلی تک کی مسافت کو دیکھ کر اس بیان کے تسلیم کرنے میں تردد شواہکی محسوس ہوتی ہے اور یہ واقعہ بھی غراہت سے خالی نہیں کہ آپ نے ۶۹۹ھ تک خطوط ملاحظہ نہ فرمائے ہوں اور والد کے انتقال کے بعد ہی خریدہ کھولنے کی نوبت آئی ہو اور اتفاق سے پہلا خط ان کے انتقال کی اطلاع ہی کا ہاتھ لگا ہو لیکن خواہ مراجعت وطن کا محرک محض ایک خط کے اتفاقی مطالعہ کو نہ قرار دیا جائے لیکن تناظر ظاہر ہوتا ہے کہ آپ کی ۶۹۹ھ سے پہلے فیروز لہی نہیں ہوئی کیونکہ اس واپسی کے موقع پر کسی تذکرہ نگار نے بھی والد سے ملاقات کا ذکر نہیں کیا۔ "منساقب الامفیا" (جو ایک خاندانی ماخذ ہے) میں ہے:-

| | |
|---|--|
| ازاں جا قصد فیروز بخدمت مادر آمد | وہاں سے فیروز کا قصد کیا، ماں کی خدمت میں حاضر ہوئے |
| پس را تسلیم مادر کرد | بچے کو ماں کی دادی کے سپرد کیا اور کہا کہ اس کو میری جگہ پر رکھئے اور مجھے اجازت دیجئے کہ جہاں چاہوں جاؤں یہ سمجھ لیجئے گا کہ شرف الدین مرچکا اس کے بعد دہلی تشریف لے گئے اور شاخ دہلی و شاخ دہلی را دریافت۔ |
| وگفت ایں را بجائے من دانید و | میرا بگزارید ہر جا کہ خواہم بروم پندارید کہ |
| مر اگزارید ہر جا کہ خواہم بروم پندارید کہ | شرف الدین مرد، بعدہ طرف دہلی رفت |
| شرف الدین مرد، بعدہ طرف دہلی رفت | دشاخ دہلی را دریافت۔ |
| دشاخ دہلی را دریافت۔ | کی خدمت میں حاضر ہوئے۔ |

بہر حال آپ کی بلند ہمتی، صدق طلب اور عشق اکہی کی دہلی چنگاری نے اس کی اجازت نہ دی کہ آپ ظاہری علم کی تکمیل پر قناعت کر کے فیروز قیام کر لیں اور ظلمات ظاہر کی طرح محض درس و تدریس میں مشغول ہو جائیں آپ نے کہیں صاحبزادے ذکی الدین کو اپنی والدہ صاحبہ کے حوالہ کیا، اور عرض کیا کہ اس کو میری یادگار اور

۱۷ مناقب الامفیا ص ۱۳، مطبع نورالافاق کلکتہ

خاندان کا چشم و چراغ جہاں کرانے پاس رکھے اور دل بہلائے، اور مجھے دہلی جانے کی اجازت دیجئے کہ مقصد و حقیقی حاصل کروں۔

سفر دہلی و انتخاب شیخ
 بہر حال ۶۹ھ کے آخر یا ۷۰ھ کے آغاز میں آپ نے دہلی کو کوچ کیا، بڑے بھائی شیخ جمیل الدین ہمارے تھے، اندازہ ہوتا ہے کہ متجر استاد کے فیض تعلیم اور اپنی جودت طبع سے آپ میں معاصر علماء و مشائخ کو ناقدانہ اور متحفظانہ نظر سے دیکھنے کی عادت ہو و علوم ظاہری کے معیار پر جانچنے کا مذاق پیدا ہو گیا تھا۔ دہلی پہونچ کر آپ نے مشائخ وقت کے یہاں حاضری دی اور ان کو اس نظر سے دیکھا کہ کس کو اپنا خضر طریق بنایا جائے، لیکن جیسا کہ سوانح نگاروں کا بیان ہے، بزرگان دہلی میں سے کوئی آپ کی نظر میں نہیں چنیا، مناقب الاصفیاء کے بیان کے مطابق آپ نے سب کے ہاں حاضری دینے کے بعد فرمایا: "اگر شیخی نیست ماہم شیخیم" (اگر یہی سیری مریدی ہے تو ہم بھی شیخ ہیں) صرف حضرت سلطان المشائخ شیخ نظام الدین کی خدمت میں حاضر ہو کر آپ متاثر ہوئے، حضرت کی اور آپ کی کچھ علمی گفتگو بھی ہوئی، آپ نے سوالات کے معقول جواب دیئے، حضرت خواجہ نے اعزاز و اکرام فرمایا، اور پانوں کی ایک تھال عنایت فرمائی، اور فرمایا:-

سیر نیست نصیب دام مانیت ..
 ایک شاہین بلند پرواز ہو لیکن ہمارے حال کی قسمت میں نہیں ہے۔

دہلی سے پانی پت آئے، اور شیخ بوعلی (شرف الدین) قلندر پانی پتی کی خدمت میں حاضر ہوئے، وہاں بھی اپنا مقصد نہیں پایا، فرمایا:-

شیخ است اما مغلوب مال است بر تربیت | شیخ ہیں لیکن مغلوب احوال، دوسری ترقی تربیت

دیکرے نمی پردازد | نہیں کر سکتے۔

شیخ نجم الدین فردوسی

دہلی اور پانی پت سے مایوس واپس آنے پر بڑے بھائی شیخ جمیل الدین نے خواجہ نجم الدین فردوسی کا تذکرہ کیا اور ان کا طریق اور مناقب بیان کئے، شیخ نے کہا کہ:- جو دہلی کا قطب تھا (خواجہ نظام الدین اولیاء) اُسے ہم کو پتے دیکر واپس کر دیا، اب دوسرے کے پاس جا کر کیا کریں گے؟ بھائی نے کہا کہ:- ملاقات کر لینے میں کیا حرج ہے۔

بھائی نے جب زیادہ اصرار کیا تو ان کی ملاقات کا ارادہ کر لیا اور دہلی روانہ ہوئے۔ دہلی ہاں شان سے پہونچے، کہ منہ میں پان دبا ہوا تھا، کچھ پان رومال میں بندھے ہوئے تھے۔ جب خواجہ نجم الدین فردوسی کے دولت خانہ کے قریب پہونچے تو ایک دہشت سی طاری ہوئی، اور بدن پسینہ ہو گیا۔ تعجب ہوا، اور کہا کہ میں اس سے پہلے دوسرے مشائخ کے ہاں حاضر ہوا، لیکن یہ کیفیت کہیں نہیں ملی۔ جب حضرت شیخ کے ہاں پہونچے اور شیخ کی ان پر نظر پڑی تو فرمایا کہ:- منہ میں پان اور رومال میں بھی پان کے پتے، اور دعویٰ یہ کہ ہم بھی شیخ ہیں؟۔ یہ سُننے ہی آپ نے پان کو منہ سے نکال دیا، اور ایک رعب کی حالت میں مودب بیٹھ گئے۔ کچھ وقت گزر جانے کے بعد بیعت کی درخواست کی، خواجہ نے قبول فرمایا اور اہل سلسلہ کر لیا، اور اجازت دے کر رخصت فرمایا۔

باب دوم

ہندوستان میں سلسلہ فردوسیہ

اور اُس کے مشائخ کبار

خواجہ نجم الدین کبریٰ شیخ الشیوخ شیخ شہاب الدین عمر سروردی صاحب عوارف المعارف و امام طریقہ سروردیہ کے علم معظم اور شیخ طریقت خواجہ ضیاء الدین ابوالنجیب عبدالقادر سروردی رحمۃ اللہ علیہ (المتوفی ۵۶۳ھ) کے خلفاء کبار میں سے ایک بزرگ ابوالنجیب احمد ابن عمر مشہور خواجہ نجم الدین کبریٰ رحمۃ اللہ علیہ تھے۔ خوارزم وطن تھا، تصوف و طریق میں آپ مرتبہ عالی رکھتے تھے۔ شیخ الشیوخ شیخ شہاب الدین سروردی بھی روحانی رشتہ سے اپنا بڑا بھائی سمجھ کر اور اپنے مرشد کا جانشین و قائم مقام جان کر آپ کا بڑا ادب و احترام کرتے تھے۔ عوارف المعارف (جو اپنے

لے آپ کا لقب کبریٰ اس بنا پر ہو کہ اپنی طالب علمی کے زمانہ میں بحث و مناظرہ میں مقابل کو شکست دیتے تھے آپ کا لقب الطامۃ الکبریٰ (بڑی آفت) پڑ گیا۔ کثرت استعمال سے الطامۃ محذوف ہو گیا اور الکبریٰ رہ گیا۔
(آخر نمبر الاصفیاء ص ۲۵۹)

مصنف کے زمانہ کے بعد سے لیکر اس وقت تک طالبین طریقت کا دستور العمل اور حوزہ جان ہی جب تصنیف فرمائی تو شیخ نجم الدین کی خدمت میں پیش کی آپ نے ملاحظہ فرمایا اور قبول عام اور بقائے دوام کی دعا فرمائی۔
حضرت شیخ نجم الدین پر توحید و فنا اور عشق و محبت آپ کی کیفیت کا غلبہ تھا۔ معارف و حقائق کے بیان میں پایہ بلند رکھتے تھے۔ مناقب الاصفیاء میں ہے:-

| | |
|--|--|
| سخن پر توحید و معرفت و در قواعد | توحید و معرفت اور طریقت و حقیقت کے اصول |
| طریقت و حقیقت بیان بدیع گفتے تصنیفاً | وقولہ کے بارے میں بڑی بلند باتیں اور |
| ادب عربی و فارسی و نظم و نثر بسیار است | لطیف نکتے ارشاد فرماتے عربی و فارسی اور |
| از ملام تصنیفات او تبصرہ و رسالہ در بیان | نظم و نثر میں انکی تصنیفات بہت ہیں انھیں |
| طریق سلوک دریں زمین ہمسند | تصنیفات میں ایک کتاب تبصرہ اور ایک رسالہ |
| مشہور است۔ | طریق سلوک کے بیان میں ہندوستان میں مشہور ہے۔ |

صاحب مناقب الاصفیاء نے آپ کے کچھ اشعار نقل کئے ہیں جن میں عشق و سرشاری کی عجیب کیفیت اور سوز و گداز اور محویت و استغراق کا عجیب عالم نظر آتا ہے، یہاں صرف چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں ایک غزل میں فرماتے ہیں:-

در چنین حیرت کہ من دارم چہ گویم و صفت خویش
آتشم خاکم نسیم آب دریا چہستم؟
عالم دیوانہ ام اندر فراقم یا وصال
نیمم ہستم نہ بر جاہم نہ بے جا چہستم؟

دریکے شبہم ہزاراں کوہ و صحرا میں عجیب

شبہم یا ساحل یا کوہ و دریا چہستم؟

بے نشان شد نشان و بے زبانی شد زبان

بے نشان و بے زبان گویاں و بینا چہستم؟

دوستانم نجم خوارزمی ہیں خوانسار و من

والہ و مد ہوش و حیراں ناچیم یا چہستم؟

دوسری غزل میں فرماتے ہیں - ۳۵

نہ از علوی خبر دارم نہ از سغلی اثر دارم ÷ وطن جلے دگر دارم کہ میں جانمست آں نجار

نہ در گنج مناجاتم نہ در کوئے خراباتم ÷ غلاف عمتل طامتم کشیدہ رطل مستان

بیاد آں جام جان افزا بے برا ز خاطر سودا ÷ بروں شوازمین و از مادر آئے یار فرزندان

چوں آتش گرچہ چالاکم نہ از بادم نہ از خاکم ÷ جوں آب از این و آں پاکم بگفتم ستر مستان

الائے نجم گر خواہی مسلم ماہ تا ماہی

بسوئے حضرت شاہی قدم بردار مردانہ

۱۰۔ ارجمادی الاول ۱۱۱۱ھ کو خوارزم میں تاتاریوں سے مردانہ وار لڑتے ہوئے شہید ہوئے۔ خلفاء میں شیخ

مجدالدین بغدادی (مصنف مصداق العباد کے شیخ) شیخ سعد الدین حمویا، بابا کمال بنیدی، شیخ رضی الدین علی لائہ،

شیخ سیف الدین باخرزی، شیخ نجم الدین رازی، شیخ جمال الدین بکی اور مولانا بہاء الدین خاص طور پر قابل ذکر ہیں

مناقب الاصفیاء میں ہے کہ خواجہ فرید الدین عطار کو بھی آپ سے ارادت تھی۔

ہندوستان میں اس سلسلہ کی آمد

آپ کا طریقہ طریقہ کبرویہ مکمل ہے یہ تین طریقوں کے ہندوستان پہنچا۔ ایک امیر شید علی ابن الشہاب ہمدانی کشمیری (متوفی ۶۷۷ھ)

کے ذریعہ جو شیخ شرف الدین محمود ابن عبداللہ المرقاتی کے خلیفہ تھے ان کو شیخ علاء الدین سمنانی سے اجازت

تھی، اور وہ تین واسطوں سے خواجہ نجم الدین کبریٰ سے اجازت رکھتے ہیں۔ شید علی ہمدانی رحمۃ اللہ علیہ

یا ۶۷۷ھ میں کشمیر تشریف لائے اور ان کی تبلیغ و مساعی جیلہ کے کشمیر کی بیشتر آبادی مسلمان ہوئی۔ یہ سلسلہ

کبرویہ ہمدانیہ کشمیر میں گیا رہوئیں صدی تک سرسبز رہا، اس سلسلہ کے ایک بڑے شیخ مولانا یعقوب صہبانی کشمیری

(متوفی ۱۲۳۳ھ) تھے، جو اپنے زمانہ میں حدیث و تفسیر کے ایک بڑے عالم علامہ ابن حجر عسقلانی کے تلامذہ اور

امام ربانی حضرت مجدد الف ثانی کے اساتذہ میں سے ہیں، یہ سلسلہ کشمیر میں ابھی تک زندہ اور موجود

رہا ہے۔

طریقہ کبرویہ کے ہندوستان پہنچنے کا دوسرا ذریعہ امیر کبیر شیخ الاسلام شید قطب الدین محمد دہلی (متوفی ۷۷۷ھ)

تھے، جو خواجہ نجم الدین کبریٰ کے خلفاء میں تھے، آپ سلطان قطب الدین ایبک یا سلطان شمس الدین التمش کے

زمانہ میں ہندوستان آئے، اور عرصہ تک دہلی میں شیخ الاسلامی کے منصب پر فائز رہے، پھر کراچی (مانک پور)

فتح کر کے وہیں قیام پذیر ہو گئے۔ آپ کے بیک واسطہ خلیفہ شیخ علاء الدین جیوری (متوفی ۸۳۳ھ) تھے،

ان کے سلسلہ میں بڑے بڑے مشائخ پیدا ہوئے۔ یہ سلسلہ سلسلہ جنیدیہ کے نام سے دکن کے بعض

مقامات میں اب بھی موجود ہے۔

۱۲۔ آپ کی نسل میں ہندوستان میں بڑے بڑے علماء و مشائخ و مجاہد پیدا ہوئے جن میں حضرت شاہ علم اللہ نقشبندیؒ کی بڑی

خلیفہ حضرت شید آدم بنوری رحمۃ اللہ علیہ، حضرت شید احمد شہید، حضرت مولانا خواجہ احمد نصیر آبادی مشہور ہیں۔ مولانا شید علیؒ

مصنف "نہجہ النواظر" کا اسی خاندان سے تعلق ہے۔

سلسلہ فردوسیہ ہندوستان میں
 اسی سلسلہ کی ایک شاخ فردوسی کملائی حضرت خواجہ نجم الدین کرینی کے ایک حلیل القدر خلیفہ خواجہ سیف الدین باخرزی تھے، ان کے خلیفہ خواجہ بدر الدین سمرقندی مشائخ فردوسیہ میں سب سے پہلے ہندوستان آئے، اور یہاں قیام اختیار فرمایا، اور طریقہ فردوسیہ کی بنیاد رکھی۔

خواجہ بدر الدین سمرقندی
 خواجہ بدر الدین کے طریقہ کی خصوصیت فنا اور مضمحلان ترک ارادہ و اختیار و اختار خوارق و کرامات ہے۔ اس وقت سلسلہ اچشتیہ کو ہندوستان میں قبول عام حاصل ہو رہا تھا، اور اُس طریقے کی بنیاد پڑ رہی تھی جس کی قسمت میں ہندوستان کا صاحب ولایت بننا تھا حضرت

سلسلہ اس وجہ تسمیہ کے سلسلہ میں ایک روایت یہ ہے کہ حضرت نجم الدین کرینی کو خلافت دیتے وقت حضرت خواجہ ضیاء الدین ابوالخیر نے فرمایا تھا کہ: شامشاخ فردوس ہستیہ، لیکن حضرت شیخ رکن الدین فردوسی سے پہلے فردوسی کی نسبت نظر نہیں آتی، عام طور پر اس سلسلہ کے مشائخ اور ان کا سلسلہ گزریہ کملا تا ہے، اس لقب کی شہرت دراصل حضرت شیخ رکن الدین فردوسی کے زمانہ سے ہوئی، اُس وقت سے اس سلسلہ کے مشائخ فردوسی کہلائے، صاحب مناقب الاصفیاء کے بیان سے یہی معلوم ہوتا ہے

وہ لکھتے ہیں: - خواجہ رکن الدین در ہند چنان برآمد کہ بجز

وہم رسید شجرہ مغلیران اسکہ بنام آوردند پیران

فردوس گفتند دیوستانان این شجرہ رادر ہند بنام

اومی خوانند فردوسی می گویند کہ القاب، تنزل

من السماء ذلک فضل اللہ یوتیہ

من یشاء۔

(مناقب الاصفیاء ۱۲۵)

خواجہ رکن الدین ہندوستان میں اس شان سے آئے کہ عرب و عجم میں انکا فیض پہنچا، اپنے پیران طریقہ کے شجرہ کا سکہ جاری کیا اور وہ مشائخ فردوسی کے نام سے مشہور ہوئے اس شجرہ کے وابستگان ہندوستان میں اپنے سلسلہ کو اسی نام سے پکارتے ہیں اور فردوسی کے نام سے یاد کرتے ہیں پُرانا مقولہ ہے کہ نام آسمان اُترتے ہیں یا اللہ کا فضل خاص ہے جس کو چاہے ہے۔

خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کا آفتاب ارشاد نصفت النہار پڑھا۔ خواجہ بدر الدین سمرقندی کو ایسے ہی زمانہ اور ایسے ہی ماحول میں ایک ایسے طریقے کی بنیاد رکھنے کا کام کرنا پڑا جس کے اندر عام کشیش و رجوع عام کا سامان کم تھا، اور جس کے مشائخ اختار و محال کو اظہار محال پر ذوق تازج دیتے تھے۔ صاحب مناقب الاصفیاء و چونہ فردوسی ہیں لکھتے ہیں: -

طریقہ شطار و مجاہد حق داشت بزبان حال

ہمیشہ گفتے طلب علوم دین لازم گیر بیدان

عل کنید و عمل را خالص برائے خدا اگر دانید کہ

علم بے عمل سود نہ دارد و عمل بے احسان

ثمر ندارد و طالب کرامت مباحشید

استقامت و رغبت کرم بخوئید کہ الاستقامت

کل الکلمات تا مکاشف یقین شوید و بنیاد

بنای قواعد طریقت در ہند اسو را زود از

متابعان او شد پیش از ان عوام و حوام

الا من شاء اللہ شیخی مرا بنابر اظہار خوارق

عادت و کرامت کردہ بودند معلوم است

در ہند خواجہ قطب الدین بختیار رحمۃ اللہ علیہ

در ہند بسیار محققان اہل طریقت بودند چنانچہ

شیخ الاسلام شیخ بہاء الدین زکریا شیخ الاسلام

شیخ نجم الدین صحری شیخ الاسلام دہلی

ان کا طریقہ شطار و مجاہد حق داشت بزبان حال فرماتے رہے، طالب علوم دین لازم گیر بیدان ان پر عمل کرو، اور عمل کو خالص لوجہ اللہ رکھو کہ علم بے عمل غیر مفید اور عمل بے اخلاص بے ثمر ہے اور کرامت کے طالب نہ رہو، بندگی میں استقامت اصل کرامت ہے تاکہ تم صاحب مکاشفات یقینی ہو جاؤ۔ ہندوستان میں طریقہ فردوسیہ کے اصول و قواعد کی بنیاد خواجہ بدر الدین سمرقندی اور ان کے پیروؤں کے ہاتھوں سے پڑی، اس سے پہلے عوام و خواص الا من شاء اللہ اظہار خوارق و کرامت کی بنیاد پر پیری مریدی کرتے تھے معلوم ہے کہ خواجہ قطب الدین بختیار کے زمانہ میں ہندوستان میں بہت محققین اہل طریقت تھے جیسے شیخ الاسلام شیخ بہاء الدین زکریا، شیخ الاسلام شیخ

خواجہ نظام الدین اولیاء کے عہد میں ہوا۔

خواجہ نجیب الدین فردوسی

خواجہ نجیب الدین فردوسی شیخ غلام الدین دہلوی کے صاحبزادے اور خواجہ رکن الدین فردوسی کے برادر زادہ اور خلیفہ ہیں زندگی بھر

اپنے شیخ اور علم نادر کی خدمت میں رہے، پھر ان کی وفات کے بعد ان کے سجادہ کو آباد رکھا اور سلسلہ فردوسی کی شاعت اور استحکام اور توحید و عشق الہی کی تبلیغ و اشاعت عام کے لئے ایک ایسے محقق مجتہد الفہام اور بانی طریقہ کی تربیت کی جس نے نہ صرف ان کے پیران عظام کے نام کو زندہ اور تابندہ رکھا بلکہ نصف صدی سے زائد تک مشرقی ہندوستان کو اپنے روحانی فیض اور حرارت عشق سے گرم و معمور رکھا، اور اپنی تحقیقات عالیہ، مقامات علیہ اور علوم نادرہ کی بنا پر عین القضاء ہمدانی، خواجہ فرید الدین عطارؒ اور مولانا جلال الدین رومیؒ کی یاد تازہ کر دی۔ صاحب مناقب الاصفیاء ان کے متعلق لکھتے ہیں :-

| | |
|------------------------------------|---|
| اختیار گم نامی داشت از شرت و اسباب | گنای کو اپنے لئے پسند فرمایا تھا، شہرت اور |
| شہرت بری بود، اولیائی تحت قبائی | اسباب شہرت بری تھے، اولیائی تحت قبائی |
| در شان او سلم بود | (اولیاء اللہ خلق کی مجاہد سے ایسے سنو ہوتے ہیں کہ |
| مریدان اہل معنی داشت، مولانا | سوائے خدا کے کسی کو انکی خبر نہیں ہوتی) ان کی |

لے خزینۃ الاصفیاء کی تاریخ ۸۲۰ھ میں ہے اس کا ایک ثبوت یہ بھی ہے کہ ان کے خلیفہ شیخ نجیب الدین فردوسی کا سن وفات ۸۲۹ھ ہے اور یہ بات خلاف دیاس ہے کہ وہ اپنے خلیفہ و جانشین کے بعد ۳۳ سال تک زندہ رہے ہوں اور حضرت شیخ شرف الدین احمدم نے ان کو چھوڑ کر ان کے خلیفہ سے بیعت کی ہو اسلئے صاحب نزہۃ الخواطر کا یہ بیان صحیح معلوم ہوتا ہے کہ ان کا انتقال ساہو صدی کے اخیر میں ہو

عالم اندیشی جامع فتاویٰ تفسار خانی
یکے از مریدان سے بود نظم ہائے بامعنی از
مناقب خواجہ نجیب الدین فردوسی ہمہ
سنو بود رحمتہ اللہ علیہ

تمام کمالات پر وہ خفا میں تھے۔ رحمتہ اللہ علیہ

لے اس سے مراد مولانا فرید الدین عالم ابن العلاء حسنی اندر تہی ہیں، فتاویٰ تانا مار خانہ ششہ میں تصنیف کر کے اپنے دوست امیر کبیر تانا خاں کے نام سے موسوم کیا، فیروز شاہ کی خواہش تھی کہ اس کے نام سے موسوم ہو، مگر اس کو قبول نہیں کیا۔ وفات غالباً ۸۲۰ھ میں ہوئی، تفصیل کیلئے ملاحظہ ہو نزہۃ الخواطر (جلد ثانی)۔

لے مناقب الاصفیاء ۱۲

منہ کے فرمایا کہ :-

دوستو! تمہاری نشست و برخاست نے مجھے اس بُت خانہ میں بٹھایا ہے

یہ واقعہ ۱۲۲۱ھ اور ۱۲۲۲ھ کے درمیان پیش آیا۔ یہ سلطان عیاش الدین تغلق کا عہد حکومت ہے۔

۱۲۲۳ھ میں سلطان تغلق اپنے والد کا جانشین اور سربراہی سلطنت ہوا، سلطان کو مشائخ و صوفیا

اور اہل قلوب کو گوشہ عزلت سے باہر لانے اور نمایاں طریقے پر خلق خدا کی خدمت و رہنمائی پر آمادہ کرنے کا

بڑا شوق تھا، اور اس میں وہ بڑا ساعی و مجتہد ہا کرتا تھا۔ اسی نے حضرت خواجہ نظام الدین اولیاءؒ کے

خلیفہ ارشد حضرت خواجہ نصیر الدین چراغ دہلیؒ کو لشکر شاہی کی معیت پر مجبور کیا۔ حضرت خواجہ کے دوسرے

خلقا مولانا محمد الدین زراویؒ و مولانا شمس الدین کھنڈویؒ کو منبروں پر چڑھ کر تقریر کرنے اور جہاد کی ترغیب

دینے پر مجبور کیا۔ شیخ قطب الدین منور ہانسیؒ کو ان کے گوشہ خلوت سے نکال کر دہلی طلب کیا، جب اس کو

پچھو لوہوں کے ذریعہ یہ اطلاع ملی کہ مخدوم صاحب سالہا سال جنگل میں رہنے اور خلعت سے انقطاع رکھنے

کے بعد شہر میں تشریف لے آئے ہیں اور لوگوں کے ساتھ اٹھنے بیٹھنے لگے ہیں تو اس نے مجدد الملک صوبہ دار

بہار کے نام فرمان لکھا کہ شیخ کے لئے ایک خانقاہ تعمیر کی جائے، اور پرگنہ راجگیہ فقرا خانقاہ کے خرچ کیلئے

ان کے حوالہ کیا جائے، اور اگر وہ قبول نہ کریں تو زبردستی قبول کرایا جائے، اسی کے ساتھ ایک مصلیٰ بلخاریا

لے مناقب الاسفیاء ص ۱۳۵

۱۲ مولوی سید حمیر الدین محمد مصنف مسرۃ الشرف نے بہت سے قرائن اور دلائل سے یہ ثابت کیا ہے کہ مخدوم صاحب

کی سکونت پذیری کا زمانہ مابین ۱۲۲۱ھ اور ۱۲۲۳ھ کے تھا۔

(تفصیل کیلئے ملاحظہ ہو سیرۃ الشرف ص ۱۳۵)

۱۳ تفصیل کی کتاب میں حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء کے تذکرہ کے باب ششم میں گزر چکی ہے۔

خدمت میں بھیجا۔

جب یہ فرمان شاہی مجدد الملک کو پہنچا تو وہ حضرت مخدوم کی خدمت میں حاضر ہوا اور عرض کیا کہ

بادشاہ نے جو کچھ لکھا ہے میری کیا مجال کہ میں اس کی تعمیل کروں، لیکن اگر آپ اس کو قبول نہ فرمائیں گے

تو اس کو میری حکم عدولی اور کوتاہی پر محمول کیا جائے گا، اور بادشاہ کا طریقہ عمل سب کو معلوم ہے، خدا جانے

میرے ساتھ کیا سلوک کیا جائے۔ مخدوم صاحب نے جب مجدد الملک کی تجویزی کو ملاحظہ فرمایا اور اس کا اصل

دیکھا تو بادل ناخواستہ اس کو قبول فرمایا، لیکن سلطان کی وفات کے بعد جب سلطان فیروز شاہ تغلق تخت نشین

ہوا، تو آپ نے جاگیر سے قطع تعلق فرمایا۔ خانقاہ کی تعمیر شروع ہوئی، اور تھوڑے دنوں میں بن کر تیار ہو گئی۔

سیرۃ الشرف میں ہے :-

"خانقاہ کی تعمیر شروع ہوئی، اور تھوڑے دنوں میں بن کر تیار ہو گئی۔ مجدد الملک نے تمام لشکروں

اور ارباب تصوف اور مریدان شیخ نظام الدین کی دعوت کی شروع مجلس سے آخر تک ہتھکڑیاں

کے ضمن میں سماع ہوتا رہا، ایک مقام علیحدہ جس میں ایک حجرہ اور ایک رواق تھا، مخدوم کیلئے

درست کیا گیا تھا، اور وہی مصلیٰ بلخاری جو بادشاہ نے بھیجا تھا وہاں بچایا گیا، مخدوم

اس پر متمکن ہوئے، ایک مسافر درویش جو مجلس میں حاضر تھا اپنی جگہ سے اٹھ کر مخدوم کے

حجرہ میں آیا، مخدوم اس کی جانب مخاطب ہوئے، اور آپ نے فرمایا کہ :- یہ منزل اور مقام

تمہارا ہے، میں تو مجدد الملک کے حکم کی تعمیل کرتا ہوں کہ اطاعت اولی الامر سے چارہ نہیں ہے

اور یہاں جو کچھ ہے فقیروں پر صدقہ ہے، میں تو اسلام ہی کے لائق نہیں، چچا ایک مصلیٰ کے

لائق ہوتا ہے

لے مناقب الاسفیاء ص ۱۳۵

اُس فقیر نے کہا:-

”مخدوم! تم کو خانقاہ اور مصلیٰ کی وجہ سے کون پہچانتا ہے، تم کو جو پہچانتا ہے حق کی وجہ سے پہچانتا ہے، ہم لوگ یہاں صرف آپ کی قوت باطن اور آپ کے طفیل سے آئے ہیں یہاں آپ کی برکت سے اسلام ظاہر ہوگا اور قوت پکڑے گا۔“

مخدوم نے فرمایا کہ:-

”جو فقرہ کی زبان سے نکلتا ہے وہی ہوتا ہے۔“ اور یہ مصرع پڑھا۔

”اے را کہ خود سلطان بود اور ہر چہ گوید آں بود“

افادہ و ارشاد اکہ سے کم ۲۳۷ سے لیکر ۲۳۸ (جس میں آپ کی وفات ہوئی) تک نصف صدی سے زائد کا زمانہ خلق خدا کی ہدایت و ارشاد اور طالبین کی تعلیم و تربیت میں گزرا۔ شیخ حسین معشر شمس لمبی کے بقول اس عرصہ میں ایک لاکھ سے زائد انسان آپ کے حلقہ ارادت میں داخل ہوئے، جن میں سے بعض اقوال کے مطابق کم سے کم تین سو آدمی عارف کامل اور واصل بن ہوئے۔ متعدد دہندہ فقیر و اور متواضع جوگیوں کے قبول اسلام اور آپ کے ہاتھوں تکمیل و تحقیق تک پہنچنے کے واقعات بھی نقل کئے گئے ہیں۔

ارشاد و تربیت کا بہت بڑا ذریعہ اور مرکز آپ کی وہ مجلسیں تھیں جن میں مشائخ کے دستور کے مطابق ہر طبقہ کے آدمی کو حاضر ہونے اور استفادہ کرنے کی اجازت تھی، اہل عقیدت اور اہل طلب ان مجالس میں شریک ہوتے، جن لوگوں کو کوئی بات دریافت کرنی ہوتی وہ دریافت کرتے اور جواب شافی پاتے۔ ان مجالس کا کوئی مستقل و متعین موضوع اور ان کی گفتگو کوئی مسلسل درس کی حیثیت نہیں رکھتی تھی، جو کچھ اللہ تعالیٰ آپ کے دل میں ڈالتا ارشاد فرماتے، یا کسی بات کے فرمانے کی کوئی مناسب تقریب یا ترکیب پیدا ہوتی تو حسب حال کچھ فرماتے۔ یہ مجالس بڑے گہرے معارف و حقائق اور تصوف کے

دقیق نکات و لطائف پر مشتمل ہوتی تھیں۔ زین بدر عربی جو آپ کے ملفوظات کے جامع ہیں سعد بن المعانی کے خطبہ میں لکھتے ہیں کہ:-

”دہر مجلس و محلۃ البتہ از طالبان صادق و مریدان واثق و بسندگان موافق کہ حاضر بودند ہر کسے در خور و حال و کار خود ایراد سوالی از طریقت و الناس بیسان از شریعت و درخواست اشارتے از حقیقت و طلب انظار روز معرفت عرض می داشتند، بندگی مخدوم نامور و شیخ دین پرور در مقابلہ سوال سائل جواب شافی و بیسان کافی بعبارات و پذیر و اشارات بے نظیر ارزانی می داشت، از ہر عبارتے صد معانی غیبی مستفاد و از ہر اشارتے ہزار لطیفہ لایبی مراد، از ہر معنی مفہومات بے نہایت و از ہر لطیفہ ادراکات بے غایت، از ہر مفہومے حالات بے شمار و از ہر ادراکے مقامات بسیار، از ہر حالتے ذوقے کہ آں رامیزان بیان نہ سجد و از ہر مقامے خبرے کہ در جہاں نشان نگنجد۔“

ہر مجلس اور ہر موقع پر طالب صادق اور مریدین راسخ الاعتقاد اور حاضرین مجلس جو مناسبت رکھتے تھے وہ طریقت کے بابے میں کوئی سوال یا شریعت کی کسی تعلیم کی وضاحت کی درخواست کرتے اور معرفت کے اسرار و رموز سننا چاہتے تھے حضرت مخدوم ہر سائل کو جواب شافی مرحمت فرماتے اور بڑے دہندہ طریقے پر اُس کی تشفی کرتے، آپ کے ارشادات بڑے بڑے لطیف نکات اور بڑے قیمتی فوائد و لطائف پر مشتمل ہوتے، اور ہر سائل اور سوال کے حسب حال ایسی تقریر فرماتے کہ اس سے ایسا ذوق پیدا ہوتا جو الفاظ میں بیان نہیں ہو سکتا اور ایسے مقامات کا پستہ چلنا جن کی اس محدود عالم محسوسات میں گنجائش نہیں۔

تلف

نشان میں نتوان دید جز بدو پاک + کہ آفتاب شناسی بر بے بھر نہ رسد
 بر میں دگر نہ علامت بد یہ گان نہ ازاں کہ + زبان تپ زدہ را طعنہ بر شکر نہ رسد
 بعض تربہ دینیات یا تصوف کی کتاب بھی مجلس میں پڑھی جاتی، مخدوم ایک ایک مسئلہ کی تشریح فرماتے،
 فقہ اصول حدیث تفسیر تصوف سب پر گفتگو ہوتی، اہل مجلس بالخصوص اہل علم استفادہ کرتے۔
 ارشاد و تربیت کا دوسرا ذریعہ (خصوصاً ان لوگوں کیلئے جو کسی اور مقام پر ہوتے) آپ کے مکتوبات
 تھے۔ حضرت مجدد الف ثانی کے علاوہ (جن کے مکتوبات ایک زندہ حادید کا رنار نامہ اور علوم و معارف کا
 بیش بہا خزانہ ہیں) شاید کسی نے اپنے قلم اور زور و تحریر سے اور خطوط و مکتوبات کے ذریعہ اننا عظیم الشان
 انقلاب انگیز اور دیرپا وسیع اصلاح و تربیت کا کام نہیں لیا، جیسا آپ نے نہ صرف تصوف کے ذخیرہ میں
 بلکہ علوم و معارف، نکات و لطائف کے عالمگیر ذخیرے میں مکتوبات کا یہ مجموعہ خاص امتیاز رکھتا ہے،
 اور اپنی تاثیر ادب و دانش کی قوت و برجستگی اور زندگی کے لحاظ سے پورے فارسی ادبیات میں کم کتابیں مل سکتی ہیں۔
 ان مکتوبات نے حضرت مخدوم کے زمانہ میں بھی اصلاح و تربیت کی بہت بڑی خدمت انجام دی،
 اور ان خوش قسمت افراد کے علاوہ بھی جن کے نام اصنافِ علم و علم لکھے گئے تھے صد ہا اشخاص نے ان سے
 شیخ کمال و محقق کے انعام و توجہات کا فائدہ اٹھایا۔ حضرت مخدوم کی وفات کے بعد ہر صدی میں ہزاروں
 انسانوں نے ان سے فائدہ اٹھایا۔ خانقاہوں میں ان کا درس دیا گیا، اور شیوخ کبار نے ان کی تشریح و
 تفسیر کی، اور صدیاں گزر جانے کے بعد آج بھی ان میں ایسی تاثیر و زندگی موجود ہے کہ معلوم ہوتا ہے
 کہنے والے نے ابھی لکھا ہے، اور ان کے الفاظ تاثیر و نشر کی طرح دل کے پار بہر جاتے ہیں۔

باب چہارم صفات و خصوصیات

فنا نیست
 آپ کی سب نمایاں صفت جو آپ کا مزاج و مذاق بن گئی تھی، اور جس کے بارے میں
 آپ بالکل بے اختیار تھے، وہ صفت نیستی اور فنا نیستی جو مجاہدہ و ریاضت کے
 اعلیٰ ترین ثمرات اور سالک طریق کے بلند ترین کمالات میں سے ہے۔ آپ کے مکتوبات کے لفظ لفظ اور
 آپ کے ارشادات کے حرف حرف سے اس کا اظہار ہوتا ہے۔ حضرت خواجہ نقشبندؒ نے فرمایا تھا :-
 ”آخر ما جیب تمت استہی“

سلسلہ اکبر و یہ کے مشائخ کا یہ شعار عام اور امام طریقہ حضرت شیخ نجم الدین گبرائی کی یہ میراث تھی جس کے
 آپ پورے طور پر وارث ہوئے۔

مناقب الاصفیاء میں ہے کہ ایک موقع پر مشائخ عصر جمع تھے، ہر ایک نے اپنی اپنی تمت کا
 اظہار کیا۔ جب آپ کی باری آئی تو فرمایا کہ :-

”آرزوئے من آنست کہ نام من | میری آرزو یہ ہے کہ نہ اس دنیا میں
 نہ دریں جہاں باشد و نہ | میرا نام و نشان رہے نہ“

دراں جہاں | اُس دُنیا میں۔

اس فنائیت و بے نفسی کا اظہار آپ کے اس جملے سے ہوتا ہے: —

”ہر تمسک شیطانی ماندہ ام نہ از خود خبرے نہ از اسلام اثرے۔“

ایک مکتوب میں اپنے حال زار پر نوحہ و ماتم کی ضرورت و فضیلت کے متعلق جو کچھ لکھا ہے وہ سراسر اپنا

حال اور اپنی کیفیت کا اظہار ہے۔ فرماتے ہیں: —

گفتہ عارفانست کہ خاتم تھا کہ بیج
آوازے نزدیک خدائے محبوب تراز
آواز نوحہ کردن بر خوشن نیست پس امرو
شاید کہ صدیقان اس راہ و خداوندانِ بیا
نوحہ گری از خواجہ اویس قرنی رضی اللہ عنہ
بیاموزند، بے برادر ہر کہ اورادر ہر غلطی
بر خوشن ماتم و نوحہ گری نیست بطلالے
است پراز غفلت بقیامت مردارست
پراز حسرت، اس چہ طعمہا فاسد است
کہ امروز ہر کسے را فسادہ است
جاہ و حشمت و نفوذ امر و نہی می باید
دعوت و ناز و نسیامی باید، و عزت

عارفین کا قول ہے کہ خدا کی قسم، پھر خدا کی قسم؛
خداوند تعالیٰ کو اپنے آپ پر رونے کی آواز سے
زیادہ کوئی آواز پیاری نہیں ہے، پس چاہئے کہ
آج اس راہ کے صدیق اور دین کے پیشوا تمام غلطی
خواجہ اویس قرنی رضی اللہ عنہ سے سیکھیں۔
اے بھائی! جو کوئی ہر خطہ اپنے آپ پر ماتم اور
آہ و فغان نہیں کرتا، وہ ایک مدعی ہے جو قیامت
سے غافل ہے اور ایک مردار ہے جس کا دل حق سے
بھرا ہوا ہے، یہ کیا جھوٹی خواہشات ہیں کہ آج
ہر سر میں الکی سوا ہے، ہر شخص یہ چاہتا ہے کہ دنیاوی
جاہ و جلال ہونا چاہئے، اور ہمارے احکام کے
امر و نہی کا نفاذ ہونا چاہئے اور دنیا کی ناز و

و تماشائے علی الدوام می باید و بایں | ہونی چاہئے اور عزت اور اس کا ہمیشہ اظہار ہونا
ہمہ آشنائی با حضرت خداوندی باید | چاہئے اور پھر اس سب کے ساتھ خداوند کیساتھ
آشنائی بھی ہونی چاہئے، خدا کی قسم یہ ناممکن ہے۔

دُبَّارِ عِی

جاں باز کہ مومل او بدستان ندہمند : شیر از قدح شرع بمستان ندہمند

آں جا کہ ہم می ہمہ مرداں نوشتند : یک جرعه ازاں بخود پرستان ندہمند

ایک دوسرے مکتوب میں جس منہ پر خود شکنی اور نفس دشمنی کی نصیحت فرمائی ہے، وہ سراسر اپنا حال

اور اپنی تصویر ہے، اور یقیناً یہ مکتوب اس مرتبہ کمال پر پہنچنے کے بعد لکھا گیا ہے کہ مردانِ خدا اور

کاملین طریق خود کسی مقام پر پہنچے بغیر اس مقام کی دعوت کو نفاق اور لہ نہ تھو لہون مالا تھو لہون

کا مصداق سمجھتے ہیں۔ ارشاد ہوتا ہے: —

”چوں حلقہ بردر زنی و بردر آئی خاکِ اخاک
باید بود از ہمہ دعویٰ پاک باید بود،
اگر ہزار تاج ملکانہ بر سر نہی چہرہ گدائی
ورنگ بے نوائی کہ خاک را اصلی است
چہ کنی گردی کہ بروئے نشیند، بآب
برخیزد، اما رنگ ورنے بآب برنخیزد
اوپر ہی اوپر بیٹھ جایا کرتی ہے پانی سے دھل جایا کرتی ہے، لیکن اصلی رنگ روپ پانی سے دھل نہیں سکتا۔“

جبکہ تو اپنے یا اپنے مولیٰ کے دروازہ پر حلقہ زد ہے
اور اس دروازہ پر آگیا تو مٹی کو مٹی اور تمام
دعاویٰ سے پاک تھا ہو جانا چاہئے، اگر تو
ہزاروں شالمانہ تاج بھی اپنے سر پر رکھ لو
لیکن جو خاک کی اصلیت ہے یعنی چہرہ گدائی
اور رنگ مینوائی، اس کو تو کیا کر سکا، گرد جو

لے مکتوب یاد ہم۔ لے مکتوب بست و ختم۔

لے مناقب الاصفیاء ۱۳

ایک دوسرے مکتوب میں بغیر کسی امثالے و کنایہ کے صاف صاف اپنی ہی طرف مسوب کر کے اپنی برائی کا شکوہ اور ماتم فرماتے ہیں:-

| | |
|---|--|
| ہم شامت زدہ صاحب بار اور آلودہ جو کہ | نامہ بران و ملوثان را کہ بستہ گان دنیا |
| ذیل کے بند اور خواہش عادت کے قیدی اور | واسیر عادتیم و زنا داران را غفلتیم |
| راہ غفلت کے - زنا دار ہیں ہمارا کام عادت پر کیا | جز عادت پرستی کارے نہ و جسز |
| کے سوا کچھ نہیں اور غافل کی سوا کہیں ہمارا شام | غفلت گری شامی نہ راہ مردان دین |
| نہیں ہمارا مردان خدا کے راستہ پر چلنا اور توحید | رفتن و دعویٰ توحید کردن از بے باکی |
| کا دعویٰ کرنا جیسا کہ اور اندھے پن کی جیسے ہے | و نابینائی است، جہود و ترسا و کلیسا |
| یہودیوں اور آتش پرستوں کو اور کلیسا اور تہخانہ کو | و تہخانہ را از مانگ است |

ہم سے شرم آتی ہے۔

آپ سے جو مناجات منقول ہے وہ آپ کی دل کی کیفیت کی پوری ترجمان اور آپ کے جذبات اور احساسات کا تجاؤق ہے۔ فرماتے ہیں:-

خالقا بپسارہ را ہم ترا + ہجوموں سے لنگ در چاہم ترا
 نے تنے نے دولت نے حاصلے + نے نوائے نے قرائے نے دلے
 دیں زدستم رفت دنیا گم شدہ + صورتہ و ماندہ یعنی گم شدہ
 من نہ کافر نے مسلمان زادہ ام + در میان ہر دو حیراں ماندہ ام
 نے مسلمان نہ کافر چوں گنم + ماندہ سرگردان و مضطرب چوں گنم

لے مکتوب سی ام۔

یارب اشک و آہ بیاریم ہست + گر ندارم بیچ ایس باریم ہست
 ہم تن زندانیم آلودہ شدہ + ہم دل محنت کشم فرسودہ شدہ
 ماندہ ام و چاہ زندان پائے نسبت + در چنیں چاہم کہ گیرد جز تو دست
 پاک کن از راہ صحن جان من + پس بشو از اشک من دیوان من
 گرچہ بس آلودہ در راہ آمد + عفو کن گر عیس و از چاہ آمد
 اس فنائیت کا قدرتی و لازمی نتیجہ یہ تھا کہ مدح و ذم تخلیق آپ کے حق میں یکساں تھے۔ ایک مکتوب میں فرماتے ہیں اور حقیقت اپنا ہی واقعہ سناتے ہیں:-

| | |
|-------------------------------------|--|
| اہل معرفت را از مدح و ذم و قدح حشاق | اہل عرفان کو مخلوق کی تعریف و ثنا اور جھو |
| چہ زبیاں کہ نزدیک ایشان مدح و قدح | و تردید سے بھلا کیا نقصان کہ ان کے نزدیک تو |
| خلق ہر دو یکے است نہ ممدوح حشاق | مخلوق کی جھو و ثنا برابر ہے اچھا و برا نہیں جو |
| ممدوح است و نہ مذموم مطلق مذموم است | مخلوق کے نزدیک اچھا ہی اور برا وہ نہیں جو |
| ممدوح حق ممدوح است و نہ مذموم حق | مخلوق کے نزدیک برا ہی بلکہ ممدوح وہی ہے جو |
| مذموم است۔ | حق تعالیٰ کا ممدوح ہی اور نہ مذموم وہی ہے جو |

حق تعالیٰ کا مذموم ہے۔

کسی فارسی کے قدیم شاعر نے گویا آپ ہی کے متعلق کہا ہے:-
 گرفتار کمند خو برویاں
 نہ از مدحت خبر دارد نہ از ذم

اس مستی و از خود فرستگی کا نتیجہ یہ تھا کہ اگرچہ مقبولین بارگاہ آسمی کے ساتھ اللہ تعالیٰ کا جو معاملہ ہی اشک بنا پر آپ سے کرامات اور خوارق کثرت سے سرزد ہوتے تھے لیکن اپنے اس مزاج و حال کی وجہ سے

انظار کرامت سے بڑا منفرد تھا، اور کسی ایسی چیز کو پسند نہیں کرتے تھے جس سے آپ کے مرتبہ و مقبولیت
غدا اللہ کا نظار ہو۔ صاحب مناقب الاصفیاء لکھتے ہیں :-

”اگرچہ اکثر کارہائے دینی بر خرق
عادت و کرامت بود اما از انظار آں
کرامت بیزار بود شکستگی و مینوئی ظاہر
کرد، اگر کے استمداد در کائنات حاجت
خواستے حوالہ میران جلال دیوانہ
کرتے۔“

یہ وہ دور تھا جس میں بزرگوں کی کرامات و خوارق کا گھر گھر چرچا تھا، اور عوام انہیں کو خدا رسیدگی
اور برگزیدگی کی علامت سمجھتے تھے۔

مناقب الاصفیاء میں ہے کہ ایک مرتبہ چند آدمی کچھ لمبی ہوئی مکھیاں لیکر آپ کے پاس آئے،
اور کہا کہ مشہور مقولہ ہے کہ: ”الشیخ یحییٰ و یسیت“ شیخ زندہ کرتا ہے اور مارتا ہے،
آپ کلمہ دیجئے کہ یہ مکھیاں زندہ ہو جائیں؟ آپ نے فرمایا کہ: ”میں خود در ماندہ ہوں دوسرے کو
کیا زندہ کروں گا؟“

صوفیائے کرام کے اخلاق مشکوٰۃ نبوت کے نور سے فیضیاب اور منور ہوتے ہیں،
اسلئے ان حضرات کے اخلاق اسی ذات گرامی کے اخلاق کا پرتو ہے،
جس کے متعلق قرآنی شہادت ہے کہ: ”انہد علی خلق عظیم“ صاحب مناقب الاصفیاء

نے لکھا ہے کہ: ”اخلاق شیخ شرف الدین مانند اخلاق نبی بود“

آپ کے نزدیک اخلاق نبویہ سے آراستہ ہونا اور سیرت نبوی کے سانچہ میں ڈھلانا جتنا ضروری
تھا، اس کا اندازہ آپ کے مکتوبات کے ان اقتباسات سے ہوگا۔ درحقیقت یہ خود آپ کا حال تھا
جس کو ایک اصول کے طور پر بیان فرمایا جا رہا ہے :-

”وایں اخلاق است کہ در طریقت
شعار را بعباس گشتہ کہ در ہمہ احوال
اقتدا بشریعت دارند و اخلاق خویش را
بر حکم سنت امتحان کنند و ہر کہ در شریعت
محقق نباشد دے را از طریقت بچ
فائدہ نبود۔“

اور اصل اخلاق یہ ہیں جو کہ طریقت میں ہیں
کا شعار بن گیا ہو کہ وہ اپنے احوال میں شریعت
کی پیروی کرتے ہیں اور اپنے اخلاق کو
سنت کی کسوٹی پر پرکھتے ہیں اور جو کوئی
شریعت کی تحقیق نہیں کر لیتا اسے طریقت
(اعتقوت) سے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔

ایک دوسرے مکتوب میں فرماتے ہیں :-

ہر کہ بتاعت شرع راسخ تر نیکو خوی تر
دہر کو نیکو خوی تر بر در گاہ خداوند عزیز تر
چون خلق نیکو میراث آدم است و تھنہ
خداوند عالم است کہ بدودادہ است۔

جو کوئی شریعت کی پیروی میں جتنا راسخ زیادہ
اتنا ہی خوش خلق زیادہ ہوگا اور جو جتنا خوش خلق
زیادہ ہوگا بارگاہ خداوند تعالیٰ کا محبوب زیادہ ہوگا
جبکہ اچھا اخلاق آدم علیہ السلام کی میراث
اور خداوند عالم کا عطا کردہ تحفہ ہے ایسے
لازمًا مومن کیلئے اچھے اخلاق سے بڑھ کر کوئی

فرمان خداوند است و متابعت شرع رسول
وے صلی اللہ علیہ وسلم کے
حرکات و افعال سید کائنات علیہ
افضل الصلوات والسلام
ہمہ پسندیدہ بودہ است و ہر کہ متابعت
وے دارد باید کہ در معیشت چنان زندگانی
کند کہ او کردہ است۔

اور جو کوئی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی پیروی کرتا ہو اُسے چاہئے کہ
اپنی زندگی اس طرح گزارے جس طرح آپ نے گزاری ہے۔

آپ کے حالات اور آپ کی سیرت بتاتی ہے کہ آپ نے ان اخلاق میں بھی کامل اتباع نبوی کی
پوری پوری کوشش کی، اور آپ کے اخلاق، خلق خدا کے ساتھ برتاؤ، اس کے حال پر رحمت و شفقت،
مخلوق کے عیوب کی پردہ پوشی، اور بندگان خدا کی دجونی و ولداری میں آپ صاحب خلق عظیم کے ایک
فتح اور اخلاق نبوی کا ایک نمونہ تھے۔

رحمت و شفقت | آپ بڑے نرم دل، بندگان خدا کے حق میں بڑے کریم و شفیق، دوست پرور اور
دشمن نواز تھے۔ عارف اور مرشد خدا کا مقام و طریق زندگی بیان کرتے ہوئے
آپ نے جو کچھ لکھا ہے وہ آپ کی سچی تصویر ہے۔ فرماتے ہیں :-

”رحمت و شفقت اور ہمہ تاب خود بخود
اس کی رحمت و شفقت کا آفتاب ہر ایک پر

بخلق دہد خود بنوشد بخلق پوشاند بزخم
مردمان ننگرد و بجفا ایشان نہ بیند،
شفیع ظالم خود بود جفا را بونا پیش آید
دشنام را بدعا و ثنا مقابلہ کند، ایں
دانی چہیست از بہر آن کہ وے محفوظ است
از ساحت دل وے جز با دراحت بر خلق
نوزو، او در شفقت چوں آفتاب بود
بر دشمن ہچنان تا بد کہ بر دوست در تواضع
چوں زمین بود و حمہ خلق پائے وے نہمند
اور اباکس خصومت نہ دست تصرف وے
از خلق کوتاہ بود، ہمہ خلق عیال وے بود
او عیال کس نہ بود و در سخاوت چوں دیابو
دشمن را ہچنان بخشد کہ دوست را،
عین رحمت شدہ بر کافہ خلق شرق
و غرب زیرا کہ آزاد بود ہر چہ بیند
از یکجا بیند دیدہ اش دیدہ جمع بو
و ہر جزوے از اجزائے وے را
ہچنین حلقے پوشانند و ہر کہ
بدیں صفت نبود اورا در طریقت پہنچ

چمکتا ہو، خود نہیں کھاتا، لوگوں کو کھلاتا ہے
خود نہیں پہنتا لوگوں کو پہناتا ہے، لوگوں سے
اُسے جو کلیعت پہنچتی ہے، اُس کی طرف نگاہ
نہیں کرتا اور ان کے ظلم کو نہیں دیکھتا، اپنے پر
ظلم کرنے والے کا شفیع ہوتا ہے، جفا کا بدلہ
دفا سے دیتا ہے، اگالی کا جہاب دعا و ثنا
سے دیتا ہے، تواضع ہے کہ یہ سب کچھ کیوں
کرتا ہے؟ اسلئے کہ وہ محفوظ ہے، اُس کے
دل کی فضا سے سولے با دراحت کے خلق پر
کوئی ہوا نہیں چلتی، وہ شفقت میں آفتاب
کی طرح ہوتا ہے کہ جس طرح دوست پر
چمکتا ہے اُسی طرح دشمن پر چمکتا ہے۔
تواضع میں زمین کی طرح ہوتا ہے کہ تمام
مخلوق اُس پر پاؤں رکھتی ہو، وہ کسی کے ساتھ
بھگڑا نہیں کرتا، مخلوق پر دست درازی
کرنے سے اُس کا ہاتھ کوتاہ ہوتا ہے، تہلم
مخلوق اُس کی عیال ہوتی ہے، لیکن وہ کسی کا
عیال نہیں ہوتا، سخاوت میں دیبا کی طرح
ہوتا ہے، دشمن کو اُس قدر نوازتا ہے جس قدر

قدس نبود

دوست کو مشرق و مغرب کی جملہ مخلوقات پر

رحمت ہی رحمت بن کر رہتا ہے کیونکہ وہ آزاد ہوتا ہے؛ جو کچھ دیکھتا ہے
ایک ہی جگہ سے دیکھتا ہے (یعنی تمام مخلوق کو اُسی ذات پاک سے منسوب
سمجھتا ہے) اُس کی آنکھ "اہل جمع" کی آنکھ ہوتی ہے، اسکے وجود کے
اجزاء میں سے ہر ایک جز کو اُسی طرح خلعت پہنایا جاتا ہے، اور جو ان
اوصاف سے موصوف نہ ہو اُس کو طریقت میں کوئی مرتبہ و معقام
حاصل نہیں ہوتا۔

اس رحمت و شفقت کا نتیجہ تھا کہ کسی بندہ خدا کا دل توڑنا آپ کے مشرب میں گناہ تھا۔ صوفیہ مصافیہ کا
قدیم زمانہ سے شیخ سعدی کے اس مقولہ پر عمل رہا ہے کہ: "آزردن دل دوستان جہل است و کفارہ
بہین سہل"

ایک مرتبہ آنحضرت کا روزہ رکھے ہوئے تھے، ایک شخص بڑے اہتمام سے آپ کی خدمت میں ایک
تھلہ لایا اور کہا کہ میں بڑے شوق سے یہ آپ کی خدمت میں لایا ہوں کہ آپ تناول فرمائیں۔ آپ نے
اُسی وقت تناول فرمایا اور فرمایا:

"روزہ توڑنے کی قضا ہے، لیکن دل توڑنے کی قضا نہیں"

اس کا یہ بھی نتیجہ تھا کہ حتی الامکان پردہ پوشی سے کام لیتے اور اگر کسی کے متعلق کسی گناہ یا کوتاہی کی
اطلاعات ملتی تو اس کی تاویل فرماتے۔

مناقب الاصفیاء میں ہے کہ ایک دن ایک شخص نے آگے بڑھ کر امامت کی، اور اپنے اُس کے

۱۷ مکتوب بست و چہارم -

بچے ناز پڑھی۔ نماز کے بعد کسی نے آپ سے عرض کیا کہ: "یہ شخص شراب خوار ہے؟" آپ نے فرمایا کہ
"ہر وقت نہیں پیتا۔" لوگوں نے کہا کہ: "ہر وقت پیتا ہے" فرمایا: "رمضان میں نہیں پیتا ہو گا۔"

معرفت حقیقی اور عشق کامل کا نتیجہ قدرتی طور پر دنیا سے دور
دنیا سے بے لوثی اور بے تعلقی

ایک مکتوب میں دو شعر لکھے ہیں، وہ بالکل اپنا ہی حال ہے۔

من پاکباز عشقم تخم غرض نہ کارم + پشت دنیاہ فقرم پشت من ندارم

نہ بند خلق باشم نہ از کے ہر اہم + مرغ کشادہ بالمر برگ نفس ندارم

اپنے مجاہد الملک کے پاس خاطر سے اور اُس کو محمد تعلق کے عتاب سے بچانے کیلئے خانقاہ کیلئے جو جاگیر
بادل ناخواستہ قبول فرمائی تھی وہ فقیر دوست اور کریم النفس بادشاہ فیروز تعلق کے عہد میں واپس کر دی،
اور اگر سیرۃ الشرف کی وہ روایت صحیح ہے تو مولانا قلوبا کے حوالہ سے کبھی گئی ہے، تو مدلی تشریف
لے جا کر پروانہ جاگیر بادشاہ کے حوالہ کر دیا، اسکے بعد خانقاہ کی تعمیر و توسیع سے کوئی تعلق اور وابستگی نہیں
رکھی، اگر کوئی اس کا مشورہ دیتا تو طبع عالی پر گراں گذرتا۔ صاحب گنج لائبنی لکھتے ہیں کہ:-

"شیخ حمید الدین مخدوم کے دوست تھے، غلو توں میں آپ کے ساتھ رہتے تھے،

ایک بار آدھی رات گڈے مخدوم کی خدمت میں حاضر ہوئے، شب بھٹی

مخدوم باہر نکل آئے اور صحن میں دیوار کے قریب بیٹھ گئے، شیخ حمید الدین

بھی ایک ساعت بیٹھے رہے، تھوڑی دیر بعد بولے کہ اگر یہ چوترا کچھ بڑا ہے

تو صحن مصفا نظر آئے، مخدوم اٹھ کھڑے ہوئے اور فرمانے لگے کہ میں نے

۱۷ مناقب الاصفیاء ص ۱۳۱ (غالباً یہ واقعہ رمضان کا ہو گا)۔

جانتا تھا کہ اس نیم شب میں امور دینی میں کچھ مشکل پیش آئی ہوگی اُس کے
حل کے لئے آپ تشریف لائے ہیں، لیکن اب میں دیکھتا ہوں کہ میں برسر
غلط تھا، آپ فرماتے ہیں کہ چوترا بڑھاؤ، یہ کہتے کہ اس بتخانہ کو چُن کر
ویران کر دو۔

علوئے ہمت آپ کا ایک بڑا امتیاز اور ترقیافت و کمالات کا لازماً آپ کی جبلی بلند ہمتی اور
علو جو صلہ ہے جو آپ کے حالات زندگی اور مکتوبات کی سطر سطر سے ظاہر ہوتا ہے
آپ نے اپنے اہل تعلق اور احباب و خدام کو ہمیشہ علوئے ہمت اور وسعتِ لب کی ترغیب و تائید
کی ہے، یقیناً اس پر سب سے زیادہ عمل آپ ہی کا ہوگا، ایک خط میں بڑے دلولہ انگیز طریقہ پر علوئے ہمت کی
تعلیم دیتے ہیں۔ فرماتے ہیں :-

”ہر چند تو پستی ہمت بلند دار لے برادر
ہمتِ مرہاں پہنچ چیزے فرو دنیا ساید
آسمان وزمین عرش و کرسی و بہشتی و نوح
بارہمت ایشاں نکشد این است کہ گفت“

اسی واسطے کہا گیا ہے ————— قنوی

نے درنہم دوزخ و بہشت اندہ : این طائفہ اچنین سرشتند
چنگ در حضرت خدائے زودہ : ہرچہ آن نیت کہ پشت پائے زودہ
تا بجا دوب لا زوبے راہ : سکے ہی در سر لے الا اللہ

”ہمت ایس مردان فضا ہے پاک و صحرائے
با وسعت بے خس و خاشاک نو بہتادشے
پر واز کند و پہنچ فضا ہے پاک تر از فضا
پاک ربوبیت نیست و پہنچ صحرائے با ہمت
تراز صحرائے وحدانیت نیست ہمت ایشاں
گرد کعبہ و بیت المقدس گرد و با آسمان
وزمین طوائف نکند سبحان اللہ عز و جل
عجب کاسے است مرے درجائے خود
نشستہ و پائے در دامن کشیدہ و سرور
زانو نہادہ و سر اواز کون و مکان در گذشتہ
وز ہے ہمت کہ آں را جز در آب و خاک
نیابی ازین جا گفتہ است

سے بھی آگے گزر گیا ہے، کیا ہی مبارک ہمت ہو کہ تو اس کو سوکے
پانی اور مٹی (بنی آدم) کے اور کہیں نہ پائے گا اسی لئے کسی کہا ہے

حقاکہ بزہ نیاوردی کرد
چرخ فلک لے پسر کمانم

صاحب سیرۃ الشرف نے صحیح لکھا ہے :-

آپ کی آنکھ ہمیشہ نمایاں رہی رہتی تھی، کیونکہ یافتہ آپ کو اپنی شے دکھائی دیتی تھی، اور وسعت حوصلہ اور بلندی ہمت کی وجہ سے ہر دم و ہر آن اعلیٰ ترین پیش نظر رہتا تھا۔

دوسروں پر بھی اسی وسعت حوصلہ اور بلندی ہمت کی فرمائش کی :-

| | |
|---|--|
| نی ایشل اگر ہر دو عالم را بر در تو آرزو گویند | اگر بالفرض دونوں جہانوں کو تیرے دروازہ پر |
| تراست ہر تصرف کہ خواہی بکن ہوشیار باش | لے آئیں اور کہہ دیں کہ یہ سب کچھ تیری ملکیت ہے |
| از آنچہ فوق الدنیا والآخرة ہست محبوب گریز | جس طرح چاہے اس میں تصرف کر، پھر بھی |
| قطع طریق نشود ہم گو کہ عارفان گفتہ اند | ہوشیار رہ، ایسا نہ ہو کہ جو کچھ دنیا و آخرت کے |

ما فوق ہے وہ پردہ میں ہو جائے اور اس تک پہنچنے کا راستہ قطع ہو جائے تو بھی وہی کہ جو عارفوں نے کہا ہے ۔

دنیا ست بلا خانہ و محبئی ہوس آباد
ما حاصل ایس ہر دو بیک جو ستانیم

پھر دوسری جگہ فرماتے ہیں :-

”ہر آئینہ چوں حوصلہ وسیع بود در دہم بگنجد و اگر تنگ بود نہ بگنجد بروں افند
ایں نکتہ دریں باب الے طلب اسلی فویست“

تجربہ و تفرید اہل تجربہ و تفرید انقطاع عن الخلق اور انس مع الحق کے اس معنام تک پہنچ جاتے ہیں جہاں کسی نامحرم کا پہنچنا یا اس کی بلندیوں کا ادراک کرنا

عالمیوں کے لئے مشکل ہے، اسلئے جب تک وہ خود ہی اپنا حال نہ بتائیں یا اس منزل کا نشان نہ دیں اس کا سرانگنا مشکل ہے، پھر چونکہ ان مردان خدا کو خلوت در انجمن اور سفر و وطن کی دولت حاصل

ہوتی ہے اور دست بکار و دل بیار کی تصویر ہوتے ہیں منصب ارشاد و تربیت کی ذمہ داریاں اور اتباع نبوی کی شان ان کو ہمیشہ خلایق کے درمیان رکھتی ہے اسلئے اور بھی ان کے اصل مقام سے نا آشنا پیدا ہوتی ہے۔ تجربہ و تفرید کو ن ساقی سے اور جو لوگ اس مقام پر پہنچ جاتے ہیں انکی کیا کیفیت ہوتی ہے؟ اس کو خود ان ہی کی زبان سے سننے، کس جوش و بلاغت کے ساتھ اور کس شجاعت و سرستی کی کیفیت میں بیان کرتے ہیں :-

| | |
|---|---|
| ”تجربہ از خلایق و خلایق بود و تفرید از خود“ | ”تجربہ تمام تعلقات اور مخلوقات سے |
| و دل غمائی نہ بر پشت با سے نہ با کس | الگ ہوتا ہے اور ”تفرید“ اپنے آپ کو |
| شمارے نہ در سینہ بازار سے نہ با بیع | بھولنے کا نام ہو کہ نہ دل میں کوئی ”بغیر“ ہو |
| مخلوق کار سے نہ ہمتش از درد عرش | اور نہ پیچ پر کوئی بوجھ ہو، نہ کسی کے ساتھ کوئی |
| برگشتہ و از کونین رمیدہ و با مراد | حساب و کتاب ہو، اور نہ سینہ میں |
| آرمیدہ و با وجود کونین بے دوست خوشی | اور دنیاوی تعلقات کا کوئی بازار ہو، نہ کسی |
| و بے وجود عالمین با دوست ناخوشی نہ | مخلوق سے کسی قسم کا کوئی کام ہو، اس کی |
| عزیزے گفتہ است لا راحة | ہمت کا (شاہ بازار) عرش سے آگے گزر گیا ہو |
| مع الله ولا راحة مع غیر الله | اور دونوں جہانوں سے گزر کر اپنے مطلوب کے |
| چنانکہ گفتہ اند ہر کہ از خداوند محبوب است | ہلکا ہو، دونوں جہانوں کے ہوتے ہوئے |
| در عین بلا درنج است اگر چہ کلید | بغیر دوست کے کوئی ”خوشی نہ ہو“ اور دونوں |
| خزائن ممالک در دست دارد و ہر زندہ | جہانوں کی عدم موجودگی میں دوست کیساتھ |
| پوشے و گدے کہ اور ابا حسد و نہ | ہوتے ہوئے کوئی ناخوشی نہ ہو، ایک عزیز |
| خود کاریت بادشاہ دو جہان است | نے خوب کہا ہے : ”اللہ کے ساتھ ہوتے ہوئے |

ہر چند ان شب ہند اردو۔ کوئی وحشت نہیں ہے اور غیر اللہ کے ساتھ

ہوئے ہوئے کوئی راحت نہیں ہے چنانچہ کہا گیا ہے کہ جو کوئی

خدا تعالیٰ سے محبوب اور ہے وہ عین مصیبت و رنج میں پڑا ہوا ہے

اگرچہ کئی ملکوں کے خزانوں کی کنیوں کا مالک ہو اور ہر دلق پوش اور

گدا کہ اس کا خدا سے تعلق ہے وہ دونوں جہانوں کا بادشاہ ہے اگرچہ

ات کا کھانا بھی اُسے میسر نہ ہو۔

ایک دوسرے مکتوب میں لکھتے ہیں۔

دوستان بے وجود باوجود و بیگانگان

باوجود بے وجود اند و لیکن شرط آنست

کہ از ہم عالم بگریزی در بر خود برآئی دل

از خود برداری دوست از خود بشونی چنانکہ

اصحاب کہف کردہ اند و از دل خود کہف

سازی و در دل برآئی و میاز کبیر بر خود بگوئی

و سگ نفس را از دل خود بیرون کنی تا ترا

بر خلق جلوہ کنند چنانکہ اصحاب کہف اگر د

لواظعت علیہم لولا کنت منہم فاد

ولم کنت منہم رعبا۔

دوست بغیر وجود کے بھی موجود ہیں اور بیگانے

موجود ہوتے ہوئے بھی بغیر وجود ہیں لیکن

شرط یہ ہے کہ تو تمام عالم سے بھاگے اور

اپنے آپ میں آئے دل کو اپنے سے اٹھا کر اپنے

آپسے مانع دھو ڈالے جیسا کہ اصحاب کہف

کیا ہے اپنے ہی دل کی کہف (غار) بنائے اور

اپنے ہی دل میں آئے کہ اپنے آپ پر چار کبیر کہہ کر

اپنے نفس کے کتے کو اپنے دل سے باہر نکال دے

تاکہ مجھے مخلوقات پر ظاہر کریں جیسا کہ اصحاب کہف

کو ظاہر کیا گیا (قرآن شریف میں یہ آیت ہے)

اگر تو ان کے حال سے مطلع ہو جائے تو تو بھیچے کو بھاگ آئے اور تیرا دل

اُن کے رعب سے بھر جائے اگر تو ان کو جھانک کر دیکھے۔

امہ بالمعروف اور مسلمانوں کے

حالات و معاملات کی فکر

لیکن تجرید و تفرید کے اس باند مقام کے باوجود جس میں

دل میں غبار اور کسی مخلوق سے سروکار کی بھی گنجائش نہیں

آپ کو خلق خدا کے مال پر رحمت و شفقت اور مسلمانوں کے

حالات و معاملات کی فکر اور اس سے تعلق خاطر رہتا تھا اور صرف اسی لئے آپ شاہان وقت سے کبھی کبھی

خط و کتابت فرماتے اور ان کو عدل گسری اور داد گری مظلوموں کی حمایت و حفاظت کی طرف متوجہ کرتے

ایک مرتبہ خواجہ عابد ظفر آبادی کا مال تلف ہو گیا تو آپ سلطان الشرق فیروز شاہ کو ایک خط تحریر فرمایا

اس میں آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم اور اصحاب کبار رضوان اللہ علیہم اجمعین کی چند حکایتوں اور احادیث

نقل کرنے کے بعد جو ظالموں اور مظلوموں کے متعلق ہیں تحریر فرمایا:

بہ خدا کہ مردان دانت مغرور و مرر است

کہ پناہ مظلومان و دمانہ گان است عدل

انصاف ازاں در گاہ در عالم پدید آمد است

بدین سعادت رسیدہ کہ تعبیر علیہ السلام

فرمودہ است "عدل یک ساعت بہتر است

شصت سال عبادت"

اللہ کا شکر ہے کہ آج وہ معظم و مکرم ذات جو کہ

مظلوموں اور بیچاروں کا آسرا ہے اور عدل و

انصاف اُسکی بارگاہ سے دنیا میں ظاہر ہو رہا ہے

اس سعادت تک پہنچ گئی ہے جس کے متعلق

تعبیر علیہ السلام نے فرمایا ہے کہ ایک گھڑی کا

عدل ساٹھ سال کی عبادت سے بہتر ہے۔

آپ نے علوم دینیہ کی تحصیل اور سیر کی تکمیل سارگاہوں میں کی تھی اسلئے قدتاً آپ کو بھگالہ اور وہاں کے حالات

حالات سے خاص دلچسپی تھی اور وہاں کے مسلمانوں کے حالات کی فکر و اہتمام رہا کرتا تھا۔ "ولا انظر لجنی
رحمۃ اللہ علیہ اپنے ایک مکتوب میں جو سلطان غیاث الدین شاہ بہکالہ کے نام سے تحریر فرماتے ہیں :-

شیخ شرف الحق والدین راقدس سرہ العزیزہ
بندہ ہر وقت می دید کہ در باب اس ملک
عین عنایت داشت و خداے تعالیٰ را
عین عنایت بر ایں زمین و بریں ملک بود
و هست کہ شیخ شرف الدین را کہ لشکر آہی
بر سر ایں زمین داشت

اس راہ کے سائلین اپنے کرامات و مقامات میں جس قدر ترقی کرتے ہیں ان پر آنحضرت
صلی اللہ علیہ وسلم کی محبوبیت اور آپ کے اتباع کامل کی اہمیت و ضرورت کا انکشاف
اور زیادہ ہو جاتا ہے اور ان کے لئے یہ بات بدیہی بن جاتی ہے کہ وصول اور مقبولیت آپ کے اتباع کامل
اور سنت و شریعت میں فتاویٰ کے بغیر ممکن نہیں۔ اس بارے میں آپ کا جو عقیدہ اور یقین تھا اسکی
توضیح کے لئے یہ مکتوب کافی ہے :

قال اللہ تعالیٰ خل ان کستم
عبود اللہ فانبھونی بحکمہ اللہ
وید ایں حروف است دین معنی عزیز
نی گوید

اس بارے میں ایک عزیز لکھتا ہے

(مثنوی)

ادبیل تو بس تو راہ بخوانی : اوزبان تو بس تو یا وہ گوئی

ہرچہ او گفت گفت مطلق دان : ہرچہ او کہد کہد حق دان

خاک ادبش بادشاہی کن : آن ادبش ہرچہ خواہی کن

ہر کہ چون خاک نیست بردارو : گرفتہ است خاک بر سر او

ازیں جا معلوم می شود کہ بعضے نا اہل و

مضول بگمان فاسد ہوا و جمل خود در راہ

محمدی (صلی اللہ علیہ وسلم) نامی روند لاجرم

ازیں حدیث بوئے نصیب ایشان نہ رفتن

بے راہبر محال است کہ گفت راست

کے بغیر سیدھا راستہ چلنا محال ہے اسی لئے کہا گیا ہے

(رباعی)

کوہ ہرگز کے تو اندرفت راہ ست : بے عصاکش کوہ رفتن خطاست

راہ دور است و پراخت لے پسر : راہ دور می بسیار راہ ہے

اس اصول پر آپ کا جس شدت سے عمل اور اتباع سنت کا جس قدر اہتمام تھا اس کا اندازہ اس سے

ہو سکتا ہے کہ عین وفات کے دن جبکہ آپ کی عمر ایک سو اکیس سال کی تھی اور صنعت و ناطقتی اپنی

آخری حد کو پہنچ گئی تھی آپ نے جو آخری وضو کیا تو اس میں اتباع سنت اور عمل بالعرفیت کا پورا

اہتمام کیا شیخ زین بدرعی وفات نامہ میں لکھتے ہیں :-

پیرا میں جسم مبارک سے اُتار کر وضو کے لئے پانی طلب فرمایا اور آستین پر رکھا
سواک مانگی اور بسم اللہ پادار بلند پڑھ کر وضو شروع کیا، آپ ہر محل اور
ہر فعل میں اذیہ معمولی پڑھتے جاتے تھے، دونوں ہاتھ کمینوں تک دھوئے
مگر منہ دھونا سہو ہو گیا، شیخ خلیل نے یاد دلایا، آپ نے از سر نو وضو کیا
تسمیہ اور اذیہ جس طور پر کہ آتے ہیں ہر محل میں ماحیطاً تمام پڑھتے تھے
اور حاضرین تعجب کرنے لگے کہ اس حال میں بھی اس قدر احتیاط ہے۔
قاضی زاہد نے داہنیا پاؤں دھونے میں ہاتھ بڑھا کر مدد کرنی چاہی آپ نے
روک کر فرمایا کہ ٹھہرو، اور اپنے سے وضو کیا، پھر کنگھی طلب کی اور پیش مبارک
میں شانہ کیا، اور جانماز مانگی اور دو رکعت نماز پڑھی۔

اتباع سنت کے اہتمام کے ساتھ قدرتا آپ بدعات سے محنت اور نفور تھے، بدعت سے احتیاط اتنی
بڑھی ہوئی تھی کہ ایک موقع پر فرمایا کہ :-

| | |
|-------------------------------------|--|
| ۳۔ ایں و در ہمہ بجائے کہ سنت و بدعت | یہاں اور جہاں کہیں بھی سنت اور بدعت |
| پیش می آید ترک سنت اولیٰ است | دونوں سامنے آجائیں سوقت سنت کا چھوڑنا |
| از اتیان بدعت کہ برایتان سنت | اولیٰ ہو بدعت کے ارتکاب سے کہ سنت پر عمل |
| ایتان بدعت است | کرنے سے بدعت کا ارتکاب ہوتا ہے |

۱۔ وفات نامہ از شیخ زین بدرعی :-

۲۔ خوان پر نعمت مجلس سوم، اس باب (چہارم) کے فارسی اقتباسات کا ترجمہ محب عزیز صوفی محمد حسین حسنائیم نے
کے قلم سے ہے، جس کے لئے مصنف ان کا ممنون ہے۔

بخشہ وفات

حضرت مخدوم شیخ شرف الدین عینی منیری رحمۃ اللہ علیہ کے حالات زندگی اور ان کے کمال و مقامات
کے تعلق جو کچھ ان کے معاصر تذکرہ نویسوں نے آنے والی نسلوں کے لئے قلمبند کیا وہ اگرچہ خود بہت ناکافی اور
تشہہ تفصیل ہے اور ان متفرق و منتشر حالات سے ان کی عظمت کا صحیح تصور نہیں ہو سکتا لیکن یہ حالات بھی
اگر خدا نخواستہ مفقود ہو جاتے اور صرف ان کی وفات کا سال جو ان کے خلیفہ خاص اور واقعہ کے شاہد عینی
شیخ زین بدرعی نے تفصیل کے ساتھ قلمبند کیا ہے محفوظ رہ جاتا تو ان کی عظمت اور مرتبت کا اندازہ کرنے کیلئے
کافی تھا۔ تاریخ اسلام میں متعدد اکابر و ائمہ کی وفات کا واقعہ اور دنیا سے رخصت ہونے اور موت کے
استقبال کی کیفیت کا حال اس طرح بیان کیا گیا ہے کہ اس سے نہ صرف ان حضرات کی عظمت تعلق مع اللہ
اور ایمان و یقین کا اندازہ ہوتا ہے بلکہ اس سے اسلام کی صداقت بھی عیاں ہوتی ہے۔ کسی اُمت کے
اکابر اور کسی مذہب کے پیشواؤں کی آخری زندگی کے واقعات اور ان کے دم واپس کے حالات اس قدر
مؤثر و یقین افروز اور دلورہ انگیز تاریخ میں نظر سے نہیں گزرے جیسے سند تاریخ نے ان اکابر اسلام
کے محفوظ کئے ہیں۔

حضرت مخدوم منیری کی وفات کے جو حالات یہاں نقل کئے جاتے ہیں اُن سے اُن کی بے نظیر استقامت
جذبۂ اتباع شریعت، اُمت محمدیہ کی فکر، اس کے لئے وسوسہ، اہل اسلام سے محبت اور انکی خیر خواہی
اور زندگی کی نازک ترین ساعت میں بھی اُن کا خیال اور ان کے لئے دعا، اللہ تعالیٰ کی رحمت کی امید
اور یقین و اعتماد کے ساتھ اس کی بے نیازی اور کبریائی کا ڈر، سلامتی ایمان و حُسن عاقبت کی فکر اور
اہتمام بھی ظاہر ہوتا ہے۔

ابن یسین نے جس طرح دنیا سے جانے اور جس حضور و مشاہدہ، مسرت و مبسم کیساتھ محبوب حقیقی
کے پیام و قاصد کا استقبال کرنے کا نقشہ کھینچا تھا وہ حضرت مخدوم کے وقت وفات کی سچی
تصویر ہے۔ ۷

منگر کہ دل ابن یسین پر خوں شد : بنگر کہ ازیں سر لے فانی چوں شد
مصحف کبک و پابره و دیدہ بدوست : با یک جلی خندہ زناں بیرون شد
شیخ زین بدر عربی فرماتے ہیں :-

”چهارشنبه کادن تھا اور ہر شوال ۱۲۸۲ھ کی تاریخ میں حاضر خدمت ہوا، نماز فجر کے بعد اس
نے حجرہ میں جس کو ملک الشرق نظام الدین خواجہ ملک نے تعمیر کیا تھا سجادہ پر تکیہ سے سہارا
لگائے بیٹھے تھے شیخ جلیل الدین حقیقی بھائی اور خادم خاص اور بعض دوسرے اجاب
اور خادم جو متواتر کئی راتوں سے آپ کی خدمت کے لئے جاگتے رہے تھے جن میں سے
قاضی شمس الدین، مولانا شہاب الدین (جو خواجہ مینا کے بھانجے تھے) مولانا ابراہیم، مولانا
آمن قاضی میاں، ہلال و عقیق اور دوسرے عزیز حاضر تھے۔ اپنے زبان مبارک سے فرمایا
لا حول ولا قوۃ الا باللہ العظیم۔ پھر حاضرین کی طرف رخ کر کے فرمایا :-
تم بھی کہو۔ لوگوں نے تعمیل ارشاد کی اور سب نے لا حول ولا قوۃ الا باللہ العظیم

پڑھا۔ اور پھر آپ نے مسکراتے ہوئے تعجب کے طور پر فرمایا :- سبحان اللہ! وہ ملعون رقت
بھی مسئلہ توحید میں لغزش دینا چاہتا ہے، خدا کا فضل و کرم ہے، اس کی طرف کیا توجہ
ہو سکتی ہے؟ پھر آپ نے لا حول ولا قوۃ الا باللہ العظیم پڑھنا شروع کیا،
اور حاضرین سے بھی فرمایا تم بھی پڑھو۔ اس کے بعد آپ اپنے اذیہ و وظائف میں مشغول
ہو گئے۔ چاشت کے وقت ان سے فارغ ہوئے، کچھ دیر کے بعد اللہ تعالیٰ کی حمد و ثنا
میں مشغول ہوئے با و از بلند الحمد للہ الحمد للہ کہنے لگے۔ فرماتے تھے خدا نے کرم فرمایا
الملتۃ للہ الملتۃ للہ کئی بار دل کی خوشی اور اندرونی فرحت کے ساتھ اسی کو بار بار
دہراتے رہے۔ فرماتے جاتے تھے :- الحمد للہ الحمد للہ - الملتۃ للہ
الملتۃ للہ۔

بعد ازاں مخدوم حجرہ سے صحن حجرہ میں تشریف لائے، اور تکیہ کا سہارا لیا، تھوڑی
دیر کے بعد دست مبارک پھیلائے، جیسے صاف فرمانا چاہتے ہوں، اپنے قاضی شمس الدین
کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور دیر تک لے رہے، پھر ان کا ہاتھ چھوڑ دیا، خادم کو نصرت
کرنے کا آغاز انھیں سے ہوا، پھر قاضی زاہد کا ہاتھ پکڑ کر سینہ مبارک پر رکھا اور فرمایا
ہم وہی ہیں، ہم وہی ہیں۔ پھر فرمایا :- ہم وہی دیوانے ہیں، ہم وہی دیوانے ہیں۔ پھر
تواضع اور خاکساری کی خاص کیفیت طاری ہوئی، اور فرمایا :- نہیں! بلکہ ہم اُن دیوانوں کی
جو یوں کی خاک ہیں۔ پھر حاضرین میں سے ہر ایک کی طرف اشارہ فرمایا اور ہر ایک کے ہاتھ
داڑھی کو بوسہ دیا، اور اللہ تعالیٰ کی رحمت و مغفرت کے اُمیدوار رہنے کی تاکید فرمائی اور
بلند آواز سے پڑھا :- لا تقنطوا من رحمۃ اللہ ان اللہ یغفر الذنوب
جمیعا۔ پھر یہ شعر پڑھا۔ ۷

خدا یا رحمت دریا ئے عام است

از انجا قطرے بر ماتمام است

اس کے بعد حاضرین کی طرف رخ کر کے فرمایا، کل تم سے سوال کریں تو کہنا لا تقنطوا من رحمۃ اللہ لائے ہیں، اگر مجھ سے بھی پوچھیں گے تو میں بھی یہی کہوں گا، اس کے بعد کلمہ شہادت بلند آواز سے پڑھنا شروع کیا: - اشہد ان لا الہ الا اللہ وحده لا شریک له واشہد ان محمدًا عبداً ورسولہ - یہ الفاظ بھی ادا کئے: - رضیت باللہ رباً وبالاسلام دیناً وبمحمد صلی اللہ علیہ وسلم نبیاً وبالقرآن اماماً وبالکعبۃ قبلۃ وبالعمومنین اخواناً وبالجنة ثواباً وبالنار عذاباً میں اللہ کو رب مانتا ہوں سلام کو دین محمد صلی اللہ علیہ وسلم کو نبی، قرآن کو اپنا پیشوا، کعبہ کو قبلہ، اہل ایمان کو اپنا بھائی جنت کو اللہ کا انعام، اور دوزخ کو اللہ کا عذاب تسلیم کرتا ہوں اور اس عقیدہ پر مطمئن ہوں۔ اس کے بعد اپنے مولانا تقی الدین اودھی کی طرف متوجہ ہو کر اپنا ہاتھ پھیلا یا اور فرمایا: - عاقبت بخیر ہو۔ اور ان کے حال پر بڑی عنایت و مہربانی فرمائی: پھر زبان مبارک سے فرمایا: - آسوں! مولانا آسوں حجرہ کے اندر تھے، وہ سن کر لبیک کہتے ہوئے دوڑتے ہوئے آئے، اپنے ان کا ہاتھ پکڑ لیا، اور چہرہ مبارک پر ملنے لگے۔ فرمایا: - تم نے بڑی خدمت کی، تمہیں نہیں چھوڑوں گا، خاطر جمع رکھو، ایک ہی جگہ رہیں گے، اگر قیامت کے دن پوچھیں گے کیا لائے؟ تو کہنا لا تقنطوا من رحمۃ اللہ ان اللہ یغفر الذنوب جمیعاً، اگر مجھ سے پوچھیں گے تو میں بھی یہی کہوں گا، دوستوں سے کہو خاطر جمع رکھیں، اگر میری آبرو رہے گی تو میں کسی کو نہ چھوڑوں گا۔ اس کے بعد ہلال اور عقیق کی طرف متوجہ ہوئے اور فرمایا

تم نے ہم کو بہت خوش رکھا، ہماری بڑی خدمت کی جیسے ہم تم سے خوش رہے ہیں تم بھی خوش ہو گے اور ہمیشہ خوش رہو گے، تین مرتبہ اپنا ہاتھ میاں ہلال کی پیٹھ پر رکھا اور فرمایا با مراد رہو گے۔ اس وقت آپ کے دونوں پاؤں میاں ہلال کی گود میں تھے، اور ان کے حال پر بڑی عنایت تھی۔

اس عرصہ میں مولانا شہاب الدین ناگوری آئے، اپنے کئی بار ان کے سر، چہرہ، وار بھی اور دستار کو بوسہ دیا۔ آپ آہ آہ کرتے جاتے تھے، اور الحمد للہ الحمد للہ کہتے جاتے تھے، آپ نے ہاتھ نیچے کر لیا اور درود پڑھنے لگے۔ مولانا شہاب الدین کی بھی آپ کے چہرہ مبارک پر نظر تھی اور درود پڑھ رہے تھے۔ اس کے بعد اپنے مولانا شہاب الدین خواہر زادہ خواجہ معین کا نام لیا اور فرمایا میری بڑی خدمت کی، مجھ سے بہت اتحاد تھا بڑی خوبی کے ساتھ میری صحبت اٹھائی، عاقبت بخیر ہو۔ اس وقت مولانا شہاب الدین نے مولانا مظفر بلخی اور مولانا نصیر الدین جونپوری کا نام لیا، اور فرمایا کہ: - ان دونوں کے باب میں کیا ارشاد ہوتا ہے؟ آپ نے بہت خوش ہو کر مسکراتے ہوئے اور اپنی تمام انگلیوں سے سینہ مبارک کی طرف اشارہ کرتے ہوئے فرمایا: - مظفر میری جان ہے، میرا محبوب ہے مولانا نصیر الدین بھی اسی طرح ہیں، خلافت اور مقتدائی کے لئے جو شرائط و اوصاف ضروری ہیں وہ ان دونوں میں موجود ہیں، میں نے جو کچھ کہا اس سے ان غریبوں کو فتنہ و خلق سے محفوظ رکھنا مقصود تھا۔ اس موقع پر مولانا شہاب الدین نے: - پیش کیا،

۱۔ یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ کس واقعہ کی طرف اشارہ ہے۔

۲۔ یہاں پر جو عبارت ہے وہ سمجھ میں نہیں آئی۔

اور عرض کیا:۔ مخدوم اسے قبول فرمائیں؟ فرمایا:۔ میں نے قبول کیا، یہ کیا ہے میں نے تو تمہارا سارا گھر قبول کیا۔ اس کے بعد ان کو کلاہ عطا ہوئی، انہوں نے تجدید بیعت کی درخواست کی، آپ نے قبول فرمایا۔

اس دوران میں قاضی مینا حاضر خدمت ہوئے، میاں ہلال نے تعارف کرایا اور عرض کیا:۔ یہ قاضی مینا ہیں؟ فرمایا:۔ قاضی مینا، قاضی مینا! قاضی مینا نے کہا:۔ حضرت حاضر ہوں! اور ہاتھ کو بوسہ دیا۔ آپ نے ان کا ہاتھ اپنے چہرہ و ریش مبارک اور رخسار پر پھیرا اور فرمایا:۔ خدا کی تم پر رحمت ہو، با ایمان رہو اور با ایمان دنیا سے جاؤ، ازراہ شفقت یہ بھی فرمایا کہ:۔ مینا ہمارے ہیں۔ اس دوران میں مولانا ابراہیم آئے، آپ نے اپنا دایاں ہاتھ ان کی دائرہی پر پھیرا اور فرمایا کہ تم نے میری اچھی خدمت کی اور پورا ساتھ دیا، با آبرو رہو گے۔ مولانا ابراہیم نے عرض کیا:۔ مخدوم۔۔۔۔۔ مجھ سے راضی ہیں؟ فرمایا:۔ ہم سب سے راضی ہیں، تمہیں بھی ہم سے راضی ہونا چاہئے، جو کچھ ہے میری طرف سے۔ اس کے بعد قاضی شمس الدین کے بھائی قاضی نور الدین حاضر ہوئے، آپ نے قاضی نور الدین کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا اور بڑی شفقت کے ساتھ ان کی دائرہی چہرہ و رخسار اور ہاتھ کو کئی بار بوسہ دیا، آپ آہ آہ کرتے جاتے تھے۔ آپ نے ان سے فرمایا کہ:۔ تم ہماری محبت میں بہت بے ہو اور ہماری بڑی خدمت کی ہے، انشاء اللہ کل ایک ہی جگہ رہیں گے، اس کے بعد مولانا نظام الدین کو ہی حاضر ہوئے۔ فرمایا:۔ غریب اپنا وطن چھوڑ کر ہمارے جوار میں آگیا تھا، یہ کہہ کر کلاہ مبارک اپنے سر سے اتار کر ان کو عطا فرمائی،

۱۰۔ یہاں پر بطور تفسیر میں مسیح البیاض کا لفظ ہے، شاید اس کے معنی یہ ہوں کہ آج صبح کے وقت۔

اور جس عاقبت کی دعا فرمائی اور فرمایا حق تعالیٰ تمہیں مقصود تک پہنچائے۔ پھر سب حاضرین کی طرف متوجہ ہو کر فرمایا:۔ دوستو! جاؤ اپنے دین و ایمان کا غم کھاؤ اور اسی میں مشغول رہو!۔

اس کے بعد کاتب سطور زین بدر عربی نے دست مبارک کو بوسہ دیا، اپنی آنکھ، سر اور بدن پر پھیرا۔ ارشاد ہوا:۔ کون ہے؟ میں نے عرض کیا:۔ گدائے آستانہ توجہ کرتا ہوں اور عرض کرتا ہے کہ مجھے از سر نو خلائی میں قبول فرمایا جائے؟ فرمایا:۔ جاؤ تم کو بھی قبول کیا، تمہارے گھر اور تمام اہل خاندان کو قبول کیا، خاطر جمع رکھو، اگر میری آبرورہی تو کسی کو بھی بھڑونے والا نہیں ہوں۔ میں نے عرض کیا:۔ مخدوم تو مخدوم ہیں، مخدوم کے غلاموں کی بھی آبرو ہے۔ فرمایا:۔ امیدیں تو بہت ہیں۔

قاضی شمس الدین آئے اور حضرت مخدوم کے پہلو میں بیٹھ گئے۔ مولانا شہاب الدین ہلال و عقیق نے عرض کیا کہ:۔ مخدوم! قاضی شمس الدین کے باب میں کیا ارشاد ہوتا ہے؟ فرمایا:۔ قاضی شمس الدین کے بارے میں کیا کہوں، قاضی شمس الدین میرا فرزند ہے، کئی جگہ میں اس کو فرزند لکھ چکا ہوں، خطا میں میں نے اس کو برادر بھی لکھا ہے، ان کو علم درویشی کے اظہار کی اجازت ہو چکی، انہیں کے خاطر اتنے کہنے اور لکھنے کی نوبت آئی، ورنہ کون لکھتا؟۔

اس کے بعد برادر و خادم خاص شیخ غلیل الدین نے جو پہلو میں بیٹھے ہوئے تھے آپ کا ہاتھ پکڑ لیا، آپ نے ان کی طرف رخ کیا اور فرمایا:۔ غلیل! خاطر جمع رکھو، تم کو علماء و درویش چھوڑیں گے نہیں، ملک نظام الدین خواجہ ملک آئے گا، اس کو میرا سلام دو، پوچھنا میری طرف سے بہت معذرت کرنا اور کہنا کہ میں تم سے راضی ہوں اور راضی جا رہا ہوں، تم بھی راضی رہنا۔ فرمایا کہ جب تک ملک نظام الدین ہے تم کو نہ چھوڑے گا۔

شیخ خلیل الدین بہت متاثر تھے، آنکھوں میں آنسو تھے، حضرت مخدوم نے جب ان کی دل شکستگی دیکھی تو بڑی شفقت سے فرمایا:۔ خاطر جمع رکھو اور دل کو مضبوط رکھو۔ اس کے بعد فرمایا:۔ کون ہے؟۔ ہلال نے عرض کیا کہ:۔ مولانا محمود صوفی ہیں۔ آپ نے بڑے گہرے افسوس کے ساتھ فرمایا کہ:۔ بیچارہ غریب ہے، مجھے اس کی بڑی فکر ہو، بیچارے کا کوئی نہیں، اس کے بعد ان کے لئے حسن عاقبت کی دعا فرمائی۔ اس کے بعد قاضی خاں خلیل حاضر خدمت ہوئے۔ فرمایا:۔ بیچارہ قاضی ہمارا پرانا دوست ہے، ہماری صحبت میں بہت رہا ہے، اللہ تعالیٰ اس کو جزائے اور عاقبت بخیر کرے، اس کے فرزند بھی ہماری دوست ہیں سب کی عاقبت بخیر ہو، اور حق تعالیٰ دوزخ سے رہائی دے۔

اس کے بعد خواجہ معز الدین شریف بہ خدمت ہوئے۔ فرمایا:۔ عاقبت بخیر ہو۔ پھر مولانا فضل اللہ نے قدوسی کی۔ فرمایا:۔ بھلے بھلے اللہ عاقبت بخیر کرے۔ فتوح باورچی روتا ہوا آیا اور قدموں میں گر گیا۔ فرمایا:۔ بیچارہ فتوح جیسا کچھ تھا میرا ہی تھا، اس کے حق میں بھی دعائے عاقبت فرمائی۔ اس کے بعد مولانا شہاب الدین نے شریف قدوسی حاصل کیا، ہلال نے تعارف کرایا کہ مولانا شہاب الدین حاجی رکن الدین کے بھائی ہیں۔ فرمایا:۔ انجام بخیر ہو، ایمان کا غم کھاؤ، اور رحمت حق کے امیدوار ہو کر پڑھو لا تقنطوا من رحمۃ اللہ ان اللہ یغفر الذنوب جمیعاً۔

کچھ دیر کے بعد نماز ظہر کے قریب سید ظہیر الدین اپنے چچا زاد بھائی کے ساتھ حاضر خدمت ہوئے، آپ نے سید ظہیر الدین کو بغل میں لے لیا، اور بڑے لطف و شفقت کے ساتھ فرمایا:۔ میں جو عاقبت عاقبت کہتا تھا یہی عاقبت ہے، اس کے بعد میں مرتباً کو بغل میں لیا اور آخری بار یہ آیت پڑھی:۔ لا تقنطوا من رحمۃ اللہ ان اللہ یغفر الذنوب جمیعاً۔

اور حاضرین کو رحمت و مغفرت خلو وندی کا اُمیدوار بنایا، اس کے بعد وہاں سے اُٹھے اور حجرہ میں تشریف لے گئے، اور سید ظہیر الدین کے ساتھ کچھ دیر بیٹھے اور ان سے کچھ دیر باتیں فرمائیں، اس کے بعد سلطان شاہ پرگنہ دار را بجگیر اپنے بیٹے کے ساتھ حاضر خدمت ہوا، اور ایک روغن کا سرریا ج پیش کیا، ارشاد ہوا کہ مولانا نظام الدین بھی لائے تھے، پھر شربت او پان پئے کر معذرت کی۔ اس کے بعد خلیل کے بھائی منور نے عرض کیا کہ توبہ و بیعت کرنا چاہتا ہوں؟۔ فرمایا:۔ آؤ! اس کی جانب ہاتھ بڑھا کر توبہ و بیعت سے مشرف فرمایا، پھر قینچی طلب کی، قینچی سے بال تراشے اور گلاہ پہنائی، اور فرمایا:۔ جاؤ دو گانہ ادا کرو۔ اس طرح اس کے بیٹے نے بھی بیعت کی، اس کو بھی یہی حکم ہوا۔

اسی اثنا میں قاضی عالم احمد مفتی مولانا نظام الدین مفتی کے بھائی جو مریدان خاص میں سے ہیں آئے، اور ادب کے ساتھ آپ کے سامنے بیٹھ گئے، اسی درمیان میں ملک حسام الدین کے بھائی امیر شہاب الدین اپنے لڑکے کے ساتھ حاضر خدمت ہوئے اور آکر بیٹھ گئے، آپ کی نظر مبارک لڑکے پر پڑی، آپ نے فرمایا:۔ پانچ آیتیں پڑھ سکتے ہو؟ حاضرین نے عرض کیا ابھی چھوٹا ہے، سید ظہیر الدین مفتی کا لڑکا بھی حاضر تھا، میاں ہلال نے جب یہ دیکھا کہ آپ کو اس وقت کلام ربانی سننے کا ذوق ہے، انھوں نے اس لڑکے کو بلایا، اور پانچ آیتیں پڑھنے کی ہدایت کی، سید ظہیر الدین نے بھی جب یہ محسوس کیا کہ طبیعت مبارک پر قرآن مجید سننے کا تقاضا ہے تو اپنے لڑکے کو اشارہ کیا کہ قرآن مجید کی پانچ آیتیں پڑھو، لڑکا سامنے آیا اور مودب بیٹھ گیا، اس نے سورۃ فتح کے آخری کرم کی آیتیں محمد رسول اللہ والذین معہ پڑھنی شروع کیں، حضرت مخدومؒ تکیہ کے سہارے سے آرام فرما رہے تھے اٹھ بیٹھے، اور معمول قدیم کے مطابق باادب دوزانو بیٹھ گئے، آؤ

بڑی توجہ سے قرآن مجید سننے لگے، ارادہ کا جب لیغظ ابھرا الکفار پر ہونچا تو مرعوب ہو گیا اور اس سے پڑھنا نہ جا سکا، آپ نے اس کو آگے کے لفظ کی تلقین فرمائی، جب لڑکے نے قرات ختم کی تو آپ نے فرمایا کہ: اچھا پڑھتا ہے اور خوب ادا کرتا ہے لیکن مرعوب ہو جاتا ہے اس موقع پر آپ نے ایک مغربی درویش کا ذکر کیا کہ کبھی اُس کی طبیعت حاضر ہوتی تھی، اور قرآن مجید سننے کا ذوق ہوتا تھا، اور کبھی طبیعت حاضر نہیں ہوتی تھی اور قرآن مجید سننے کا ذوق نہیں ہوتا تھا۔

اس کے بعد قاضی عالم کو شربت اور پان دینے کو ارشاد ہوا، اور معذرت فرمائی۔ آپ نے پیراہن جسم سے اتارنا چاہا اور وضو کے لئے پانی طلب فرمایا اور آستین سیٹی، مسواک طلب فرمائی، آواز سے بسم اللہ پڑھی اور وضو شروع فرمایا اور ہر موقع کی ادویہ پڑھیں، کہنیوں تک دونوں ہاتھ دھوئے، منہ دھونا بھول گئے۔ شیخ فرید الدین نے یاد دلایا کہ منہ دھونا رہ گیا، آپ نے از سر نو وضو کرنا شروع کیا، اور بسم اللہ اور وضو کی دعائیں جس طرح سے آتی ہیں بڑی احتیاط کے ساتھ پڑھتے تھے۔ مفتی سید ظہیر الدین اور حاضرین مجلس دیکھتے تھے اور تعجب کرتے تھے اور آپس میں کہتے تھے ایسی حالت میں یہ احتیاط؟ قاضی زاہد نے پاؤں دھونے میں مدد کرنی چاہی، حضرت مخدوم نے اُن کو روک دیا، اور فرمایا: کھڑے رہو اس کے بعد خود سے وضو پورا کیا، وضو مکمل کرنے کے بعد کنگھی طلب فرمائی اور دائرہ میں کنگھی کی اس کے بعد مصلیٰ طلب فرمایا، نماز شروع کی، اور دو رکعت میں سلام پھیرا، مکان ہو جانے کی وجہ سے کچھ دیر آرام فرمایا۔ شیخ جلیل الدین نے عرض کیا کہ: حضرت سلامت حجرہ میں تشریف لے چلیں، ٹھنڈک کا وقت ہو گیا ہے؟ آپ کھڑے ہوئے، جوتیاں پہنیں، اور حجرہ کی طرف چلے، آپ کا ایک ہاتھ مولانا زاہد کے کاندھوں پر تھا دوسرا مولانا شہاب الدین کے کاندھوں پر حجرہ میں

آپ ایک شیر کی کھال پر لیٹ گئے۔ یہاں مُتوڑ نے بیعتِ توبہ کی درخواست کی، آپ نے ان کی نظر ہاتھ بڑھا دیا اور اُن کو توبہ و بیعت سے مشرف کیا، اور اُن کے سر کے بال دونوں جانب سے تھوڑے تھوڑے تراشے، اُن کو کلاہ پہنائی اور فرمایا جاؤ دو گانہ ادا کرو، یہ آخری بیعتِ توبہ تھی جو آپ نے کرائی، اس موقع پر ایک عورت اپنے دو لڑکوں کے ساتھ حاضر ہوئی، اور شرفِ قدسِ نبوی حاصل کیا۔ نماز عصر کے بعد مغرب کی نماز کے نزدیک خدام نے عرض کیا کہ: حضرت چار پائی پر آرام فرمائیں؟ آپ چار پائی پر تشریف لے گئے اور آرام فرمایا۔

نمازِ مغرب کے بعد شیخ جلیل الدین، قاضی شمس الدین، مولانا شہاب الدین، قاضی نور الدین ہلال اور عتیق اور دو سکرا جاب و خدام جو خدمت میں مصروف تھے چار پائی کے چاروں طرف بیٹھے ہوئے تھے۔ حضرت مخدوم نے کچھ دیر کے بعد آواز بلند بسم اللہ کہنی شروع کی، کہنی بار بسم اللہ کہنے کے بعد روز و رات پڑھا لا الہ الا انت سبحانک انی کنت من الظالمین اس کے بعد بار بار بلند آواز کے ساتھ بسم اللہ الرحمن الرحیم پڑھا، پھر کلمہ شہادت اشہدان لا الہ الا اللہ وحده لا شریک له واشہدان محمدٌ عبدٌ ورسولہ اس کے بعد فرمایا: لا حول ولا قوۃ الا باللہ العلی العظیم پھر کچھ دیر تک کلمہ شہادت زبان پر جاری رہا، پھر کہنی بار فرمایا: بسم اللہ الرحمن الرحیم بسم اللہ الرحمن الرحیم لا الہ الا اللہ محمدٌ رسول اللہ۔ اس کے بعد بڑے اہتمام سے اور دل کی بڑی قوت اور بڑے ذوق و شوق سے محمدٌ محمدٌ محمدٌ اللہم صل علی محمد وعلی آل محمد الخ پھر یہ آیت پڑھی: ربنا انزل علینا ما ائدتہ من السماء تا آخر رضیت یا اللہ ربنا و

بالا سلام و بنا و بسمحمد صلی اللہ علیہ وسلم نبیا کے بعد
 میں مرتبہ کلمہ طیبہ کا ورد فرمایا، پھر آسمان کی طرف ہاتھ بلند کئے اور بڑے ذوق و شوق
 کے ساتھ جیسے کوئی دعا اور مناجات کرتا ہے، فرمایا: اللہم ائمتہ محمد
 اللہم ارحم ائمتہ محمد اللہم اغفر لامتہ محمد اللہم تجاوز
 عن ائمتہ محمد اللہم اغث ائمتہ محمد اللہم انصر من نصر دین
 محمد اللہم فرج عن ائمتہ محمد فرجا عاجلا اللہم اخذل
 من خذل دین محمد برحمتک یا ارحم الراحمین ان المناظر
 آواز بند ہو گئی، اس وقت زبان مبارک پر یہ الفاظ جاری تھے: لا خوف علیہم
 ولا هم يحزنون لا اِلهَ اِلاَّ اللہ، اس کے بعد ایک بار بسم اللہ الرحمن
 الرحیم کہا، اور جاں بحق تسلیم ہوئے۔ یہ واقعہ شنبہ ۶ شوال ۱۳۸۲ھ
 عشا کی نماز کے وقت کا ہے، اگلے روز پنجشنبہ کے دن نماز پجاشت کے وقت تدفین
 عمل میں آئی۔

نماز جنازہ و تدفین نماز جنازہ حضرت شیخ اشرف ہانگیر سمنانی نے پڑھائی جو انتقال کے بعد
 پہنچے تھے: لطائف اشرفی میں حضرت مخدوم صاحب کے خود

۱۰ از سال وفات نامہ از شیخ زین بدری: مطبع مفید عام اگر ۱۳۲۱ھ

۱۱ لطائف اشرفی حضرت نظام الدین یعنی الملقب بہ نظام حاجی غریب الیمینی کی مرتب کی ہوئی ہے، جو حضرت
 اشرف ہانگیر کے مرید تھے، اور آپ کی صحبت میں تیس سال رہے تھے، یہ حضرت اشرف ہانگیر کی سوانح حیات
 بھی ہے اور آپ کی تعلیمات کا مجموعہ بھی۔ ۱۲

وصیت اور بیگونی فرمانے اور حضرت شیخ اشرف ہانگیر کے وہاں پہنچنے اور حسب وصیت نماز پڑھانے کا واقعہ
 تفصیل سے مذکور ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ مخدوم صاحب کی وصیت و اطلاع کے مطابق جنازہ تیار
 کر کے راستہ پر رکھ دیا گیا تھا اور ان کا انتظار تھا شیخ اشرف ہانگیر دہلی سے بگالہ سلسلہ چشتیہ کے مشہور بزرگ
 حضرت شیخ علاء الدین علاء الحق لاہوری پنڈوئی کی خدمت میں تشریف لے جا رہے تھے، راستہ میں بہار شریف
 میں اس وقت پہنچے جب حضرت مخدوم کا جنازہ تیار کر کے راستہ پر رکھ دیا گیا تھا اور امام کا انتظار تھا،
 آپ نے نماز جنازہ پڑھائی اور قبر میں اتارا۔

قبر کئی ہے اور اس پر کوئی گنبد نہیں ہے۔ سوریوں کے عہد سلطنت میں اس کے گرد و پیش مکانات، مسجد
 اور حوض و فوارہ بنا لیکن بخیال اتباع شریعت جس کا حضرت مخدوم کو بڑا اہتمام تھا، قبر اپنی حالت
 اصلی پر چھوڑ دی گئی۔

اولاد و اعتقاد صاحب سیرۃ اشرف لکھتے ہیں:-

”مخدوم کی مصلی اولاد کا سلسلہ اس وقت ایک پوتی سے جاری ہے، آپ کے صاحبزادہ
 شاہ ذکی الدین نے آپ کی حیات ہی میں ایک لڑکی بارگہ نام چھوڑ کر قضا کی۔ اس لڑکی کا
 بیہ سید وحید الدین رضوی خواہر زادہ شیخ نجیب الدین فردوسی سے ہوا، اس کدخدائی سے
 ایک لڑکی طہرانام پیدا ہوئی، جو شہاب الدین علوی طوسی سے بیاہی گئی، ان کے دو بیٹے شیخ
 علیم الدین و شیخ امام الدین ہوئے، ایک زمانہ کے بعد جب فرزند ان حسین ثانی نے نو شہادہ توحید نے

۱۲ لطائف اشرفی مطبوعہ المطابع دہلی ۱۳۹۵ھ ص ۹۳

۱۳ سیرت اشرف

خلع خلافت کیا تو مجاہدان درگاہ حضرت بارکہ کی اولاد کو لاکر سجادہ خلافت خانقاہ پر تنک کیا،
ان میں سے پہلے بزرگ جو سجادہ پر بیٹھے وہ شاہ یکہ تھے علیہ

مخدوم صاحب کے بھائیوں سے خانقاہی سلسلہ چلا، اور ان کی اولاد اب بھی منیر اور صوبہ بہار میں
موجود ہے۔

ممتاز مریدین و خلفاء صاحب سیرۃ الشرف کہتے ہیں: - مخدوم کے مریدوں کی فہرست
نہایت طویل ہے۔ نوشتہ توحیدان کی تعداد لاکھ سے زیادہ بتاتے ہیں

یہ تعداد مبلفہ سے خالی نہیں معلوم ہوتی، بایں عمر اتنا ضرور کہا جائے گا کہ کثیر تھی، اور اس میں ستر شریف
و تلامذہ بھی شریک ہیں۔ مخدوم کے میرے مستفیدوں میں یہ تھے: -

”مولانا مظفر بٹنی، ملک زادہ فضل اللہ، مولانا نصیر الدین جو پوری، مولانا نظام الدین درو نضار
شیخ عمر، قطب الدین، فرید الدین، شیخ سلیمان، خواجگی، خواجہ احمد، امام تاج الدین، حسین معز بٹنی
الملقب بہ نوشتہ توحید، مولانا قمر الدین، مولانا ابوالقاسم، مولانا ابوالحسن، قاضی شرف الدین
قاضی منہاج الدین درو نضاری، مولانا تقی الدین اودھی، مولانا شہاب الدین ناگوری،
شیخ خلیل الدین، مولانا رفیع الدین، مولانا آدم حافظ، زین بدر ربی، قاضی صدیق الدین،
شمس الدین خوارزمی، شیخ معز الدین، مولانا کریم الدین، خواجہ حافظ جلال الدین، خواجہ

سید قاسم شریف تلمی ۱۵۱۰ھ صاحب سیرۃ الشرف کو مخالف ہوا ہے کہ یہ وہ شمس الدین خوارزمی ہیں جو سلطان غیاث الدین
بلبن کے عہد میں شمس الملک کے خطاب کے لقب ہو کر منصب عسارت پر مامور ہوئے تھے، لیکن یہ صحیح نہیں ہے کہ شمس الملک مستوفی
الملک مولانا شمس الدین خوارزمی جو عہد بلبن میں منصب عسارت پر فائز تھے آٹھویں صدی ہجری شروع ہونے سے
پہلے وفات پا چکے تھے حضرت خواجہ نظام الدین اولیا انھیں کے شاگرد تھے۔ یا تو صاحب سیرۃ الشرف کو نام میں
مخالفہ ہوا ہے یا حضرت مخدوم سے جن کو شرف استفادہ حاصل تھا وہ کوئی دوسرے شمس الدین خوارزمی تھے۔

حمید الدین سوداگر، شیخ مبارک، زکریا غریب، قاضی خان، نجم الدین شاعر، قاضی بدیع الدین مظہر آبادی
مولانا لطف الدین، احمد سفید بان، شیخ ذکی الدین، مولانا نظام الدین خال زادہ مخدوم،
مولانا احمد آمون، مولانا زین الدین، شیخ شعیب، سید شہاب الدین، عماد حلقی، حاجی رکن الدین
مولانا احمد الدین خواہر زادہ، شیخ نجیب الدین فردوسی، سید جلال الدین خواہر زادہ، شیخ نجیب الدین
فردوسی، شیخ رستم و شیخ وجہ الدین و شیخ وحید الدین (ہر سہ یا ان شیخ نظام الدین ولیا) مولانا
حسام الدین امام ہیبت خانی وغیرہم علیہ

تصنیفات حضرت مخدوم شیخ شرف الدین بھلی میری کاشمار کثیر تصنیفات بزرگوں میں ہے، لیکن آپ کی
بہت سی تصنیفات اور رسائل امتداد زمانہ اور لوگوں کی غفلت سے ضائع ہو گئے اور

ان میں بہت سی کتابوں کے نام بھی سیر و سوانح میں محفوظ نہیں ہے، جو کتابیں ملتی ہیں یا تصنیفات میں
ان کے نام نظر آتے ہیں وہ یہ ہیں: -

”راحت القلوب، اجوبہ، فوائد کئی، ارشاد الطالبین، ارشاد السالکین، رسالہ ایک،
معدن المعانی، لطائف المعانی، اشارات، مع المعانی، خواہن پر نعمت، تحفہ غیبی، رسالہ
در طلب طالبان، محفوظات، زاد سفر، عقائد شرفی، فوائد مریدین، بحر المعانی، صغیر المظفر،
کنز المعانی، گنج لایفنی، مونس المریدین، شرح آداب المریدین۔“

لیکن آپ کی سب سے بڑی یادگار اور آپ کے علوم و تربیت اور مقام تحقیق و اجتہاد کا سب سے بڑا منظر آپ کے
”مکتوبات“ ہیں، اور ”مکتوبات“ سہ صدی وغیرہ کے نام سے ملتے ہیں۔

۱۔ سیرۃ الشرف ۱۱۵ و ۱۱۶ ۲۔ سیرۃ الشرف و زہدۃ الخواطر وغیرہ۔

باششم مکتوبات

مکتوبات اُن کا علمی ادبی پایہ حضرت مخدوم کی زندہ یادگار اور اُن کے علوم و کمالات کا آئینہ ان کے مکتوبات کا وہ نادر مجموعہ ہے جو نہ صرف اس عصر کی تصنیفات میں بلکہ معارف و حقائق کے پورے اسلامی ذخیرہ میں خاص امتیاز رکھتا ہے۔ علم کی گہرائی، تحقیقات کی ندرت، مشکلات کی عقدہ کشائی، ذاتی تجربات، اذواق صحیحہ، مجتہدانہ علم و نظر، کتاب و سنت کے صحیح و عمیق فہم، مقام نبوت کی حرمت و عظمت کے بیان، شریعت کی حمایت اور وجدانگیر نکات اور شرعی لطائف کے اعتبار سے (ہمارے محد و علم میں) پورے اسلامی کتب خانہ میں حضرت مخدوم کے مکتوبات امام ربانی کی نظیر نظر نہیں آتی۔ ان مکتوبات کے مطالعہ سے اندازہ ہوتا ہے کہ اُمت محمدیہ کے محققین و عارفین کے علم و فکر کی رسائی کن بلندیوں تک ہے اور انھوں نے معرفت الہی، ایمان و یقین، مشاہدہ و ادراک، تصفیہ قلب و تزکیہ نفس، روح کی لطافت و ذکاوت، اخلاق کی باریکیوں اور نفس انسانی کی کمزوریوں اور غلطیوں کے دریافت میں کہاں تک ترقیات و فتوحات حاصل کیں، اور اُن کی ذکاوت اور قوتِ فکریہ کے ظاہر بلند پرواز نے کن کن بلند شاخوں پر اپنا نشیمن بنایا،

اور کن کن فضاؤں میں پرواز کی۔

علوم و معارف کے علاوہ یہ مکتوبات زورِ مسلم، قوتِ بیانی اور حُسنِ انشا کا بھی اعلیٰ نمونہ ہیں اور اُن کے بہت سے نمونے اس قابل ہیں کہ دنیا کے بہترین ادبی نمونوں میں شامل اور ”ادب عالی“ میں شمار کئے جائیں۔ دنیا کی اکثر زبانوں اور علم و ادب کے بارہ میں یہ زیادتی کی گئی ہے کہ صرف اُن شخصیتوں کو ادیب، صاحبِ سلوب، انشا پرداز تسلیم کیا گیا ہے اور انھیں کی تحریر اور سبکِ فکر کو ادب کے نمونہ کی حیثیت سے پیش کیا گیا ہے جنھوں نے ادبِ انشا کو ایک چشمہ یا ذریعہ اظہارِ کمال کے طور پر انتخاب کیا، یا جو قدیم زمانہ میں سرکارِ دہلی متعلق تھے اور کوئی تحریری خدمت اُن کے سپرد تھی یا جنھوں نے انشائیں صناعتی اور تکلف سے کام لیا، اس کا نتیجہ ہے کہ عربی ادب کی تاریخ میں انشا پرداز صاحبِ سلوب کی حیثیت سے ہمیشہ عبدالحمید الکاتب، ابوالفتح الصابی، ابن العسیر، صاحب ابن عباد، ابوبکر خوارزمی، ابوالقاسم حریری اور قاضی فاضل کا نام لیا جاتا ہے، حالانکہ ان کی تحریروں کا بڑا حصہ مصنوعی، زندگی اور روح سے محروم اور تاثیر سے خالی ہے، ان کے مقابلہ میں امام غزالی، ابن جوزی، ابن شداد، شیخ علی الدین بن عربی، ابوحیان توحیدی، ابن قیم، ابن خلدون کہیں بڑھ کر انشا پرداز کمال کے متقی ہیں اور ان کی تصنیفات میں صمیم اور طاقتور انشا، خیالات و جذبات کے اظہار اور انسانی تاثرات و احساسات کی تصویر کے نہایت دلکش اور دل آویز نمونے ہیں لیکن ان بے گناہوں کا گناہ یہ ہے کہ انھوں نے کبھی ادبِ انشا کو اپنا مستقل پیشہ یا اظہارِ کمال کا ذریعہ نہیں بنایا، اور اُن کی اکثر تحریروں کا موضوع دینی یا علمی ہے۔

دکھپ اور عبرت انگیز بات یہ ہے کہ ایک ہی مصنف دو کتابیں لکھتا ہے، ایک تو سراسر تکلف اور تصنع سے بھری ہوئی ہوتی ہے اور دوسری سادہ اور بے تکلف، اس کے زمانہ کی سوسائٹی اور ادبی حلقے پہلی تصنیف کی داد و تحسین کی صداؤں سے گونج جاتے ہیں اور شاید وہ مصنف خود بھی اسی کتاب کو حاصلِ زندگی اور سرمایہٴ نازش و افتخار سمجھتا ہے، لیکن حقیقت پسند زمانہ اور انقلاب روزگار اپنا صحیح فیصلہ صادر کرتا ہے، ہر تکلف تصنیف کتب خانوں کی زینت ہو کر رہ جاتی ہے، اور دوسری کتاب کو بقائے دوم کا

خلعت عطا ہوتا ہے، اور وہ گلشن بے خزاں کی طرح سدا بہار بن جاتی ہے۔ ابن جوزی کی مایہ ناز تصنیف جس کا انھوں نے بڑے فخر کے ساتھ "المذہب" (حیرت میں ڈال دینے والی کتاب) نام رکھا تھا پردہ خیا میں ہے لیکن اُن کی بے تکلف کتاب "صید الخاطر" جس میں انھوں نے نہایت سادہ طریقہ پر اپنی زندگی کے تجربے اور روزمرہ کے تاثرات قلمبند کئے تھے، اور جس کو شاید وہ خاطر میں بھی نہ لاتے ہوں، آج مقبول عام اور ادب کے طالب علموں کا مرکز توجہ بنی ہوئی ہے۔

ہندوستان کے فارسی ادب کی تاریخ کا جائزہ لیجئے تو یہاں کے ادب و انشا پر ظہوری، ابوالفضل اور نعمت خان عالی چھائے ہوئے نظر آتے ہیں، حالانکہ اگر انشا کے لئے جذبات و حقائق کے موثر اظہار کو معیار قرار دیا جائے تو ان کی تحریروں کا بڑا حصہ جن میں لفظی صنائع و بدائع اور لفظی رعایتوں کا زور ہے، اپنی قیمت کھو دیتا ہے اور بہت تھوڑا حصہ ادب و انشا کے فطری معیار پر پورا اُترتا ہے، ان کے مقابلہ میں ایسی بہت سی تصنیفات لائق اعتنا ٹھہرتی ہیں جن کو عام طور پر مورخین ادب اور خوشگوار تقلید ناقدین نے ہمیشہ نظر انداز کیا حضرت شیخ شرف الدین عینی منیری اور حضرت مجدد الف ثانی، شیخ احمد فاروقی کے "مکتوبات" کا بڑا حصہ، عالمگیر کے "رعات"، شاہ ولی اللہ صاحب کی "ازالۃ الخفا" اور شاہ عبدالعزیز رحمہ اللہ کی "تخفۃ المشترک" کے بہت سے کوفے فارسی ادب و انشا کا کامیاب نمونہ ہیں ایسا معلوم ہوتا ہے کہ ہر زبان میں ادب کا جو دائرہ کسی پیش رو نے کھینچ دیا اسکے حدود و اربعہ سے باہر نکلنے، دوسرے علوم و فنون کے ذخیرے کو کھنگالنے اور نئے ادبی شاہکاروں کو دریافت کرنے کی دوسری عام طور پر گوارا نہیں کی گئی اور اس طرح صدیوں تک ان ادبی جواہرات پر خاک پڑی رہی۔

ادب و انشا کے سلسلہ میں عام مورخ و نقاد اکثر اس حقیقت کو نظر انداز کرتے ہیں کہ تحریر کی قوت کلام کی تاثیر اور قبول عام و بقائے دوام کے لئے سب سے زیادہ معاون عنصر لکھنے والے کی اندرونی کیفیات، اس کا یقین، دلی جذبہ کسی حقیقت کے اظہار کے لئے اس کی بے چینی اور بے قراری ہے۔

ایسے کسی شخص کو جو اس اندرونی کیفیت سے سرشار اور اس کو دوسروں میں پیدا کرنے کے لئے مضطرب و بھرا ہوا ہو جب قدرت کی طرف سے ذوق سلیم بھی عطا ہو، الفاظ و اسالیب بیان پر ضروری حد تک قدرت بھی حاصل ہو اور اس کی تحریر میں علم و ادب، عقل و استدلال اور حسن بیان کے ساتھ سوز و دروں اور خون جگر بھی شامل ہو تو اس کی تحریر میں ایسا اثر اور ایسا زور پیدا ہو جاتا ہے کہ وہ اپنے زمانہ میں ہزاروں دلوں کو زخمی کرتی ہے اور سیکڑوں برس گزر جانے کے بعد بھی اس کی تازگی و زندگی اور اس کی تاثیر و قوت تخیل قائم رہتی ہے۔

تحریر و تقریر کو بہتر و کامیاب بنانے کے لئے جتنی صفات اور صلاحیتیں اور بلاغت کے اصول و قوانین ضروری ہیں ناقدین ادب نے ان سب کا تفصیلی جائزہ لیا ہے، اور ہر عہد میں ان پر بحث ہوتی رہی ہے، لیکن بہت کم لوگوں کو اس کا احساس ہوا ہے کہ ان صفات اور صلاحیتوں میں ایک بڑا مؤثر اور ناقابل فراموش عنصر یا عامل صاحب کلام کا اخلاص اور دردمندی ہے۔ ادب و انشا کے ذخیرہ کا اگر ایک نئے اور زیادہ حقیقت پسندانہ اور گہرے نقطہ نظر سے جائزہ لیا جائے تو اس کو دو قسموں پر تقسیم کرنا بیجا نہ ہوگا۔ ایک وہ تحریریں یا اظہار خیال جو اندرونی تقاضے اور داعیہ اور کسی طاقت و عقیدہ یا یقین کے ماتحت وجود میں آئیں، اور ان سے مقصود کسی فرمائش یا حکم کی تعمیل، کوئی دنیاوی منفعت یا کسی صاحب اقتدار یا صاحب ثروت انسان کی رضامندی نہیں تھی، بلکہ وہ خود اپنے ضمیر یا عقیدہ کے فرمان کی تعمیل تھی جس میں اہل حکومت اور اہل ثروت کے فرمان سے زیادہ قوت ہوتی ہے اور جس سے سرتابی کرنا کسی صاحب ضمیر انسان کے بس میں نہیں ہے۔

دوسری قسم وہ ہے جو کسی فرمائش کی تعمیل یا کسی دنیاوی منفعت کے حصول یا کسی بالاتر انسان کے حکم کی تعمیل میں ہو۔ ادب کی ان دونوں قسموں میں زمین آسمان کا فرق ملے گا۔ پہلا ادب "ہر کہ از دل خیزد بر دل ریزد" کا مصداق ہے، وہ طویل عرصہ تک زندہ رہتا ہے، اس کی خصوصیت یہ ہے کہ اگر اس کا موضوع دینی اور اخلاقی ہے تو اس کا قلب اور اخلاق پر گہرا اور انقلاب انگیز اثر پڑتا ہے، ہر اذنی و دلیوں کے

دل میں اسکے پڑھنے سے اصلاح کا جذبہ پیدا ہوتا ہے، اسکے برخلاف دوسری قسم کا ادب داد و تحسین اور علاقہ داری سرور و خوش وقتی کے سوارِ جوش اور قلب پر اپنا کوئی دیرپا اثر نہیں چھوڑتا، اس کی زندگی اور عمر محدود و مختصر ہوتی ہے پہلے ادب میں بے ساختگی اور بے تکلفی ہوتی ہے، دوسرے ادب میں صنعت اور اہتمام۔ ادب کی بارگاہ میں بے ادبی نہ ہو، تو ان دونوں قسموں میں وہی فرق ہے جو ایک مثیلی حکایت میں بیان کیا گیا ہے کہ کسی نے ایک شکاری کتے سے پوچھا کہ: "ہرن بھاگنے میں تم سے کیوں بڑھ جاتا ہے" اور تم اس کو کیوں نہیں پکڑ لیتے؟ اس نے جواب دیا اسلئے کہ وہ اپنے لئے دوڑتا ہے اور میں اپنے آقا کے لئے۔"

ناقدین ادب نے وقت، ماحول، فضا اور طبیعت کے فراغ کو ادب و شاعری کے لئے بہت زیادہ سازگار و معاون عنصر تسلیم کیا ہے اور بہت سے ادیبوں اور شاعروں نے اس کا اظہار کیا ہے کہ لب جو، کنار دریا، گوشہ، عین، فصل بہار، نیم سحر، صبح کا سہانا وقت، ان کی شاعری اور ان کے ادب کے لئے محرک بن جاتا ہے اور ان میں بہت سے لوگ ایسے مقام کی تلاش اور ایسے وقت کے انتظار میں رہتے ہیں۔ اس طرح حقیقت تسلیم کر لی گئی کہ روح کی لطافت اور دماغ کا سکون ادبیات کے لئے بہت معاون ہے۔

بعض اہل دل کے کلام میں جو غیر معمولی علالت اور قوت ہے، وہ ان کی روح کی لطافت اور قلب کی پاکیزگی اور اندرونی کیفیت و سرستی کا نتیجہ ہے، اور اس کے لئے وہ کسی خارجی مدد اور مقام اور وقت کے محتاج نہیں ہوتے، ان کی خوشی و سرستہ کا سرچشمہ اور ان کی دولت کا خزانہ ان کے دل میں ہوتا ہے۔ خواجہ میر درد نے جو خود صاحب دل اور صاحب درد تھے، اس پورے گروہ کی ترجمانی اس شعر میں کی ہے۔

جائیے کس واسطے اے درد میخانے کے بیچ

کچھ عجبستی ہے اپنے دل کے پیمانے کے بیچ

غرض اس باطنی کیفیت، یقین و مشاہدہ، دعوت کے غلبہ اہل عصر و اہل تعلق کو تھائی سے آگاہ کرنے اور منزل مقصود پر پہنچانے کے جذبہ، اخلاص و درد مندی، روح کی لطافت اور قلب کی پاکیزگی اور اس کے تسکین

ذوق سلیم اور زبان پر قدرت نے حضرت شیخ شرف الدین کو ایک بلند ادبی مقام عطا کیا ہے، اور انھوں نے اپنے خیالات و جذبات کے اظہار کیلئے ایک مستقل اسلوب پیدا کر لیا ہے جو انھیں کے ساتھ مخصوص ہے، ان کے مکتوبات نہ صرف فارسی ادبیات بلکہ اسلامی ادبیات میں ایک خاص مقام رکھتے ہیں اور معائنہ و تحقیق، دعوت و اصلاح کے وسیع ذخیرے میں کم چیزیں ایسی ہوں گی جو اپنی ادبیت اور قوت و تاثیر میں ان کی نظیر ہوں۔

مکتوبات کے مجموعے اور ان کے مکتوب الہیہ جو قاضی شمس الدین عالم قصبہ چوسہ کے نام کے

مکاتیب کا مجموعہ ہے۔ اس مجموعے میں تین مکاتیب ہیں، کہیں "مکتوبات حضرت شیخ شرف الدین یحییٰ منیری قدس سرہ" کے نام سے چھپا ہے، اور کہیں "سہ صدی مکتوبات" کے نام سے، اور کہیں "مکتوبات صدی" کے نام سے۔ اس کے مرتب حضرت مخدوم کے معتمد خاص شیخ زین بدر عربی ہیں، وہ اس مجموعہ کے مقدمہ میں لکھتے ہیں:-

"بندہ ضعیف زین بدر عربی کہتا ہے کہ قاضی شمس الدین عالم قصبہ چوسہ نے جو حضرت کے ایک

مرید ہیں، بار بار اس مضمون کے عریضے ارسال خدمت کئے کہ یہ غریب موانع کی بنا پر حضرت مخدوم

کی مجلس میں حاضر ہوں اور شرف صحبت سے (جو علوم و معارف کے حصول کا ذریعہ ہے) محروم ہے،

اور حضرت مخدوم سے دور ایک دوسرے مقام پر پڑا ہے، اس کی درخواست ہے کہ علم سلوک کے

ہر باب میں بندہ کے فہم و استعداد کے مطابق کچھ جز تحریر میں لے آیا جائے تاکہ یہ دور افتادہ اس

لے چہ حضرت مخدوم صاحب کے عہد میں ایک مرکزی اور معدود مقام تھا، اس زمانہ میں ضلع شاہ آباد کشری پٹنہ کا

ایک غیر مشہور دیہات ہے۔"

استفادہ کر سکے۔ یہ درخواست جو بڑے اخلاص و کماح سے کی گئی تھی منظور ہوئی، اور حضرت مخدوم نے مراتب و مقامات سالکین اور احوال و معاملات مریدین کے سلسلہ میں بقدر ضرورت کچھ قلمبند فرمادیا، اور اس طرح توبہ و ارادت، توحید و معرفت، عشق و محبت، گردش و روش، کشش و کوشش، بندگی و عبودیت، تجرید و تفرید، سلامتی و ملامتی، پیری و مریدی کے بہت سے ضروری اور مفید مضامین و ہدایات، سلف کی حکایات اور ان کے احوال و اعمال کا بہت سا ذخیرہ تحریر میں آگیا۔ یہ خطوط سلسلہ کے مختلف جہینوں میں بہارِ قصبہ چوسہ بھیجے جاتے رہے۔ خدام و حاضرین خانقاہ نے ان مکتوبات کی نقل رکھ لی اور ان کو مرتب کر لیا تاکہ اصحاب توفیق، طالبین صادق اور بعد میں آنے والوں کے کام آئیں۔

قامنی سر نشانہ شد و خود جہانیاں : سرمایہ ہا برند حمد زین نقو و غیب

یارب ازیں نقو دوسرہ واقعی بر بخش : مارا کہ قلب و ناسرہ مستم پر ز عیب

ایک دوسرا مختصر مجموعہ "مکتوباتِ جوانی" کے نام سے علاحدہ بھی شائع ہوا ہے، اور "سہ صدی مکتوبات" (شائع کردہ کتب خانہ اسلامی پنجاب لاہور) کے مجموعہ میں بھی شامل ہے، یہ ان مکتوبات کا باقی ماندہ حصہ ہے جو شیخ مظفر کے نام ان کے عرائض کے جواب میں لکھے گئے، اور ان میں زیادہ تر راہِ سلوک میں پیش آنے والی مشکلات کا حل اور اس راہ کی ترقیات و کیفیات کا بیان ہے، اور ان سے شیخ مظفر کے علو استعداد اور انعاماتِ الہیہ کا اندازہ ہوتا تھا۔ شیخ مظفر نے وصیت کی تھی کہ یہ مکاتیب انھیں کے ساتھ دفن کر دیئے جائیں، اتفاقاً کچھ مکاتیب پر بعض خدام کی نظر پڑ گئی اور انھوں نے اس کی نقل لے لی۔ یہ مجموعہ "مکتوباتِ جوانی" کے نام سے موسوم ہے، اس مجموعہ میں اٹھائیس مکاتیب ہیں۔

مکتوبات کا ایک تیسرا مجموعہ وہ ہے جس میں ایک سو تین مکتوبات ہیں، اور مختلف اشخاص کے نام ہیں۔ یہ مکتوبات جمادی الاولیٰ ۱۲۶۹ھ اور رمضان المبارک ۱۲۶۹ھ کے درمیان لکھے گئے ہیں۔ خاص غلام مکتوب الہیم کے

نام یہ ہیں :-

"شیخ عمر ساکن قصبہ انجلی، قاضی شمس الدین، قاضی زاہد، مولانا کمال الدین سنتوسی۔ مولانا صدر الدین۔ مولانا ضیاء الدین، مولانا محمود سنگانی۔ شیخ محمد ظفر آبادی المعروف بدایوانہ، ملک المامر ملک مفرج، مولانا نظام الدین۔ داد ملک داماد سلطان محمد۔ مولانا نصیر الدین امین خاں۔ ملک خضر۔ شیخ قطب الدین۔ شیخ سلیمان۔ سلطان الشرقی فیروز شاہ۔

مضامین کا ماحذ

حضرت شیخ شرف الدین عینی منیریؒ کے مکتوبات کے مطالعہ سے پڑھنے والے کو صفات احسان ہوتا ہے کہ یہ بلند علوم، یہ نادر نکات اور تحقیقات لکھنے والے کی صرف ذہانت، وفورِ علم اور غور و مطالعہ کا نتیجہ نہیں، بلکہ یہ اس کے ذاتی تجربات اور اس کے ذوق و یقین کا نتیجہ ہیں۔ خدا کے علوئے بارگاہ، شانِ بے نیازی، اس کی داوری و کبریائی، جلال و جمال، مومن کے خون و رجا، عارفین و مصلین بارگاہ کے ناز و گداز، سرور و اندوہ، دریائے رحمت کی طغیانی، توبہ و انابت الی اللہ کی ضرورت پر جو لکھا گیا ہے صفات معلوم ہوتا ہے کہ کوئی محرم راز و اسرارِ حقیقت لکھ رہا ہے۔

اسی طرح تربیۂ انسانیت کی رفعت و بلندی، قلب انسان کی عظمت و وسعت، محبت کی قدر و قیمت، انسان کی بلند پروازی، دور رس و مشکل پسندی اور عقلا طلبی، علوِ ہمت اور قوتِ طلبہ کے متعلق جو طاقتور مکتوبات لکھے گئے ہیں وہ اعلیٰ ترین تحریرات میں شامل ہونے کے قابل ہیں۔

نفس کے مغالطوں، شیطان کے فریب، اخلاقِ رذیلہ اور سلوک کی گھاٹیوں کے متعلق جو کچھ ارشاد ہوا ہے وہ سب طویل تجربے، وسیع علم اور علمی واقفیت پر مبنی ہے۔

اہلِ طریقت کی جن غلطیوں پر تنبیہ کیا گیا ہے، اور شریعت کی ضرورت، تکالیف شرعیہ کے ہمیشہ باقی رہنے، نبوت کی ولایت پر ترجیح اور مقامِ نبوت کی عظمت کے متعلق جو کچھ تحریر ہوا ہے اس کی قدر و قیمت

اور افلاویت کا اندازہ لگانے کے لئے اس عصر اور ماحول کا جاننا ضروری ہے جس میں یہ مکتوبات لکھے گئے ہیں۔

ہم یہاں مختلف عنوانات کے ماتحت ان مکتوبات کے کچھ نمونے اور اقتباسات پیش کریں گے، جو لوگ تفصیل اور استیعاب کے خواہشمند ہیں وہ اصل مکتوبات کی طرف رجوع کریں۔



بہشت مقام کبریا

ایک مکتوب میں شہنشاہِ مطلق کی بے نیازی کو بیان کرنے میں کہ کسی کو اس سے بے نیازی سلطانِ عالم چون و چرا کی گنجائش اور بارے سوال نہیں لایمے شد عما یفعل وہم یحسبون۔ وہ جس کو چاہے دولت ایمان اور نعمت قبول سے نوازے اور جس کو چاہے راند و درگاہ اور طرود بارگاہ بنائے، جس کو چاہے خاک سے افلاک پر پونچھے اور جس کو چاہے افلاک سے خاک پر گرا دے۔

”اگر کوئی چراچین است۔ ذلک فضل اللہ یوتیہ من یشاء (یہ اللہ کا فضل ہے جس کو چاہے اسے نوازے) اگر تم کہو کہ ایسا کیوں ہے؟ تو جواب دیا جائے گا۔ ذلک فضل اللہ یوتیہ من یشاء۔“

| | |
|---------------------------------------|---|
| کس کی بجاں ہے کہ خدا سے یہ کہہ سکے کہ | ”مکے با خداوند تو اند کہ گوید چرا کیے را“ |
| کیوں فلاں کو یہ دولت دی فلاں کو نہیں | ایں دولت دادی دیے راندادی چنانکہ |
| دی بیسا کہ ایک بادشاہ (اس لم شہو میں) | بادشاہے راندادی کے راندادی زارت دہ |

دو گیسے را در بانی دستور بانی بچنیں اگر
دولتے در دین کے دہد خواہد از خراباتش
بیرون آرد و خواہد از میان جولاہکان کتاسان
وترہ و دشمن و ظالمان و حراخوران کرا
زہرہ اک کہ گوید اھولاء من اللہ
علیہم من بیننا۔ فیصل عیاض را
اگرچہ راہ زن است بیارید کہ خواندہ
ماست، بلعم با عوراکہ چار صد سال بر سر
سجادہ بود از درگاہ ما برانید کہ راندہ ماست
ما عمر اکہ بت پرستی دارد می خواہیم عزایل
کہ ہفتصد ہزار سال عبادت دارد نمی خواہیم
کہ گوید چہ بلا یسئل عما یفعل۔

سے نہیں ہٹا ہماری درگاہ سے باہر لے جاؤ کہ وہ ہمارے یہاں کا
نکالا ہوا ہے، ہم عمر کو جو بت پرستی میں مشغول ہے چاہتے ہیں عزایل کو
جو سات ہزار سال سے عبادت میں مشغول ہے نہیں چاہتے ہیں کس کی
ہال ہے کہ کہے کیوں۔ (بیت) ۱۵

گراں از مرہ بروا پنجہ مراد دل او بود

گو باد یہ پیمانی ہی مرد شہبازا

اگر نظر لطف انگند ہمہ عیب ما ہرماست | اگر ہر بانی کی نظر ڈالے تو ہمارے سب عیب ہرماست

دہمہ نقصان ماکمال و ہمہ زشتی ما جمال
لے برادر شستہ خاک بود در عین مذلت
در لہے فتادہ و پاکوب اقدام شدہ
نظر لطف در آمد گفت۔ ای جاعل
فی الارض خلیفۃ

جاعل فی الارض خلیفۃ

ایک دوسرے مکتوب میں اس شان بے نیازی کو دوسرا انداز میں بیان کرتے ہیں :-

چشم بکشائے وحسرت آدم میں و فریاد
نوح بشنو و بے کامی غلیل میں و حدیث
مصیبت یعقوب بشنو، چاہ زندان یوسف
ماہ رو میں، آد آ رہ برفرق زکریا نگر، د تیغ
برگردن عیسیٰ میں، جگر سوختہ و دل کیا بشتہ
محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وآلہ و سلم
و عظیم بمعین بہ میں، و برخوان کل شیئی
ہالک الا وجہہ۔

ایک جگہ بارگاہ انہی کی بلندی کو بیان کرے ہوئے لکھتے ہیں :-

لے برادر بقیقت ہاں کہ بایں بصاعت | یہ بے بھائی اچھی طرح سمجھ لو کہ ان کھوٹے سکوٹوں

۱۵ مکتوب سی ام۔ ۱۵ مکتوب سی و ہشتم۔

ناسرہ مراد و تراویس حضرت راہ نیست، القدا
کہ جو صلہ باز آفریدہ اند در حوصلہ کجھٹکا
کجا گنجہ قبائے کہ بر بالائے صاحب دولتاں
دوختہ اند بر قدم بے دولتاں راست
کجا آئید۔

سی گئی ہو ہم بے دولتوں کے حقیر قد و قامت پر کہاں رسا آسکتی ہے؟

ایک دوسرے مکتوب میں یہ بیان رکے ہوئے کہ غفلت الی کا فونی بھونکا پنا ہے اور ارادہ آئی
کا کوئی اشارہ ہوتا ہے تو خاک کو کیسے بنے اور مظلوم و مردود و مقبول بارگاہ ہوتے دیر نہیں لگتی۔ یہ بات
بہاں بہت ڈرنے کی ہے وہاں بڑی اُمید و حوصلہ کی بھی ہے۔ فرماتے ہیں:-

”ایں دولت بخش است نہ باستحقاق
باعتدال غنیم اگر باستحقاق بودے نصیب من تو
ذرہ نیامدے لکن علت از میان برداشتند
تا چنانکہ پاکی اُمید و اند بے باکان ناپاکاں
ہزار چندان داند از دل سر مزبہ کہ آشتیاں
سبحان است روا بود کہ صدر ملوک گردد
ولیکن اسباب در میان است، اگر
می خواہی کہ بجائے ویا کسے گردی لایزال آغا
یہ دولت بخش است نہ باستحقاق
باعتدال غنیم اگر باستحقاق بودے نصیب من تو
ذرہ نیامدے لکن علت از میان برداشتند
تا چنانکہ پاکی اُمید و اند بے باکان ناپاکاں
ہزار چندان داند از دل سر مزبہ کہ آشتیاں
سبحان است روا بود کہ صدر ملوک گردد
ولیکن اسباب در میان است، اگر
می خواہی کہ بجائے ویا کسے گردی لایزال آغا

لے مکتوب چل ویم۔

کہ نہاد شوریدہ و آلودہ تست پیشتر باید
شد و قدمے چند باید زدا از شریعت زاد
در اصلہ و از حقیقت بہ رقتہ

تھاری نہاد شوریدہ اور آلودہ ہے مردانہ راز قدم اٹھانے پڑیں گے

اور شریعت زاد و اصلہ و حقیقت سے بد رقتہ لینا پڑے گا۔

ایک دوسرے مکتوب میں اسی مضمون کو اس طرح بیان کرتے ہیں:-

”و فضل بے علت لے رامی نواز و عدل
بے علت دیکرے رامی گداز و غم در تھانہ
مقبول و عبد اللہ بن ابی کعب در مسجد
مخدول و حمت بر جانفش باد کہ گفت:-
فصل بے علت ایہ نواز تا ہے اور
عدل بے علت دوسرے کو کھلتا ہے، غم
تھانہ سے سال کر قبول بنائے جاتے ہیں
اور عبد اللہ بن ابی کعب میں مخدول رہتا ہے

کسی نے کیا خوب کہا ہے۔ (بیت) —————

آزاد کہ ہی سوزی می دانی ساخت

و آزاد کہ ہی سازی می دانی سوخت

”لے براد مراد و تراکار با جبارے و قہارے
افتادہ است کہ اگر بہشت بہشت را بیند و زنج
گرداند و زنج را بیند بہشت، و از کجہ
کلیسا بر آرد و از تیکدہ کجہ سازد و در قدرت
میرے بھائی نہیں تھیں ایک جبار و قہار کے
واسطہ ہے اگر بہشت بہشت کو بیند و زنج
قرار دے دے اور زنج کو بیند بہشت بناد
کجہ سے کلیسا بر آرد کرے اور تیکدہ کو

لے مکتوب پنجاہم۔

ہر دیکے است ہیچ زہرہ تماندہ است کہ
 آب نشدہ است خوف آنست کہ دہم
 و غلط بلغمی لرزی و می ترسی بناید کہ
 دست رو بے علت از پردہ غیب پیدا شود
 و قہریت اورا بے علت و لطفی است اورا
 بے علت از لطف آلودہ طلبد تا آب
 مغفرت بشوید تا پاکی لطف از دل پیدا آید
 قہر ش پاکی طلبد تا ویش بدو ہجراں سیاہ
 کند تا پاکی سلطان قہر از اسباب ظاہر گردد
 گاہ از زیر دامن شقی بنی بیرون آرد و گاہ
 از زیر دامن بنی شقی پیدا آرد و گاہ سے را
 در صفت اولیا نشانند و گاہ ولی را در طویل
 سگاہ بند و لکن چون قبول خواہد کرد
 رد نکند و چون ارد خواہد کرد بہ ہیچ چہ سہ
 قبول نکند۔

دامن کے نیچے سے شقی کو پیدا کرتا ہے کسی کتے کو اولیا کی صفت میں
 نہاتا ہے اور کبھی ولی کو کتوں کے طویلہ میں باندھ دیتا ہے لیکن

جب وہ کسی کو قبول کر لیتا ہے تو اس کو رد نہیں کرتا، اور کسی کو
 رد کر دیتا ہے تو پھر کسی کے بدلہ میں قبول نہیں کرتا۔
 ایک دوسرے مکتوب میں لکھتے ہیں :-

نظر قدرت و فضل او باید داشت اگر خواہ
 ہزار ہزار کلیسا و تہخانہ را کجہ و بیت المقدس
 گرداند و ہزار ہزار عامی و فاسق را بیست لہ
 و غلیل اللہ خطاب کند و علت در میان نہ
 و اگر خواہد یک خطہ ہزار ہزار کافر را مومن گرداند
 و ہزار ہزار مشرک و بت پرست را موحّد
 گرداند و ہمتی در میان نہ و ہزار ہزار غنّی
 را غنّی و ہزار ہزار خراباتی را مناجاتی کس را
 زہرہ چون و چرا نہ

چون و چرا کا زہرہ نہیں ہے

ہست سلطانی مسلم ترا

نہست کس را زہرہ چون و چرا

بسایرے مناجاتی کہ از مرکب فروماہ
 لسانہ خرماتی کہ زیں بر شیر زہر بندہ

ایک دوسرے مکتوب میں فرماتے ہیں :-

”خود آں کند کہ خواستہ است نہ ہلاک کس بند
و نہ نجات کس یکے در باد یہ تشنگی جان می او
ومی گفت چندیں در یہ ہے آب و من تشنگی
جان می دہ از غیب بنداشتید کہ ہزار
ہزارہ ریو تر اور باد یہ خوشوار آرم و بیخ
مشیت خود ہر را ہلاک کنیم تا ز غنہ چند را
از کلد ویدہ ایشان قوت سازیم و اگر
معترضے زبان اعتراض برخواست ما بکشاید
ایں ہر سیاست بر زبان او نیم کہ لایسٹل
عقابھل ز غنہ و ز غنہ ما صدیق صدیق
ما فصول در میان کیست ؟“

لا یسٹل عقابھل۔ پرندے بھی ہمارے ہیں اور صدیق

بھی ہمارے۔ بیچ میں سوال و اعتراض کرنے والا کون؟۔

ایک دوسرے مکتوب میں یہ مضمون بیان کرتے ہوئے کہ کسی کو اپنے انجام کی خبر اور یہ معلوم نہیں کہ
اس کے ساتھ کیا معاملہ کیا جائے گا، اور یہ کہ دونوں طرح کے معاملوں کا امکان ہے، اور دونوں کے
بیشمار واقعات، ایسا پڑا اثر مکتوب تحریر فرماتے ہیں جس کو پڑھ کر آدمی کا پتہ پانی ہو جاتا ہے:۔

”لے برادر راہ نا ایں است منزل بس دو | میرے بھائی راستہ غیر محفوظ ہے، منزل دوں

و محبوب و مطلوب نامناہی و قابلے ضعیف و
دلے بیچارہ و جانے عاشق و سرے شاق
بیت —————
شاعر کہتا ہے: —————

جز جان و جسگر نیست شکار خورتو

زانت کہ ہر سکر نثار دسرتو

”بس خرمن طاعت کہ بوقت نزع و قد منا
الی ما عملوا بباد بے نیازی بردہند
و بس سینہ آباداں کہ در حالت سکر موت
و بد الہم من اللہ ما لم یکنوا
یحتسبون، خراب کنند بس رونے کہ
در کھد از قبیلہ گردانند، بس آشکارا کہ
در شب نختیں بیگانہ خوانندیکے را گویند
نہ کنومۃ العروس، دیگر را گویند
نہ کنومۃ المنحوس، رونے می آید کہ
بہ بیچ طاعت باز نگرود“

جن کے کہا جاتا ہے ”نہ کنومۃ العروس“ اور دوسرے

ارشاد ہوتا ہے ”نہ کنومۃ المنحوس“ کبھی ایسا کرتے ہیں

جو کسی طاعت پر بھی واپس نہیں لیتے۔ شعر

من لم یکن للوصال اہلا + فکل احسانہ ذنوب

”وقبولے می آید کہ از ہیج مصیبت
نیزدیشد“ شرعہ

فی وجه شافع یحواساء تہ

من القلوب و ماتی بالمعاذیر

”خلیل را از تہمانہ آریں و یخرج
الحی من المیت می خواں و کنعان را
در سر لے نوح بنگر و یخرج المیت
من الحی میدان اثبات آدم ہیں
کہ زیاں ذلت جو نگر و دو مجو ابلیس بہیں
کہ اثبات طاعت سود نداشت چنانکہ
لہم البشری خوانندگان را ہمراہ است
لابشری یومئذ للمجرمین
رانندگان راہ در راہ است چنانکہ
سماہم فی وجوہہم من اثر
السجود بیان است بعرف المجرمون
بسیماہم نشان است“

اثر السجود ہے ایسے ہی بعثت المجرمون بسیماہم ہی۔

شاعر نے ٹھیک کہا ہے

(رباعی)

ناغل نشیں ز خویش چون بجہرے : حاصل کن ازین جہان فانی ہنسے
خود نشیند غبار و شک بر خیزد : کا سپاست بر رانت یا لاشہ خرے
”تا توانی بادل شکنہ باش و خراب“ : جہانک ہو سکے دل تسکتہ رکھو اور ویران

ایک دوسرے مکتوب میں یہ بتاتے ہیں کہ شہنشاہ مطلق کے صفات و معاملات جہاں جلال قہاری
و غفاری دونوں اپنا اپنا عمل کرتے ہیں اور یہ دونوں صفتیں اپنے عمل میں ایسی آزاد ہیں اور عالم میں
ان کے ایسے تصرفات ہیں کہ مومن کے لئے خوف ورجاء امید و بیم کے درمیان رہنے کے سوا چارہ نہیں
ایک جگہ اللہ تعالیٰ کی شان فقالت لہما یزید کی تشریح کرتے ہوئے اور اس کی مثالیں دیتے
ہوئے اپنے اس زوہد اور اس یقین و وثوق کے ساتھ جو انہیں کا حصہ ہے لکھتے ہیں :-

”گاہ لطیف بے علت می گوید کہ در آئی کہ
ایں جاگرد قدم گئے تو تباہ دیدہ دوستا
می سازند و تبرہ شریف و کتبہ ہمد باسط
ذرا عجبہ ما الوصید در کلام مجید
خود تا قیامت می نوازند گاہ قہر بے علت
ندامی کند اگذا خدرا اینجا معلّم ملکوت را
کہ ہفصد ہزار سال متکون در گاہ بود
لباس ملکی از سرش بر می کشند و داغ
وان علیک لعنتی بر پیشانی آدمی
کبھی لطیف بے علت کہتا ہے کہ اندر آجا کہ
یہاں کتے کے پاؤں کی گرد کو بھی دوستوں کی
آنکھ کی تو تباہ بناتے ہیں اور دیکھو
باسط ذراعہ بالوصید کہ
قیامت تک کے لئے کتے کا مرتبہ
بڑھاتے ہیں اور کبھی قہر بے علت آواز
دیتا ہے کہ خبردار خبردار یہاں معلّم الملکوت
کے سرے جو سات لاکھ سال معہ کف کا
رہا ہے لباس ملکی اتار کر وان علیک لعنتی

۱۰ مکتوب ہفتاد و ہفتم (۱۷۷)۔

نہند گاہ عمرے را کہ بیگانہ بود در کلیسا از
 پیش بت برمی دارند و می گویند
 انا لک سنت ام ابیت و انت
 لی سنت ام ابیت، گاہ بلعم بن باعور
 را کہ بیگانہ بود و اسم اعظم خلعت داشت از
 مسجد بیرون می کنند و در طویلہ سگامی
 بندند و می گویند فمشلہ مکشل الکلب
 ان تحمل علیہ یلہث گاہ ہزار
 آسیا، بلاد و عمارتوں و جگر مرید
 می رانند، گاہ ہزاراں ساکنان خطائر
 قدس را بر استقبال می فرستند و بلطف
 می خوانند، گاہ کوہے می بخشند، گاہ
 کاہے نگرانند، گاہ در صدر بہشت
 نشانند، گاہ بیرون کنند و بر در
 نگذارند، ایں جا عقل و علم نگویند
 ایں جا پیر و مرید نقش بردیوارانند، ایں جا
 "فعال لہما یرید" است، ایں جا
 یفعل اللہ ما یشاء و یحکم
 ما یرید" است۔

چھوڑتے، کبھی بہشت کے صدر مقام پر بٹھاتے ہیں اور کبھی ایسا باہر
 نکالتے ہیں کہ دروازہ پر بھی نہیں چھوڑتے، یہاں عقل و علم نگویند
 اور پیر و مرید نقش بردیوار، یہاں فعال لہما یرید کا طور ہے، او
 یفعل اللہ ما یشاء و یحکم ما یرید کی تہلی۔

دریائے رحمت کا جوش

اللہ تعالیٰ کی شان بے نیازی و استغناء، اختیار مطلق، قدرت کاملہ
 اور جباری اور قہاری کے متعلق اوپر ایسے اقتباسات گذر چکے ہیں
 کہ ان کو پڑھ کر انسان پر ایک لرزہ طاری ہو جاتا ہے، اور کچھ عجب نہیں کہ ایک مخلص اور صاحب یقین
 کی زبان سے جس کو اللہ تعالیٰ نے تعبیر و تخریر کی پوری قوت عطا فرمائی ہے، پڑھنے والے پر مایوسی کی
 کیفیت طاری ہو جائے اور اس کو اپنا کہیں ٹھکانا نظر نہ آئے، علمائے ربانی اور نابین رسول بشیر و
 نذیر کا نمونہ ہوتے ہیں، اور وہ بندگان خدا کو خدا کی رحمت سے مایوس نہیں کرتے، بلکہ ان کا حوصلہ
 بڑھاتے ہیں، اور عمل و کوشش پر آمادہ کرتے ہیں کہ یہی انبیاء کی بعثت اور ان کے نابین کی دعوت
 اور جد و جہد کا مقصد ہے، جلال کے ساتھ جمال، قہاری کے ساتھ غفاری کی شان بھی اسی وضاحت اور قوت
 کے ساتھ بیان کرتے ہیں اور رحمتی وسعت کل شیئی اور قل یا عباد الذین اسرفوا
 علی انفسہم لا تقنطوا من رحمۃ اللہ ان اللہ یغفر الذنوب جمیعاً انہ هو
 الغفور الرحیم کی تفصیل اسی بلاغت اور خطابت کے ساتھ فرماتے ہیں :-

جس بلخ و پڑ و رستم نے آفتاب قہر کی تابش و سوزش اور شہنشاہ مطلق کی بے نیازی اور بے پڑی
 کو بیان کیا تھا، اب وہ اسی زور اور بلاغت کے ساتھ دریائے رحمت کی طغیانی اور خدائے کریم رحم الرحیم
 کی آمرزش و بخشش اور نکتہ نوازی کا نقشہ کھینچتا ہے، اور اس طرح دعوت میں توازن پیدا ہوتا ہے جو
 انبیاء کرام کا ورثہ اور ان کے نابین برحق کا حصہ ہے، فرماتے ہیں :-

”لے برادرچوں دریائے رحمت حق موج
کرامت و مغفرت زندہ جملہ زلات و معاصی
منعم و لاشی گرد و ہمد غیب رنگ ہنر گرد
زیراکہ زلت و محصیت لم یکن است و رحمت
لم یزل است لم یکن بالم یزل کے برابر
تواند شد اور ابایں خاک کا برحمت است
و اگر نہ ایں سیاہ گلیم وجود مادیں خاک
نا پاک مارا کے زہرہ بوسے کہ قدم برعائشہ
بساط مالک الملک نہائے لے بسا خرابانی
درے؛ حدیث شیطان در رشتے مالیدہ
و درخت روزگارش در مز بلہ شہوات
ببالیدہ ناگاہ علی الفتح و سون مبول
وصول پدید آمدہ گفتہ الحبيب
يقترئك السلام ويقول لي
معك كلام

کے مز بلہ میں ناگاہ قبولیت حق کا قاصد نمودار ہوتا ہے اور کہتا ہے کہ
محبوب حقیقی تم کو سلام کہتا ہے اور فرماتا ہے کہ مجھے تم سے کچھ باتیں کرنی ہیں۔

صلائے عام

وہ اپنے مکتوب الیہ کا حوصلہ بڑھاتے ہیں اور اصلاح حال ترقی اور خدا کی رحمت
کا ایسا شوق دلاتے ہیں کہ گویا ماندہ شاہی چٹا ہوا ہے اور ساری دنیا کو
صلائے عام ہے اور میخانہ رحمت جوش پر ہے، یہاں محروم رہنے کا کوئی سوال نہیں اور یہ کہ مطلوب
خود طالب کو سہارا دینے والا اور اپنی طرف کھینچنے والا ہے، ورنہ کہاں یہ ظلم و جہول، حادث و فانی
انسان کہاں وہ ملک قدوس۔ لیس مکملہ تسیی۔ ۵

تو گو مارا بدن شہ بار نیست

بر کریم کار باد شوار نیست

”در کرم باز است دماندہ کشیدہ بشتاب
و خود را دریاب لے برادر از آنجا کہ بشر است
طلب او چہ تواند بوا کریم فیاض نہ خواجہ
رامی گذارد نہ غلام را و نہ تو نگرا و نہ
در ویش را چوں آفتاب از برج خویش
طالع گرد و اگر اہل عالم کمر طلب در میان
بند نہ تا ذرہ از نور او بدست آرند تو اند
ولکن او خود بکرم کرم چنانچہ در کو شک
سلطانان و سرانے خواجگان بتابد در کلبہ
گدایان و زاویہ اندوہ در ویشان نیز بتابد
و خاک و آب را میں ایں دولت را میں
کہ یحبہم و یحبونہ و دیگر
دروازہ کرم کھلا ہوا ہے اور در خواں لگا ہے
جلدی کرد اور اپنے کو پالو لے بھائی بشر کیا
بشر کی طلب کیا؛ لیکن کرم بے نہا نہ آقا کو
چھوڑتا ہے نہ غلام کو، نہ غنی کو نہ فقیر کو،
جس طرح کہ آفتاب جب اپنے برج سے
طلوع کرتا ہے اگر اہل عالم کمر ہمت باندھ
کہ اس کے نور کا ایک ذرہ اپنے ہاتھ میں
لے لیں اس پر وہ قادر نہیں؛ لیکن وہ خود
اپنی سخاوت و فیض عام کی بنا پر جس طرح
کو شک سلطانی پر اور سرانے اُمرا پر چکتا ہے
فقیروں اور بے نوموں کے کلبہ احزان کو
بھی روشن کرتا ہے، تم خاک آگے مت لکھو

الی اللہ ولی الذین آمنوا و دیگر
سقاہم ربہم ملک مقرب راہیں
تشریف و خلعت کہ تراہمت نیست
فرشتگان مقرب و معصوم ہستند و پاکان
و مقدسان و سبحان و روحانیان ہستند
ولیکن خود کار آب گل دیگر است۔

معصوم ہیں، پاک ہیں، مقدس ہیں، بڑی تسبیح و تقدیس کرنے والے
اور بڑے روحانی ہیں، لیکن آب گل کا معاملہ ہی دوسرا ہے۔

رحمت کی اس وسعت اور خود رحیم کی دستگیری، چارہ سازی اور نکتہ نوازی
کی بنا پر وہ بڑے سے بڑے عاصی اور آلودہ معاصی کو دعوت دیتے ہیں کہ

وہ رجوع و انابت کے کام لے، اور صدق دل سے توبہ کر کے اپنی قسمت اور اپنی حقیقت میں بڑی سے بڑی
تبدیلی پیدا کر لے، وہ اس موقع پر گناہ نگاروں اور ان بے قیمت چیزوں کو یاد دلاتے ہیں جن کی دیکھتے دیکھتے
قسمت بدل گئی، اور وہ بے قیمت سے بیش قیمت بن گئیں۔ گناہ کتنے زیادہ ہوں خدا کی رحمت ان سے
کیس وسیع اور کیس قوی اور غالب ہے۔ سودا کتنا ہی غیب دار و ناقص ہو جب نقد خریدار نے خرید لیا
تو پھر اس میں کیا غیب رہ جاتا ہے، اور کسی کا کیا منہ ہے کہ اس میں غیب نکالے۔ فرماتے ہیں:-

”اے برادر ہر چند آلودہ و ملوثے چنگ
تو بوزن و امید دار باش کہ از سحرہ فرعون
آلودہ تر نہ، و از سنگ اصحاب کہف
ملوث تر نہ، و از سنگ طور سینا ہما تر نہ،
اے بھائی تم کتنے ہی آلودہ و ملوث ہو
دامن توبہ تھام لو، اور امیدوار رحمت بنجاؤ
کہ تم نہ ساحران فرعون سے آلودہ تر ہوؤ
اور نہ اصحاب کہف کے کتے سے زیادہ گندے۔“

و از چوب حنائی بے قیمت تر نہ، و سلام را
اگرچہ از حبش آلودہ زبان دارد و چون خواجہ
اش کا فور نام نہند، چون ملائکہ گفتند کہ مارا
بفساد ایشان طاقت نیست نہ آدم آری
اگر بر دشمنان فرستم رد کنید و اگر بردست شما
بغیر و شتم خریدی ترسید کہ مصیبت ایشان از
رحمت ما زیادت آید یا می ترسید کہ
آلودگی ایشان بر کمال قدوسی مالوثی آرد
ایں مشتے خاکپا نہند کہ در حضرت ماقبول
آئند، چون قبول ما آمد مصیبت و مالوث
ایشان راجہ زیاں کنند۔

آلودگی ہمارے کمال قدوسیت پر داغ ڈال دے گی، یہ شست خاک ہیں جو
ہماری بارگاہ میں مقبول ہیں اور ہمیں قبول ہیں، انکی مصیبت آلودگی
سے کیا نقصان۔

شاعر نے خوب کہا ہے —

”ستون حنائی“ مسجد نبوی کا وہ چوبیس ستون تھا جس کے سارے سے کھڑے ہو کر آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم خطبہ ارشاد
فرماتے تھے۔ جب منبر نبوی بن گیا اور آپ نے اس پر ارشاد ہو کر خطبہ دینا شروع فرمایا تو درد فراق سے لکڑی کے اس ستون کی
چرچاہٹ کی آواز سنی گئی۔

سراسر ماہمہ عظیم بدیدی و خریدی تو
نہے کالائے پر عیب و زہے لطف خریداری

توبہ کی تاثیر توبہ سے انسان کی حالت میں جو تغیر اور اس کو جو ترقی اور کمال حاصل ہوتا ہے، توبہ کی کیفیت اور اس کی شرائط بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

”توبہ ایں بود و مرید بھقت ایں جانا تب
گرد و ایں را گردش خواند یعنی از حال
پلیدی و آلودگی بحال پاکی بگشت کلیسا بود
مسجد گشت بتخانہ بود و صومعہ گشت دیو
بود آدمی گشت خاک بود ز گشت شہنا
بود روز روشن گشت آں گاہ بردل مرید
آفتاب ایمان طالع شود و اسلام
جمال خود بد و نماید و بر سر کوئے معرفت
راہ یابد“

کی وہ راہ پاتا ہے۔

۱۰ مکتوب دوم (۲)۔

۱۱ مکتوب ہست و نہم (۲۹)۔

ہاشم مرتبہ انسانیت

ایک انقلاب انگیز دعوت کتاب کے موثر ترین حصوں میں سے ایک حصہ وہ ہے جو انسان کے مقام اور مرتبہ، قلب انسانی کی وسعت و دفعت، انسان کی صلاحیتوں اس کی ترقی کے امکانات اور محبت کی قدر و قیمت کے متعلق لکھا گیا ہے۔

اس موضوع پر نظم میں حکیم سنائی، خواجہ فرید الدین عطار اور مولانا روم نے بہت کچھ فرمایا ہو لیکن نثر میں حضرت مخدوم الملک بہاری کے مکتوبات سے زیادہ طاقتور، بلیغ اور موثر تحریر نظر سے نہیں گزری۔ ان کو پڑھ کر انسان کے دل میں اعتماد و جوصلہ جرات و ہمت اُمید و رجاء، ترقی و پرواز اور ان انتہائی کمالات تک پہنچنے کی اُمنگ پیدا ہوتی ہے جو انسان کے لئے مقدر ہیں اور اس یا اس دنیا اُمیدی کم جو مسلکی و بے اعتمادی و شرمندگی کا ازالہ ہوتا ہے جو ”خود شکنی“ و ”خود انکاری“ کے بعض کوتاہ اندیش مبغضوں نے پیدا کر دی تھی، اور جس کے نتیجہ میں انسانیت ننگ و حار اور ایک ناقابل اصلاح فطری غیب اور ناقابل تلافی تقصیر بن گئی تھی، اور در دیوار سے یہ صدا آنے لگی تھی - رع
وجود لکھ دُنب لایقاس بہ دُنب

اور یہ سمجھا جانے لگا تھا کہ انسان کی ترقیات میں خود انسانیت سب سے بڑھ کر سدا رہا اور ایک سنگ گراں ہے جس کو راستہ سے ہٹانا انسان کے لئے سب سے زیادہ ضروری ہے، انسان اپنے کو محسوس و مسجود ملائکہ سمجھنے کے بجائے فرشتوں پر رشک کرنے لگا تھا، اور اس ناسوتی فطرت اور خصال انسانیت سے منحرف اور باغی ہو کر اپنے اندر ملکوئی صفات پیدا کرنے اور فرشتوں کی تقلید کرنے کا خواہش مند نظر آتا تھا۔

اس فضا میں حضرت شیخ شرف الدین بکلی مینری نے ایک نامانوس آواز بلند کی اور اس جوش اور بلاغت کے ساتھ انسانیت کی بلندی اور انسان کی رفعت و محبوبیت اور اس کے خلیفہ البشر ہونے کا اعلان کیا، اور اس مضمون کو اپنے مکتوبات میں اتنے بار دہرایا اور مختلف اسالیب و طریقوں سے اس کو بیان کیا کہ اگر اس کو یکجا جمع کر دیا جائے تو اس موضوع پر ایک ایسا ادبی ذخیرہ جمع ہو جاتا ہے جس کو پڑھ کر انسان کا دل حوصلوں اور انگلوں سے معمور ہو جاتا ہے اور انسان کے قلبِ فسرہ اور تنِ مردہ میں زندگی کی روح دوڑ جاتی ہے اور اس کو اپنی انسانیت پر ناز ہونے لگتا ہے۔

ایک مکتوب میں تحریر فرماتے ہیں کہ موجودات و مصنوعات تو بہت تھیں اور ایک سے ایک بڑھ چڑھ کر لیکن محبوبیت و خلافت کی خلعتِ فاخرہ ضعیف البنیان انسان ہی کے جسم پر راست آنے والی تھی، وہ بیشک ملائکہ کی طرح معصوم نہیں، اس سے گناہوں کا صدور متبع نہیں، لیکن خالق کی نظرِ عنایت سب کی تلافی کے لئے کافی ہے، اور یہ پانگہ ہے کہ ترازو کے جس پلڑے پر رکھ دیا جائے وہ پلڑا جھک جائے گا۔ فرماتے ہیں :-

| | |
|--|---|
| ”موجودات بسیار بودند و مصنوعات بسیار | موجودات بہت اور مصنوعات بیشمار تھیں، |
| لیکن باہج موجودے اس کا رنہ بود کہ با بگل | لیکن کسی ہستی کے ساتھ وہ معاملہ نہیں تھا جو |
| چوں رب العزت خواست کہ نقطہ خاک را | اس مٹی پانی کے مجموعہ کے ساتھ تھا، جب |

لباس وجود پوشاند و بر سرِ خلافت نشانہ
ملائکہ ملکوت گفتند ”اتجعل فیہا
من یفسد فیہا“ لطف قدیم جواب داد
”لیس فی الحب مشورۃ“ عشق و تہذیب
بہم جمع نشوند تسبیح و تہلیل شمارا چہ خطا اگر
قبول مانہ و دوا نشان را از گنہ چہ ضرر
چوں ساقی لطف ما قدح عفو در دست
ایشان نہد ”خا و لثک یبدل اللہ
سیئاتہم حسنات“ بے شمار است
روید و ایشان ہر گونہ روند لیکن چوں
بایشان را خواہم بساط رحمت گستر دیم
اگر بر حبیب خطی از معصیت پیدا آید محبت
ما از بلطف بردار دشماں می بیند کہ
سرو کار ایشان با ما است در معاملت آن
نمی بیند کہ سرو کار ما با ایشان است در
محبت چنانکہ قائل گفتہ است شعر
و اذ الحبيب اتى بذنب واحد
جاءت محاسنه بالشفیع^{لہ}

لہ مکتوب سی و ہشتم - ۱۱

رب العزت کو منظور ہوا کہ اس خاکی پستلے کو
وجود کا لباس پہنائے اور خلافت کے تخت پر
بٹھائے، ملائکہ ملکوت نے عرض کیا کہ :-
”آپ زمین میں ایک ایسی ہستی کو خلیفہ بنا کر
بھیجنا چاہتے ہیں جو اس میں فساد برپا کرے گی“
لطف قدیم نے جواب دیا ”محبت میں مشورہ
نہیں ہوتا، اور عشق و تہذیب جمع نہیں ہوتے“
تمہاری تسبیح و تہلیل کی کیا قیمت ہے، اگر یہیں
قبول نہ ہو، اومان کو گناہوں سے کیا نقصان
اگر ہمارے لطف و عنایت کا ساقی عفو
معافی کا پیانا ان کے ہاتھ پر رکھ دے۔
پس اللہ تعالیٰ ان کی برائیوں کو بھلائیوں میں
تبدیل کر دے گا، ہاں تم ہمیشہ سیدھے راستے
میں چلنے والے ہو، اور وہ ہر طرف چلیں گے،
لیکن جب ہم نے ان کو چاہا تو رحمت کا فرش
ان کے لئے بچھایا، اگر ان کی پیشانی پر گناہ
کوئی لکیر ڈالے گا ہماری مہربانی اس کو
مٹا دے گی۔ تم یہ تو دیکھتے ہو کہ معاملات میں

ہم ان کے مطلوب ہیں اور یہ نہیں دیکھتے کہ محبت میں وہ ہمارے
مطلوب ہیں۔ کسی شاعر نے خوب کہا ہے —
کہ محبوب کے ایک گناہ سرزد ہوتا ہے تو اس کے محاسن ہزار سفارشی
لاکھ کر دیتے ہیں۔

امانت محبت | ایک دوسری جگہ انسان کی محبوبیت اور اختصاص کا ذکر کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

”مخلوقات دیگر اب محبت کا رنہود کہ
ہمت بلند نہ اشتہاں کا ملائکہ کہ راست
بنی ازان سمت کہ بایشان حدیث محبت
زفتہ است و اس زیر و زبرے کہ در راہ
آدیاں می بنی ازان سمت کہ بایشان
حدیث محبت رفت کہ ”بجھم و بجھونہ“
پس ہر کراشمہ محبت بمشام اوریدہ است
کو دل از سلامت بردارد و خود را وداع
کنکہ المحبة لا تبقی ولا تذّر“
بیت ۔

عشق تو مرا چنیں خراباتی کرد

وئے سلامت بسا ماں بودم

چوں نوبت درد دولت آدم در آمد خروشنے

عشق تو مرا چنیں خراباتی کرد

وئے سلامت بسا ماں بودم

دو شے در مملکت افتاد گفتند چہ افتاد کہ
چندیں ہزار سال تسبیح و تہلیل مارا بباد
بر دادند و آدم خاکی را بر کشیدند براگزیند
نذاشتند نہ کشا بصورت خاک منگرید بدل
و دیعت پاک نگرید کہ بجھم و بجھونہ
و آتش محبت درد لہا ایشاں دہ است

مت دیکھو، اس پاک جوہر کو دیکھو جو ان کے اندر و دیعت ہے، بجھم
و بجھونہ۔ محبت کی آگ ان کے دلوں میں لگائی گئی ہے۔

ایک دوسرے مکتوب میں اس خصوصیت کو بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

”خدا نے عروبل را ہشتاد ہزار عالم است
ایں جملہ ازیں حدیث فارغ اند و خطے
و نصیبے نہ اند الا آدمی کہ اس کرامت
بہیج نوع از انواع موجودات دیگر اندادند
ازیں جاہست کہ گشت آئکہ گفت“
بیت ۔

پناہ بلندی و پستی توئی

ہم نیستند انچہ ہستی توئی

پناہ بلندی و پستی توئی

ہم نیستند انچہ ہستی توئی

۱۷ مکتوب چہل و ششم (۳۶)۔ ۱۸ مکتوب پنجاہ و نہم (۵۹)۔

حاصل وجود

ایک دوسرے مکتوب میں آب و گل کی اس قسمت و عزت کا ذکر کرتے ہوئے بتاتے ہیں کہ انسان کا حاصل وجود اور اس پورے نظام خلق و تکوین کا مقصود ہے اور اس کو

محبوبیت و اختصاص حاصل ہے۔ فرماتے ہیں :-

”لے برادر دولت آب و خاک نہ اندک است
و کار آدم و آدمیاں نہ مختصر عرش و کرسی
د لوح و قلم و آسمان و زمین ہمہ طفیل
اوست استاد ابوعلی رحمۃ اللہ علیہ گفت
اگر آدم را خلیفہ گفت و خلیل را ”۱۲ اخذ
اللہ ابراہیم خلیلا“ گفت و
موسیٰ را ”واصطنتک لنفسی“
گفت و مارا یجھد و یجھونہ گفت
گفتہ اند اگر اس حدیث را با دلہائے
مناسبت نبوی دل خود دل نبوی
و اگر خورشید محبت بر جانہائے آدم و
آدمیاں نتافتے کا آدم چوں موجودات
دیگر بودے۔“

اور اگر آفتاب محبت آدم و اولاد آدم کے جان دل پر ضیا پاشی نہ کرتا تو
آدم کا معاملہ بھی دوسری موجودات ہی کی طرح ہوتا۔

۱۲ مکتوب چہل و ششم (۴۶)۔

بار امانت

انسان کی بلندی اور اس کی خصوصیت اس بار امانت کا نتیجہ ہے جس کے قبول کرنے سے
آسمان و زمین اور پہاڑوں نے دست بستہ معافی مانگی اور اس ظہور و جہل انسان نے

اس کو اپنے ناتوان کاندھوں پر اٹھالیا، اس کی بے ماگی اور بے نوائی کا کام آئی، خاک کے ذرہ نے سوچا کہ اگر
اس بار عظیم کے حقوق کی ادائیگی میں کوتاہی ہوئی، تو اس کے پاس کیا ہے جو لے لیا جائے گا، اور خاک کے
نیچے کون سا مرتبہ ہے جس پر اتار دیا جائے گا، وہ اپنی بلند ہمتی اور خود شناسی سے اب بھی ”ہل من
مزید“ کا نعرہ لگا رہا ہے۔ ایک مکتوب میں جواب ’زور بیان اور تاثیر کے اعلیٰ نمونوں میں سے ہر
فرماتے ہیں :-

”آب و خاک را کای بلند است و ہمتے
بس بزرگ، ہر چند فقر و فاقہ گدائی و گدائی
و بیوائی اصل اوست چوں آفتاب امانت
در آسمان عرض نیافت ملائکہ ملکوت کہ
ہفصد ہزار سال در ریاض تقدیس تسبیح
چریدہ بودند نعرہ غنن نسبح بحدک
ز دہ مسکین و از رخت بیوائی بر بستند
و بجز خود معرفت گشتند“ خابین ان
یحملہا ”و ہمیں آسمان گفت مرا صفت
رفعت است و زمین گفت مرا خلعت ربط
است و کوہ گفت مرا صفت ثبات است
و معدن جواہر گفت بناید کہ درما آفتے

آب و خاک کا مرتبہ بلند ہے اور ہمت
بڑی ہر چند فقر و فاقہ گدائی و بیوائی اس کے
غیر میں داخل ہے لیکن جب آفتاب امانت
آسمان وجود میں درخشاں ہوا ملائکہ ملکوت نے
جوسات لاکھ سال سے تقدیس و تسبیح کے
چمنستان سے اپنی غذا حاصل کر رہے تھے
اور ”غنن نسبح بحدک“ کا نعرہ بلند
کر رہے تھے عاجزانہ اپنی بے بسی کا اظہار
اور اپنے عجز کا اعتراف کیا۔ ”خابین
ان یحملہا“ اور اس بار گراں کے
اٹھانے سے معذوری ظاہر کی۔ آسمان
نے کہا کہ میری صفت رفعت ہے زمین

دہ یابد، آں ذرہ خاک میباک دست نیاز
از آستین فقر و فاقہ بیرون آورد و آں باران
بجان گرفت و از دو عالم بذرہ میمند کشید گفت
مرا چیست کہ از من بتانند چیزے را
کہ خواہ کنند در خاک مانند خاک اورچہ
مانند مردانہ پیش آمد بایے کہ اہل ہفت
آسمان وزمین نکشیدند بر خود نہ سادہ
و نعرہ "ہل من مزید" زد

میرے پاس کیا ہے جس کو چھین لیں گے، جب کسی چیز کو ذلیل کرنا
چاہتے ہیں مٹی میں ملا دیتے ہیں، مٹی کو کس میں ملائیں گے۔ مردانہ و
بڑھا، اور اس بوجھ کو جس کو سات آسمان وزمین نہ سہار سکے ہنسی
اٹھالیا، اور "ہل من مزید" کا نعرہ لگایا۔

ایک دوسری جگہ اسی آب و گل کی قسمت و قیمت کا ذکر کرتے ہوئے
لکھتے ہیں کہ:۔ شہباز محبت کو سینہ آدم کے سوا کوئی آشیانہ نہ ملا،
آسمان کی بلندی اور عرش و کرسی کی وسعت سے گزرتا ہوا اس نے دل عاشق کو اپنا نشیمن بنایا،
اسی بلاغت طراز قلم سے تحریر فرماتے ہیں:۔
"آب و خاک را اندک شمر ہر چہ دارد | آب و خاک کو کم نہ سمجھو، جو کچھ کمالات ہیں

آب و خاک دارد، ہر چہ آمدہ است با
آب و خاک آمدہ است و دیگر ہمہ نقش
بر دیوار اند، آوردہ اند کہ چون شہباز محبت
از آشیانہ عزت پرید بہ عرش رسید
عظمت دید در گذشت بہ کرسی رسید
وسعت دید در گذشت بہ سماں رسید
رفعت دید در گذشت بہ خاک رسید
محنت دید فرود آمد

آگے بڑھ گیا، خاک پر پہنچا محنت دیکھی اتر آیا
اس مضمون کو کسی شاعر عارف نے انسان کا ترجمان بن کر یوں ادا کیا ہے۔ سہ
ارض و سما کہاں تری وسعت کو پاسکے
میرا ہی دل ہے وہ کہ تو اس میں سما سکے

ایک دوسری جگہ انسان کا مرتبہ بیان کرتے ہوئے اور اس کے حال پر اس کے پیدا کرنے والے کی
نظر عنایت اور نگاہ محبت بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں:۔

"اے برادر اور ابائیں آب و خاک سر
و کر نما است، و در خبر است کہ چون
عزرائیل آہنگ جان یکے ازین مکتند
اے بھائی خالق کا اس آب و خاک کے ساتھ
خاص معاملہ اور خاص عنایات ہیں،
ایک روایت میں آیا ہے کہ جب کمال الموت

از حضرت عزت بدو خطاب رسد کہ
سلام و تحیت ما اول بدو رساں پس دست
بجان او برو، در کلام مجید خواندہ کہ فردا
حق تعالیٰ بے واسطہ بر مومنان سلام گوید
کہ "سَلَامٌ قَوْلًا مِنْ رَبِّ رَحِيمٍ"
لا الہ الا اللہ، کلام اوزلی و سلام
اوزلی اگر ارادت قدیم اور اباس مشتہ
خاکیان کرم نبوی در ازل بہ ایشان سلام
نہ کرے عزیزے بدیں اشارت کردہ است
رُبَاعی

آں را کہ ز محبوب سلامے باشد
وز حضرت او بدو پیامے باشد
در حلقہ بند گانش خورشید منیر
قصہ چہ کنم کم از غلامے باشد

ایک دوسرے مکتوب میں انسان کی اشرافیت اس کے منصب خلافت اور اس کے
علو ہمت کا راز یہ بیان کرتے ہیں کہ وہ ستر آسمی کا حامل اور نفخت من روحی
کے شرف سے مشرف ہے، رسالت، صحت آسمانی اور دولت دیدار اس کی خصوصیات ہیں۔ فرماتے ہیں :-

۱۔ مکتوب پنجاہ و یکم (۱۵)۔

"حق تعالیٰ از میان ہزار ہزار عالم گروہ ہے
نہ آفرید از آدمی بزرگ ہمت برواں از آنست
کہ ہیچ گروہے را گفت و نفخت خید
من روحی مگر آدمیاں را دانند؛ ہیچ
گروہے پیغامبران و کتابا نافرستاد مگر
در گروہ آدمیاں، و بر ہیچ گروہ سلام نہ کرد
مگر بر آدمیاں و ہیچ کس را دولت دیدار
خود نہ داد مگر آدمیاں را و آدمیاں بر ذند
کہ از قوت محبت خویش و بزرگی ہمت
خویش طاقت فراق نہ داشتند، بدنیاز از
دل ایشان حجاب برداشت و بعقبی از
چشمہ ساں حجاب برداشت تا در دنیا
جز ویرا نخواستند و در عقبی بجز ویرے
ننگریستند و ایں تختہ در مکتب مازاغ
البحر و ماطغی آموختند، عزیزے
گفتہ است۔ ۱۔

قنوی

الائے مرغ حکمت و آں زمانے

چو خواہی یافت بہ زیں آشیانے

کہا ہے۔ ۱۔

حق تعالیٰ نے اٹھارہ ہزار عالم میں سے کوئی
گروہ انسانوں کے گروہ سے زیادہ عالی ہمت
نہیں پیدا کیا اور انسانوں کے سوا کسی گروہ
کے متعلق یہ ارشاد نہیں ہوا کہ "نفخت
خید من روحی" اور کسی گروہ میں
پیغمبروں کو مبعوث نہیں فرمایا، اور نہ
آسمانی کتابیں نازل کیں، اور نہ کسی گروہ کو
سلام کہلایا، نہ کسی گروہ کو اپنے دیدار کی نعمت
عطا فرمائی، وہ آدمی ہی تھے جو اپنی ہمت کی
قوت اور اپنی ہمت کی بلندی کی وجہ سے
طاقت فراق نہیں رکھتے تھے، دنیا میں
ان کے دل سے حجاب اٹھایا اور عقبی میں
ان کی آنکھوں سے پردہ اٹھایا، اسی نتیجہ ہے
کہ دنیا میں وہ اس کے سوا کسی طالب نہیں
اور عقبی میں اس کے جمال جہاں را کے سوا
ان کی آنکھوں نے کچھ نہ دیکھا اور یہ سبق
انہوں نے مکتب مازاغ البحر و ماطغی
میں پڑھا تھا کسی شاعر عارف نے خوب

پرواز معانی باز کن پر
سر لے ہفت در را باز کن در
چوں تو بر سر ہے حضرت نشینی
تو باشی جملہ و خود را نہ بینی
چوں تو بر سر ہے حضرت نشینی
تو باشی جملہ و خود را نہ بینی

ایک دوسری جگہ انسان کا وہ مرتبہ بیان کرتے ہوئے جس کی وجہ سے وہ مسجود ملائک
اور محسود غلام بن گیا۔ تحریر فرماتے ہیں :-

مے برادران کہ ترا مسجود ملک کردہ است
محسود فلک گردانیدہ است کاے عظیم است
ہر آئینہ در وجود خاکی مکہ معنی منور و مقدس
است کہ اسرار ملکی و اہم بشری از دریافت
آن معنی عاجز و قاصر اند چوں شعاع این معنی
طلوع نماید ملک حیران شود و فلک سرگرداں
بود اور انوار نفع و این را تماشای از لوازمات بود
و از واجبات باشد۔ خواجہ عطار رحمۃ اللہ علیہ
اشارت کردہ است۔

میرے بھائی! جس چیز نے تم کو فرشتوں کا
مسجود اور افلاک کا محسود بنادیا ہے وہ بہت
بڑی چیز ہے، انسان اپنے وجود خاکی میں کیسا
ہی مکہ رہو معنوی اعتبار سے ایسا منور و مقدس
کہ ملکوتی اثرات اور بشری ادہام؟ اس کی
حقیقت دریافت کرنے سے عاجز و قاصر ہیں
جب اس معنی کی شعاع جلوہ نگیں ہوتی ہے
ملائک حیران اور آسمان سرگرداں ہوتا ہے
وہ تو نفع سے سرگرم بیان اور یہ ہدایت سے

رباعی
س
فرشتہ گر بہ بیند جو ہر تو
وگرہ سجده آرد بر در تو
نہ مسجود ملائک جو ہر تست
نہ تابع از خلافت بر سر تست
خلیفہ زادہ گلشن رہا کن
ہر گلشن شو گدا طبع رہا کن
بصر اندر بر لے تست شاہی
تو چوں یوسف چرا در قہر چاہے

دل آگاہ

لیکن انسان اور نوع انسانی کی اشریت اور خصوصیت اس مضغہ گوشت کی وجہ سے ہے
جس کو دل کہتے ہیں اور دل کی قدر و قیمت اور زندگی و قوت اس جوہر کی وجہ سے ہے
جس کو محبت کہتے ہیں۔ دل کے متعلق فرماتے ہیں :-

عرش پیا فرید بقر بان داد بہشت بیافرید
رضوان داد و دوزخ بیافرید بہ مالک داد
چوں دل مومن را بیافرید گفت۔ القلبوب
بین اصبعین۔
عرش پیدا کیا مقربین کے سپرد کیا، بہشت پہلا کی
رضوان کو اس کا پاس بان بنایا، اور دوزخ پیدا
کی مالک اس کا دربان بنایا لیکن جب مومن کا دل
پیدا کیا فرمایا، دل رحمن کی دو انگلیوں کے درمیان ہے۔

ایک دوسرے مکتوب میں دل کی وسعت و قوت کو بیان کرتے ہوئے لکھتے ہیں :-

”ہیچ چیز عزیز تر از دل بوی در معرفت
خوش آنجا نہائے این ست معنی آنکہ گفت
لا یعنی سمائی ولا ارضی ولكن
یعنی قلب عبدی المومن
آسمان معرفت مارا نسبتا بست د زمین درخیز
نیامد دل بسندہ مومن بود کہ بار رخت
ما کشید آری رستم را ہم رخت
رستم کشد و آفتاب سلطنت ادب
کوہ کہ در عالم اجسام و صور ثابت تر
و عظیم تر از د ہیچ چیز نیست یکبار
میش نتافت کہ ذرہ ذرہ گشت
”جعلہ د کا“
و ہر روز سرحد و شصت بار بر دل مومن می
تابد و او ”هل من مزید“ نعرہ می زند
و فریادی کند الغیث الغیث
ترشہ ام“
پیا سا ہوں۔

دل کی ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ ہر چیز ٹوٹ کر بے قیمت ہو جاتی ہے، لیکن
شکستہ تر، عزیز تر
یہ جتنا ٹوٹا ہوا ہوتا ہے اتنا ہی بیش قیمت ہوتا ہے۔ فرماتے ہیں :-

”اے برادر شکستہ چیز ہیچ چیز قیمت نہ داد
مگر دل ہر چند شکستہ تر با قیمت تر، موسیٰ
علیہ السلام در مناجات خود گفت :-
”الہی این اطلبک“ فرمان شد
انا عند المنکسرة قلوبہم
کروں؟ ”جواب ملا :- میں ان لوگوں کے
پاس ہوتا ہوں جن کے دل میری وجہ سے ٹوٹے ہوئے ہوتے ہیں۔

محبت کی فرمانروائی
دل کا سرمایہ محبت ہے، اور محبت تمام عالم اور سارے زمانوں کو محیط ہے۔
اس عالم سے اس عالم تک اس کا سکہ رواں ہے۔ فرماتے ہیں :-

”اول این حدیث است و میسانہ این
حدیث است و آخر این حدیث است
امروز این حدیث است و فردا این حدیث
است، محققان گفتہ اند کہ این عالم
و آن عالم ہر دو برائے طلب است
حدیث محبت تینوں زمانوں پر محیط ہے
اول و آخر در میان اسی کا دور دورہ ہے
محققین نے کہا ہے کہ یہ عالم اور وہ عالم
سب طلب کے لئے ہیں، اگر کوئی کہے کہ
وہ عالم، عالم طلب نہیں ہے، یہ ناممکن ہے۔

۱۰ اسی کو قبضہ نے اس طرح کہا ہے۔

نہ بچا بچا کے تو رکھ لے ترا آئینہ ہے وہ آئینہ :- جو شکستہ ہو تو عزیز تر ہے نگاہ آئینہ ساز میں

اگر کس کو یہ کہ اس عالم عالم طلب نیست
 این محال است یکے نماز و روزہ نیست
 اما طلب ہست فردا ہمہ شرائع را تسلیم
 در کشند اما این دو چیز ابد الابد بماند
 "الحمد لله والحمد لله"
 ہاں نماز روزہ نہیں ہوگا لیکن طلب ہوگی
 روز قیامت تمام احکام پر تسلیم نسخ
 پھر جائے گا، لیکن یہ دُؤ چیزیں
 ابد الابد تک رہیں گی: "الحمد لله
 والحمد لله"۔

۱۰ کتب چل و ششم (۳۶)

نہم تحقیقات و علوم عالیہ

بلند و لطیف علوم و مضامین | حضرت شیخ شرف الدین کے مکتوبات میں نادر تحقیقات اور
 کی کم کتابوں میں دستیاب ہوتا ہے۔ اس کتاب کے صفحات پر جا بجا ایسے لطیف نکتے اور ایسی تحقیقات بکھری ہوئی ہیں
 جو ذاتی تجربات کا بخیر اور سالہا سال کی ریاضتوں اور وہی علوم کا تجربہ اور جن کو پڑھ کر وجد و سرور کی ایسی کیفیت
 طاری ہوتی ہے جو کسی بڑے سے بڑے طب یا دیگر ادبی مقالے اور وجد آفرین شعر سے ہی حاصل نہیں ہو سکتی۔

وحدة الشہود | اس کتاب میں بعض ایسی تحقیقات بھی ملتی ہیں جن کے متعلق علمی حلقوں میں شہرت ہے کہ وہ کئی
 صدی بعد کی تحقیقات ہیں، اور جس صدی (آٹھویں صدی) میں مخدوم صاحب تھے اس میں

کوئی شخص ان سے آشنا نہیں تھا۔ ان ہی تحقیقات میں سے ایک "توحید شہودی یا وحدة الشہود" کا نظریہ ہے۔ اس
 نظریہ اور تحقیق کا چرچا حقیقتاً گیارہویں صدی ہجری سے ہوا۔ جب حضرت مجدد الف ثانی رحمۃ اللہ علیہ نے وحدۃ الوجود
 کے متوازی اس کی دعوت اور وضاحت پیش فرمائی، اور اس میں کوئی شبہ نہیں کہ اس کی تقریر و تبلیغ اور اس کی

اشاعت کا سہرا حضرت مجدد الف ثانی ہی کے سر ہے اور اس بارے میں انھوں نے جس تفصیل و تکمیل اور جس قوت اور
جرات سے کام لیا وہ انھیں کا حصہ تھا اور وہ اس مسئلہ میں امام اور مجدد کی حیثیت رکھتے ہیں لیکن یہ دیکھ کر تعجب
ہوتا ہے کہ وہ وہاں سو برس پہلے معدوم الملک شیخ شرف الدین یحییٰ نیرئی کے مکتوبات میں بڑی خوبی کے ساتھ
اس مسئلہ کا ذکر ملتا ہے وہ اپنے ذاتی تجربہ اور اس مقام کی تحقیق کی روشنی میں جو ان کو محال تھا ثابہ کرتے ہیں کہ
عام طور پر جس کو وحدت وجود اور غیر حق کا عدم محض اور فنا کے کامل سمجھا جاتا ہے وہ دراصل وجود حقیقی کے سامنے
دوسری موجودات کا اس طرح مانہ پڑ جانا اور مغلوب ہو جانا ہے جس طرح آفتاب کی روشنی کے سامنے ستاروں کی
روشنی ماند اور ذات کا وجود بے حقیقت ہو جاتا ہے وہ دو غلطوں میں اس حقیقت کو اس طرح بیان کرتے ہیں کہ :-
"نابودن دیگر است و نادیدن دیگر"

کسی چیز کا نابود و معدوم ہو جانا اور چیز جو اور نظر نہ آنا اور چیز

اور فرماتے ہیں :- یہ ایک ایسا نازک مقام ہے جہاں اچھے و بھلوں کے قدم لڑکھرائے گئے اور جہاں توفیق الہی اور
خضر کامل کی رہبری کے بغیر مادہ حقیقت پر قائم رہنا مشکل ہے۔

"چند اذن نور ظہور حق بر وندہ آشکارا شود
کہ ہمہ ذرات وجود پیش دیدہ و دے در اشراق
اک نور متواری شوند بر مثال متواری شدن
ذره باہر و در اشراق نور آفتاب و ذره در نور
آفتاب نتوان دید نہ ازاں کہ ذرہ نیست شد
و نہ آنکہ ذرہ آفتاب شد بلکہ ازاں کہ با ظہور
نور آفتاب ذرہ را جز متواری شدن رؤے
نیست، ہمچنین نہ آنکہ بندہ بندہ خدا گردد
بلکہ بات یہ ہے کہ آفتاب کی روشنی کے ظاہر

تعالی اللہ عن ذلک علوا کبیرا
و نہ اں کہ بندہ بحقیقت نیست شود نا بودن
دیگر است و نادیدن دیگر ۔
پیش توحید او نہ کہ نہ است نہ نواست

ہمہ پہنچ اند پہنچ اوست کہ اوست
توچوں در آئینہ نگری آئینہ را نہ بینی زیرا کہ
مستغرق جمال خودی و نتوانی گفت آئینہ
نیست شد و یا آئینہ جمال شد و با جمال
آئینہ شد دیدن قدرت در مقدور است
ہمچنین بود بے تفاوت و ایں را صوفیان
"الفناء فی التوحید" خوانند۔

بیت ۔
گوید آں کس دریں مقام فضول
کہ تجلی نہ داند از حلول
بیا کس را این جامت دم بلغزیدہ است
جز بندہ توفیق و عنایت ازلی و بید رتہ
پیر رسیدہ و صاحب دیدہ شدہ
و فرزند شیب این راہ گذشتہ و شربت
از قہر جلال و لطف جمال جشیدہ ایں بادیدہ

ہوئے پر سوائے چھپ جانے کے ذرہ کا منہ نہیں
وہ اپنی صورت دکھائے۔ اسی طرح سے یہ بات
نہیں کہ بندہ خدا ہو گیا، تعالی اللہ عن
ذلک علوا کبیرا، اور نہ یہ کہ بندہ حقیقت میں
معدوم ہو جاتا ہے، نا بود اور معدوم ہو جانا
اور چیز ہے اور نظر نہ آنا اور چیز۔ شاعر عارف نے
صحیح کہا ہے ۔
پیش توحید او نہ کہ نہ است نہ نواست
ہمہ پہنچ اند پہنچ اوست کہ اوست
جب تم آئینہ دیکھتے ہو تو آئینہ کو نہیں دیکھتے اس لئے
کہ اپنے جمال میں مستغرق ہوتے ہو اور یہ نہیں کہہ سکتے
کہ آئینہ معدوم ہو گیا اور یہ کہ آئینہ تمہارا جمال
ہو گیا ہے یا تمہارا جمال آئینہ بن گیا ہے قدرت کو
مقدورات کے اندر بالکل اسی طرح دیکھا جاتا ہے
اس کو صوفیہ فنا فی التوحید کہتے ہیں ۔
گوید آں کس دریں مقام فضول
کہ تجلی نہ داند از حلول
بہت لوگوں کا قدم اس جگہ پھسل گیا ہے
توفیق الہی و عنایت ازلی اور شد کی رہنمائی

کے قطع نہ تو اندر کر دے | کے بغیر جو مقام تحقیق پر فائز، صاحب نظر،

اس راستہ کے نشیب و فراز سے گزرا ہوا، قہر جلال اور لطف جمال کا مزہ

چکھے ہوئے ہو اس بادیہ کو کوئی قطع نہیں کر سکتا۔

تغیر صفات میں ہے نہ کہ ذات میں | اس موقع پر یہ شبہ ہوتا ہے کہ آفتاب کے سامنے دوسری

یہ ثابت کیا گیا ہے کہ روشنی معدوم نہیں ہوتی صرف آفتاب کے سامنے ماند پڑ جاتی ہے اور اس کا وجود ہیچ

نظر آنے لگتا ہے، حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ آفتاب کے سامنے چراغ کی کوئی حقیقت نہیں رہتی، اس کے وجود کو وجود

کنہا ہی صحیح نہیں ہے وہ تو اس کے مقابلہ میں معدوم ہی ہو جاتا ہے، ایک ہی چیز ایک وقت موجود اور معدوم

نہیں ہو سکتی۔ شیخ اس کا جواب دیتے ہوئے فرماتے ہیں کہ یہ تغیر صفات میں ہے نہ کہ ذات میں، آفتاب پانی کے

چشمہ پر چمکتا ہے پانی کو گرم کر دیتا ہے، اس سے پانی کی صفت بدلتی ہے پانی کی ذات نہیں بدلتی، اور پانی کسی

معنی میں بھی آفتاب نہیں بن جاتا۔ فرماتے ہیں :-

”اے سخن آں بود کہ چراغ را با عین آفتاب ہیچ

ولایت نبود ولایت کلی آفتاب را بود

چوں از وجود او اور اثر نبود وجود او چوں

عدم او بود اگر کسی گوید کہ عدم ضد وجود بود

وجود ضد عدم و یک چیز در یک حال ہم وجود

بود ہم عدم محال بود، جواب آفتاب کہ ایں سخن

فرد ہوتا ہے اور وجود عدم کا ضد، ادا یا یک

در عین نیست در صفات است کہ عین نگرود،

صفات بگرد، خلق نگرود، آفتاب بر آب تاب

آب را گرم کند صفات آب بگرد و بدل

شود و عین آب نگرود زیرا کہ عین آب بر جاست

آفتاب در صفات آب عمل کرد نہ در ذات

آب و دریں اجتماع ضدین نیست ۱۔

لیکن پانی کی ذات اور فطرت نہیں بدلتی وہ اپنی جگہ پر قائم رہتی ہے،

آفتاب نے صفات میں عمل کیا نہ کہ ذات میں، ایسی حالت میں اجتماع

ضدین کی کوئی بات نہیں۔

کالمین اور فطرتوں کی ترقی قطع مقامات اور ان کی باطنی کیفیات

ایسی ہوتی ہیں جن کا بتدیوں کو اور بعض اوقات اُن کے

ہم نشینوں کو بھی ادراک نہیں ہوتا۔ انبیاء علیہم السلام اور ان کے کمالات کے وارثوں اور اولیاء کالمین کے کمالات

اور کیفیات ایسی لطیف، نازک اور مخفی ہوتی ہیں کہ اکثر اوقات اُن کے معاصر اور اُن کی صحبت میں رہنے والے

اُن سے ناواقف اور بیگانہ رہتے ہیں، اور ان اہل وجد و شوق اور اہل جذب و سلوک کو ترجیح دیتے ہیں جو

اُن کی گرد پا کو بھی نہیں پہنچتے، یہ حضرات کالمین جن کو اللہ تعالیٰ اعلیٰ درجہ کا ظن، علو جو صلا اور قوت

تعل عطا فرماتا ہے، نہ گریبان چاک کرتے ہیں نہ دامن تار تار نہ نعرے لگاتے ہیں نہ وجد میں آکر رقص

کرنے لگتے ہیں، نہ اُن سے کثرت سے کرامات و خوارق کا صدور ہوتا ہے، نہ وہ دعویٰ کرتے ہیں کہ کسی کیفیت کا

اظهار ہونے دیتے ہیں، ان کا وہ حال ہوتا ہے جو عارف شیراز نے بیان کیا ہے۔

لے مرغ سحر عشق ز پر دانہ بیا موز : کاں سوختہ را جان شد و آواز نیام

اس مریاں در طلبش بے خبر اند : آں را کہ خبر شد خبرش باز نیام

حضرت شیخ لکھتے ہیں کہ رفتار جتنی تیز ہوتی ہے اُسی قدر اس کی حرکت نظر میں نہیں آتی، فرماتے ہیں :-
تیز آمد ہی کو سب محسوس کرتے ہیں، لیکن نسیم سحری جو دل کی کلیوں کے ساتھ مسحانی کرتی ہے اور جن کو
حیات نو بخشی ہے اس طرح چلتی ہے کہ کسی کو خبر نہیں ہوتی۔ ایک مکتوب میں لکھتے ہیں :-

رفتن چوں تیز گردد دیدار بالعکس باز گردد

زہنی کہ آں سنگ آسیا خراس کہ

می گردد از غایت رفتن ہر کہ نظر کند گوید

کہ ایستادہ است، خواجہ جنید را

رحمۃ اللہ علیہ گفتند چرا لے پیر بسما

بر غیری، او ایں آیت بر خواند و تری

الجمال تحبھا جامدہ وہی تتر

مرا السحاب شمارفتن مانمی بنید

چوں رفتن تیز شود در دیدار نیاید

نسیم سحر چنساں گزرد کہ کس را

خبر نباشد

رواں دواں ہوں گے، تم ہماری رفتار

نہیں دیکھتے، جب رفتار تیز ہو جاتی ہے دیکھنے میں نہیں آتی، نسیم سحر اس طرح

چلتی ہے کہ کسی کو خبر نہیں ہوتی۔

خواہشات نفسانی کا ازالہ مقصود نہیں، شکستگی مقصود ہے

صادقین خواہشات نفسانی کا سرے سے فنا ہو جانا اور اس کا استیصال کلی غروری سمجھتے ہیں، وہ کہتے ہیں کہ

سالک کے لئے ضروری ہے کہ اس میں سرے سے کسی خواہش کا مادہ ہی باقی نہ رہے۔ شیخ فرماتے ہیں کہ مقصود

ازالہ شہوات نہیں، شکستگی شہوات ہے۔ امام غزالی رحمۃ اللہ علیہ نے بھی حیا، اعلیٰ معلوم میں ثابت کیا ہے کہ

اصلاح و تربیت کا مقصود غصہ وغیرہ کا جڑ سے نکل جانا اور اس کی صلاحیت کا مفقود ہو جانا نہیں، بلکہ

اس پر قابو پانے کی صلاحیت اور اس کو مغلوب کرنے کی قوت ہے، اسلئے قرآن مجید میں تعریف کے موقع پر

”والفاقدین الغیظ“ نہیں کہا، ”والکاظمین الغیظ“ فرمایا۔ اگر سرے سے غصہ ہی نہ آتا ہو تو

غصہ کوئی جانے اور اس کو دبانے کا سوال کہاں پیدا ہو سکتا ہے؟ شیخ بڑی تفصیل سے لکھتے ہیں :-

حمل و حاکت آں کے است کہ چنساں

یہ اس شخص کی جہالت و حماقت ہے جو یہ

می پندارد کہ شریعت فرمودہ است کہ

از شہوت در صفات بشریت پاک می بائد

شد اصلا و ایں قدر نادانستہ باشد کہ

چگونہ شریعت چنساں فرماید کہ رسول اللہ

صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم جنس می گوید

کہ بشرم و در خشم شوم و اثر خشم بردے

بیار دیدند و خداوند می فرماید

آپ پر ظاہر ہو جاتا تھا اور اللہ تعالیٰ کا

والکاظمین العیظ الشامی گوید آنرا
 کہ خشم فرو خورد نہ آنرا کہ خشم ندارد و چگونہ
 فرماید کہ شہوت نمی باید کہ حضرت رسالت
 صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم نہ جرم داشت
 و اگر کہے را شہوت ساقط شود علاج باید
 کرد تا باز آید کہ رحم است بر اہل و مرزند
 و حیرگی در غر اکافران از خشم خبر و کثرت
 توالد و تناسل و ابقا نام نیک از
 شہوت خیر و مطلوب پیغمبر آں بودہ است
 توالد و تناسل لیکن فرمودہ است کہ ایما
 ہر دور از برد سبب بابد داشت چنان
 بودہ باشد کہ در زمان شرع باشد
 مانند اسپ در فرمان رانی و سگ در فرمان
 میا و لیکن سگ باید کہ معلّم بود و اگر نہ
 در میا و آویزد و بے اسپ تیز صید نتوان
 کرد اما باید کہ ریاضت یافتہ باشد و اگر نہ
 صیاد را بیند از و پس شہوت و خشم بچو
 سگ و اسپ است و سعادت آخرت مید
 نتوان کرد بے ایں ہر دو اما بشرط آنکہ زبردست

ارشاد ہے۔۔ والکاظمین العیظ
 اللہ تعالیٰ ان کی تعریف کرتا ہے کہ وہ غصہ کہ
 دباتے ہیں اس کی تعریف نہیں کہ غصہ کا مادہ
 ہی نہیں اور کس طرح شریعت خواہش نفس
 کے بالکل ازالہ کا مطالبہ کر سکتی ہے جب کہ
 آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی نوبیاں تھیں
 اگر کسی کی خواہش نفس بالکل زائل ہو گئی ہو تو
 اس کو علاج کرنا چاہیے کہ پھر پیدا ہو جائے
 اسلئے کہ گندہ داؤں اور اولاد پر شفقت
 جہاد میں کافروں پر غصہ اور اولاد کا سلسلہ
 اور نیک نام کا بقا، یہ سب چیزیں نفس کے
 احساسات اور خواہشات سے تعلق رکھتی ہیں
 پیغمبروں نے اس کی تنہائی ہے کہ ان کا سلسلہ
 نہ ہی چلے لیکن شریعت کا مطالبہ یہ ہے کہ
 خواہشات کو مغلوب رکھا جائے اور احکام شریعت
 کے ماتحت جس طرح گھوڑا سائیس اور کتا
 شکاری کے قبضہ میں ہوتا ہے کتا بھی ایسا
 چاہئے جس کی تربیت ہو چکی ہو ورنہ شکاری
 ہی پر حملہ آور ہو جائے گا شکار کے لئے

باشند کہ اگر غالب باشند سب ہلاک بود،
 پس مقصود از ریاضت آنست کہ تا ایں ہزد
 صفت شکستہ شوند و زبردست باشند
 و ایں ممکن است۔۔
 گھوڑے کی بھی ضرورت ہے لیکن ایسا گھوڑا
 نہ کہ وہ جو رام کر لیا گیا ہو ورنہ اپنے سوار کو
 گرائے گا، اسی طرح شہوت اور غصہ کہتے
 اور گھوڑے کی طرح ہیں آخرت کی سعادت کو

ان دونوں کے بغیر شکار نہیں کیا جاسکتا، لیکن شرط یہ ہے کہ ماتحت اور قابو
 کے ہوں، اگر غالب ہوں گے تو ہلاکت کا جب بن جائیں گے، پس ریاضت
 اور مجاہدہ کا مقصد یہ ہے کہ یہ دونوں صفتیں شکستہ اور مغلوب ہو جائیں
 اور یہ ممکن ہے۔

کرامت بھی ایک بُت ہے

جیسا کہ پرگز رہ چکا ہے حضرت مخدوم صاحب کے زمانہ میں ہر طن
 کرامات کا چرچا تھا اور عوام اس کو بزرگی کی شرط اور قبولیت کا
 معیار سمجھتے تھے حضرت مخدوم صاحب اس مذاق عام اور شہرت عام کے برخلاف یہ ثابت کرتے ہیں کہ کرامات
 بھی اہل اللہ کے لئے ایک حجاب اور غیر اللہ کے ساتھ مشغولی کا حکم رکھتی ہیں اور اس طرح سے وہ بھی ایک طرح
 کا بُت ہے جس کی نفی اور اس سے استغناء بعض ملاقات ضروری ہوتا ہے۔۔

یکے ارتبان کرامات است تا کافران بہت
 تعلق کنند اعد باشند چون ادب ترا
 کنند اولیا گردند بہت عارفان را کرامت است
 اگر با کرامت بآئینہ محبوب و معز دل گردند

کرامات بھی ایک بُت ہے جس طرح کافر
 بُت سے تعلق رکھتے ہیں دشمن ہوتے ہیں
 جب بُت سے بے تعلق اور برات کا اطہار
 کرتے ہیں دوست بن جاتے ہیں عارفوں کا

ہاگر اذکرامات ترا کنند مسترب گردند
و موصول گردند عزیزے گفته است۔ سے
بُت کرامت ہے اگر کرامت پر قانع اور مطمئن
ہو جائیں محبوب و معزول ہوں اور اگر کرامت کے
بے تعلقی کا اظہار کریں مقرب و واصل کسی
عارف نے کہا ہے۔ سے

قطعہ

زاہدان اجنت و فردوس باید زنگاہ
عاشقان الذلت اند قہر نعلی ست و بس
لکھن اور لعل و خاص نیک بد باندہ اند
قہر و اپیش رفتن کا مرداں است و کس
انہیں جا است کہ چون حسد لے عز و جل
مراشل و چیز سے اذکرامات پدید آور
اندر دل ایشان خضوع و خشاع زیادہ
گرد و ذل و تواضع بیش آں باشد کہ
بود و ترس و خوف زیادت اراں گرد و
زاہدان اجنت و فردوس باید زنگاہ
عاشقان الذلت اند قہر نعلی ست و بس
لکھن اور لعل و خاص نیک بد باندہ اند
قہر و اپیش رفتن کا مرداں است و کس
انہیں جا است کہ چون حسد لے عز و جل
مراشل و چیز سے اذکرامات پدید آور
اندر دل ایشان خضوع و خشاع زیادہ
گرد و ذل و تواضع بیش آں باشد کہ
بود و ترس و خوف زیادت اراں گرد و

کشف و کرامات اور استدراج :-

و برآنجہ بر صدیقان از کشف و صدق
فراست چیرے پدید می آید و از کار ہلے
متدقیقین بر کشف اور فراست صادق
ہیں سے جو چیزیں ظاہر ہوتی ہیں اور

مستقیل کہ بیش خواہد آمد ایشان را روشن
می گردد و باشد کہ بر بعضے این معنی نکشاید
و از این جا قدح لازم نیاید در حال
ایشان کہ قدح در حال ایشان گشتن بود
از استقامت و ہر چہ بر صدیقان کشاید
آں سبب مزید یقین ایشان باشد و داعی
بود ہر صدق مجاہدہ و خوسے گرفتن با خلاف
کیدہ باشد و اگر بر کسے کشاید کہ اندر
یسا بہ شرع نباشد آں سبب مزید
بعد غرور و حماقت بود و بران معانی مردمان
از یزدست و خیر دار و دہم چہیں می باشد
ماندشتہ اسلام از گروہی بیرون
افتد و از حدود احکام و حلال و حرام
منکر گردد و پیدار مقصود از عبادت
بحر و در خدائی نیست ترک متابعت سنت
پیش گیر و نادراں کما و زندہ است
نمود باللہ مہیا۔

ہونے والے واقعات میں سے جو واقعات ان پر
منکشف ہو جاتے ہیں ہو سکتا ہے کہ بعض
لوگوں پر اس طرح کی چیزیں منکشف نہ ہوں
لیکن اس سے ان پر کوئی اعتراض اور
ان کے کمالات میں کوئی نقص ثابت نہیں
ہوتا، اعتراض اور نقص کی چیز مجاہدہ استقامت
سے ہٹ جانا ہے صدیقین پر اس طرح کی
جو چیزیں منکشف ہوتی ہیں وہ ان کے یقین
کے اضافہ کا سبب ہوتی ہیں اور اس سے
ان کے مجاہدہ میں اور محبتگی اور اخلاق حمیدہ
میں اور ترقی ہوتی ہے، اگر یہ حالات ایسے
کسی شخص کو پیش آئیں جو احکام شریعت کا
پابند نہیں و اس کے بعد کا سبب اور
اس کے فریب و حماقت کا ذریعہ بن جاتے ہیں
وہ اس کے دھوکہ اور غرور میں لوگوں کو مغلوب
اور حقیر سمجھنے لگتا ہے اور کبھی ایسا ہوتا ہے
کہ اسلام کا رشتہ اس کی گردن سے باہر

ہو جاتا ہے اور وہ احکام آئی کے حدود اور حلال و حرام کا منکر بن جاتا ہے اور کچھ لگتا ہے کہ عبادت کا مقصد ذکر آئی کے سوا کچھ نہیں وہ سنت کی پیروی چھوڑ دیتا ہے اور الحاد و زندقہ کا شکار ہو جاتا ہے نعوذ باللہ منها۔

فضیلت خدمت :-

ایک کار بزرگ مرد را خدمت است در خدمت فائدہ و خاصیتها است کہ در پنج عبارت و طاعت دیگر نیست یکے آنست کہ نفس مردہ شود و کبر و نخوت خواہگی را برد و تواضع و عجز در سے پدید آید و او را مودب گرداند و اخلاقہا را نیکو گرداند و علوم من طریقہ در آموزد و تیرگی و گرائی نفس از سے برد و او لطیف و سبک روح گردد و ظاہر و باطنش روشن شود و اس فوائد مخصوص است بہ خدمت بزرگے و پدیدند کہ راہ حق چند است گفت بعد ہر مردہ از موجودات رہے است حق اما پنج راہ نیک تر و نزدیک تر از راحت و سانیہ ن

سلک کے لئے ایک اونچا کام خدمت ہے خدمات میں وہ فوائد اور خاصیتیں ہیں جو جو کسی دوسری عبادت و طاعت میں نہیں ایک یہ کہ نفس مردہ ہوتا ہے اور بڑائی و بڑائی کبر و نخوت نکال دیتی ہے اور تواضع و عجز پیدا ہوتا ہے خدمت اس کو غضب اور مودب بنادیتی ہے اخلاق کو آراستہ کرتی ہے اور سنت و طریقت کے علوم سکھانی ہے نفس کی ظلمت اور گرائی کو دور کرتی ہے اور ان کو لطیف اور سبک روح بناتی ہے اور اس کا ظاہر و باطن روشن ہو جاتا ہے یہ سب فوائد خدمت کے ساتھ مخصوص ہیں ایک بزرگ سے کسی نے پوچھا خدا تمک پہنچنے کے کتنے راستے ہیں؟ مائتوں نے جواب دیا کہ موجودات

بدلنا نیست و ما بدیں راہ یافتہ و بدیں مرید آں را وصیت کردیم و گفتہ بزرگ آنست کہ اوداد و طاعات اس طائفہ زیادت از آنست کہ در بیاں آید و چوں دناں ہمہ فارغ شوند ہیچ ورد و طاعت فائسل تر و با فائدہ تر از خدمت کروا یک دیگر نیست

اور دنیا میں جتنے ذات ہیں اتنی ہی خدا تمک پہنچنے کی راہیں ہیں لیکن کوئی راستہ دلوں کو راحت پہنچائے سے زیادہ بہتر اور نزدیک نہیں اور ہم سے اسی راہ سے خدا کو پایا ہے اور اپنے تعلق والوں کو ہی کی وصیت کی ہے بزرگوں نے کہا ہے کہ اس گروہ کے اوداد و طاعات بیان ہے باہر ہیں وہ جب

ان سب فارغ ہوتے ہیں تو پھر کوئی درد و طاعت ایک دوسرے کو خدمت کرنے سے زیادہ افضل اور مفید نہیں۔

نفس کی اصلاح کا معیار
نفس کی اصلاح کا معیار ان حضرات کی نظر میں بہت بلند ہے حقیقتاً اس بات کا اطمینان بہت مشکل ہے کہ نفس عمومی خدائی سے دست بردار اور خواہشات و شہوات کی گرفتاری سے آزاد ہو گیا ہے اور تربیت و اصلاح کے اس مقام پر پہنچ گیا ہے کہ اب اس پر اعتماد کیا جاسکتا ہے حضرت شیخ شرن الدین کے نزدیک اس کی علامت یہ ہے کہ وہ اپنی خواہش سے قدم نہ اٹھائے، شریعت کے حکم پر چلے اور احکام شریعت میں رخصت و تاویل سے کام نہ لے اگر نفس پر کسی خاص نفسانی خواہش اور طبیعت کا غلبہ ہے تو حقیقتاً وہ اس جانور کے مشابہ ہے جو اس خواہش کا سب سے بڑا ناسدہ اور مظہر ہے۔

ایک مکتوب میں فرماتے ہیں :-

۱۔ مکتوب ہفتاد و یکم (۱۷)۔

”اے برادر نفس آدمی مکارہ و فریبندہ است
 ہمہ دعویٰ و دروغ کند و لاف زند کہ ہوا زیر
 دست فست از تیر برہان باید طلبید
 و ہج برانے نیست مگر آنکہ بمسک خود
 تدبیر نہ زند کلم شرع رود کہ اگر ہمیشہ
 بطوع تن در تواند و اوراست می گوید
 اگر و احکام شرع رخصت و تاویل می طلبد
 موافق ہوا و شہوت آں مدبر ہنوز اسیر
 ہواست اگر اسیر خشم است سگے است
 در صورت آدمی را اگر اسیر شکم است
 بھیی است و اگر اسیر شہوت ہائے زشت
 است خو کے است و اگر اسیر جامہ
 و تجمل است زنے است در صورت
 مرد، مگر کسے کہ خود را احکام ادا
 شرع بسیار آید و بسیار مایہ
 و عنان خود بدست شریعت دہد
 تا چنانکہ آدمی گردد می تواند کشتن انگاہ
 صفات ادا سیرا شدہ باشد
 پس کسانیکہ از باب بصیرت بودہ اند

میرے بھائی آدمی کا نفس مکار و دھوکا دینے
 والا ہے، وہ ہمیشہ جھوٹے دعوے اور
 لاف زنی کرتا ہے کہ خواہش نفس میری
 محکوم ہو گئی ہے، اس سے اس کا ثبوت
 مانگنا چاہئے، اور اس کا ثبوت صرف یہ ہے
 کہ وہ اپنے حکم سے ایک قدم نہ اٹھائے،
 شریعت کے حکم سے چلے، اگر ہمیشہ وہ
 شریعت کی اطاعت میں سرگرمی دکھاتا ہے
 تو صحیح کہتا ہے اگر احکام شریعت میں اپنی
 ہوا و خواہش کے موافق رخصت و تاویل
 چاہتا ہے تو وہ بے قبیل ابھی تک
 اسیر کند ہوا ہے، اگر غصہ کا غلام ہے
 تو وہ ایک کتا ہے آدمی کی شکل میں،
 اگر پیٹ کا غلام ہے تو ایک جانور ہے،
 اور اگر وہ فاسد خواہشات نفس کا اسیر ہے
 تو وہ ایک سوزخیز ہے، اور اگر وہ لباس
 و زینت کا غلام ہے تو وہ عورت ہے مرد کی
 صورت میں، لیکن جو شخص اپنے کو احکام شریعت
 کے مطابق آراستہ کرتا ہے اور نفس کا امتحان

دکار ہارا چنانکہ بود بدیدند تا نفس باز پس
 لگام تقویٰ از شر نفس خود فرد و دنیا
 وردند

لغتاً ہوتا ہے اور اس نے اپنی باگ شریعت
 کے لٹکتے دی ہے، جس طرف وہ پھیرتی رہے
 اسی طرف وہ پھر جاتا ہے اس وقت اس کو

کہا جاسکتا ہے کہ اس کی صفات اس کی محکوم اور زیر فرمان ہو گئی ہیں
 پس جن لوگوں کو اللہ نے بصیرت دی تھی، اور جو حقائق پر نظر رکھتے تھے
 وہ دم واپس تک اپنے نفس کو تقویٰ اور خوفِ الہی کی لگام دے رہے۔

۱۰ مکتوب کو دوششم (۹۶)۔

باب دہم

حفاظتِ دین و حمایتِ شریعت

حضرت شیخ شرف الدین یحییٰ نیریزی کا تمام ترکار نامہ یہی ہے
ایک اصلاحی و تجدیدی کا نامہ

معرفت الہی اور تعلق مع اللہ کی ضرورت و اہمیت دل نشین کی ہزاروں لاکھوں انسانوں کے دلوں میں عشقِ آسمانی و خدا طلبی کی حرارت پیدا کر دی اور سلوک و معرفت کے اسرار و نکات اور لطیف و بلند علوم کا اظہار فرمایا، بلکہ بعض دوسرے مصلحین امت اور محققین کی طرح اُن کا یہ بھی عظیم درویش کا نامہ ہے کہ انھوں نے بروقت دین کی حفاظت کا فرض انجام دیا، مسلمانوں کے دین و ایمان کو غالی صوفیوں کی بے اعتدالیوں، ملحدین کی تحریفیات اور باطنیت و زندقہ کے اثرات سے محفوظ رکھا اور ان مخالطوں کا پردہ چاک کیا جو بد اعتقاد صوفیوں، جہال مشائخ اور فلسفہ و باطنیت سے متاثر اشراقیین کی دعوت و تبلیغ سے ہندوستان جیسے دور افتادہ ملک میں (جہاں اسلام بہت چمکے گاٹ کر پہنچا تھا) اور جہاں کتاب و سنت سے براہِ راست واقفیت پیدا کرنے کے وسائل شروع سے کمزور اور محدود رہے) سحر کا اثر رکھتے تھے۔ انھوں نے اپنے مکتوبات میں ان سب عقائد و خیالات پر ضربِ کاری لگائی جس کے پردہ میں یہاں ابھاد و زندقہ پھیل رہا تھا

اور اسلامی عقائد متزلزل ہو رہے تھے، اور اسلام کے عقائد صحیحہ اور اہل سنت کے مسلک کی نہایت موثر و طاقتور و کالت اور تبلیغ کی وہ چونکہ حقائق و معارف میں بلند ترین پایہ رکھتے تھے، اشراق اور کشف و شہود کے اعلیٰ مقام پر پہنچ چکے تھے، ریاضات و مجاہدات کی طویل ترین و دشوار ترین گھاٹیاں طے کر چکے تھے، اور اس میلان میں اُن کا مرتبہ "امامت و اجتہاد" تک پہنچنا سب کو تسلیم تھا اسلئے اس بار میں ان کی تعصبات و تحقیقات خاص ذہن اور قیمت رکھتی ہیں، اور ان کی تردید بلکہ تحقیر کسی ٹوسے سے بڑے صاحبِ اشراق و کشف کے لئے آسان نہیں کہ اُن کا معاملہ یہ تھا کہ۔

ہوں اس کوچہ کے ہر ذرہ سے آگاہ
لاحہے مدتوں آیا گیا ہوں

ایک عرصہ دوازہ سے تفتوت کے بعض حلقوں میں اس خیال کی شہادت
نبوتِ لایت سے فضل ہے

ہو رہی تھی کہ ولایت کا مقام نبوت کے مقام سے فضل ہے اور یہ کہ ولایت تمام تر توجہ الی الحق اور انقطاع عن الخلق کا نام ہے، اور نبوت کا موضوع دعوت ہے جس کا تعلق غلامان سے ہے اسلئے ولی رو بہت ہوتا ہے اور نبی رو بہت ہونے کی حالت رو بہت ہونے کی حالت اعلیٰ اور افضل ہے بعض لوگوں نے اس میں اتنی احتیاط کی کہ انھوں نے یہ کہا کہ ولایت عام طور پر نبوت سے فضل نہیں بلکہ اس جملہ کا مطلب یہ ہے کہ نبی کی ولایت اس کی نبوت سے افضل ہے، اور نبی جب مشغول بالخلق ہوتا ہے تو اس کی یہ حالت اس حالت سے افضل ہوتی ہے جب وہ دعوت کے سلسلہ میں مشغول بالخلق ہوتا ہے۔

لیکن اس کی جو بھی تاویل کی جائے اس عقیدہ و خیال سے نبوت کی تحقیر کا پتہ نہ لگتا تھا اسکی اہمیت و عظمت کم ہوتی تھی اور اکاد و زندقہ کا ایک دروازہ کھلتا تھا حضرت شیخ شرف الدین یحییٰ نیریزی نے اس عقیدہ کی پروردگر و تردید فرمائی اور بڑی قوت و وضاحت سے ثابت فرمایا کہ نبوت کا مقام ولایت سے کم نہیں اعلیٰ و ارفع ہے نبی کے تمام احوال و اوقات دلی کے احوال و اوقات سے افضل ہیں بلکہ انبیاء کی ایک سانس اولیا کی تمام عمر

افضل ہے، اسی سلسلے میں انھوں نے بڑی محققانہ اور عارفانہ باتیں لکھی ہیں، اور چونکہ وہ خود ولایت و معرفت کے اعلیٰ مراتب پر فائز تھے، اسلئے ان کا فرمانا محض ذہانت اور علم کے زور کا نتیجہ نہیں، تجربہ اور مشاہدہ پر مبنی ہے، کہ ۔ ع

قلندر ہر چہ گوید دیدہ گوید

ایک مکتوب میں لکھتے ہیں :-

”براہِ عرض شمس الدین کو معلوم ہو کہ باتفاق جملہ مشائخ طریقت رضوان اللہ علیہم اجمعین تمام اوقات و احوال میں اولیاء و پیغمبروں کے تابع ہیں اور انبیاء و اولیاء افضل ہیں جو ولایت کی نیابت سے وہ نبوت کی ہدایت سے تمام انبیاء و اولیاء پر ہیں لیکن اولیاء میں سے کوئی نبی نہیں ہوتا، اہل سنت و جماعت اور اس طریق کے متخصّصین میں اس مسئلہ کے بارے میں کسی کا اختلاف نہیں، اہل محمدین کا ایک گروہ کہتا ہے کہ اولیاء انبیاء سے افضل ہیں، اور وہ دلیل یہ لاتے ہیں کہ اولیاء تمام اوقات میں مشغول رہتے ہیں اور انبیاء اکثر اوقات دعوتِ خلق میں رہتے ہیں پس جو شخص مشغول رہے ہو وہ افضل ہو اس سے جو کسی کسی وقت مشغول رہے ہو وہ (جس کو صوفیہ سے محبت کا دعویٰ ہے اور وہ اُن سے نیک گمان رکھتا ہے اور انکی پیروی کا دم بھرتا ہے) اس کا قائل ہے کہ مقام ولایت مقام نبوت سے برتر ہے، نبی کو علم وحی ہوتا ہے اور ولی کو علم اسرارِ ولی کو ایسے اسرار معلوم ہوتے ہیں جن سے انبیاء بے خبر ہوتے ہیں، انھوں نے اولیاء کے لئے علم لدنی ثابت کیا اور اس کا استنباط حضرت موسیٰ اور خضر کے

قصہ سے کیا، انھوں نے کہا کہ خضر لدنی تھے اور حضرت موسیٰ نبی، حضرت موسیٰ لدنی تھے اور حضرت خضر لدنی تھے، اُن کو کسی واقعہ کا راز اور کسی بات کا بید معلوم نہ ہوتا، حضرت خضر کو علم لدنی حاصل تھا، اس کی وجہ سے وہ بغیر وحی کے غیب تک جان لیتے، یہاں تک کہ حضرت موسیٰ کو اُن کا شاگرد بننے کی ضرورت پیش آئی، اور سب کو معلوم ہے کہ استاد شاگرد سے افضل ہوتا ہے۔ لیکن یہ یاد رہے کہ اس طریق کے پیشوا جن کے دین پر اعتماد کیا جاسکتا ہے وہ ایسے اقوال و عقائد سے بیزار ہیں، وہ اس کو ہرگز ماننے کے لئے تیار نہیں ہیں کہ کسی کام پر انبیاء سے بلند ہو سکتا ہے یا ان کے برابر بھی ہو سکتا ہے، باقی موسیٰ اور خضر کے قصہ کا جواب یہ ہے کہ خضر کو فضیلت جزئی حاصل تھی، اور وہ خاص واقعات کا علم لدنی ہے، اور حضرت موسیٰ کو مطلق فضیلت حاصل تھی، فضیلت جزئی فضیلت مطلق کو منسوخ نہیں کرتی، جیسے کہ مریم، کہ اُن کو ایک طرح کی فضیلت حاصل تھی کہ مرد کے تعلق کے بغیر حضرت عیسیٰ پیدا ہوئے، لیکن یہ فضیلت حضرت عائشہؓ و حضرت فاطمہؓ کی فضیلت پر غالب نہیں، اسلئے کہ ان کو فضیلت مطلقہ حاصل تھی تمام دنیا کی عورتوں پر یا در کھوا اگر تمام اولیاء کے تمام احوال و اعمال، انفاس و زندگی کو نبی کے ایک قدم کے مقابلہ میں تصور کیا جائے تو وہ ہچ اور معدوم نظر آئیں گے۔ اولیاء جس چیز کے طالب ہیں اور جس چیز کے لئے سفر طے کرتے ہیں اور غمتیں کرتے ہیں انبیاء، اُس مقام پر پہنچ چکے ہیں اور اس کو پا چکے ہیں، انبیاء دعوت کا کام مکمل آگئی انجام دیتے ہیں اور ہزاروں

لوگوں بندگانِ خدا کو خدا رسیدہ اور واپس مل جاتے ہیں۔

انبیاء کی ایک سانس تمام اولیاء کی پوری زندگی سے افضل ہے۔

پس انبیاء کی ایک سانس تمام اولیاء کی تمام زندگی اور عمر سے افضل ہے۔ اس لئے کہ جب اولیاء انہماست کو پہنچتے ہیں تو مشاہدہ کی خبر دیتے ہیں اور حجابِ بشریت سے خلاصی پاتے ہیں، اگرچہ وہ اس حالت میں بھی بشر ہی رہتے ہیں، پیغمبر پہلے قدم میں مقامِ مشاہدہ پر فائز ہوتے ہیں جو اولیاء کی انتہا ہوتی ہے وہ انبیاء کی ابتدا، انبیاء کو اولیاء پر قیاس ہی نہیں کیا جاسکتا۔ خواجہ بایزید بسطامی رحمۃ اللہ علیہ سے کسی نے پوچھا کہ انبیاء کے حالات کے بارے میں آپ کا کیا ارشاد ہے؟ فرمایا: ”توبہ توبہ ہمارا اس عالم میں کوئی دخل نہیں۔“ پس جس طرح اولیاء کا مرتبہ مخلوق کے اور اک و قصور سے نفی ہے اسی طرح انبیاء کا مرتبہ اولیاء کے اور اک ہے بالاتر ہے۔ اولیاء انبیاء کے صفات میں اپنے قدموں سے تیز چلنے اور دوڑنے والے ہیں اور انبیاء اولیاء کے مقابلہ میں اڑنے والے ہیں دوڑنے والا اڑنے والے کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔

انبیاء کا جسم اور اولیاء کا قلب۔

انبیاء کا جسم خاکی اپنی صفائی اور پاکیزگی اور قربِ خداوندی میں اولیاء اکرام کے دل اور ان کے سر اور راز و نیاز کے برابر ہے پس عظیم الشان فرق ہے، اس شخص کے درمیان جس کے جسم کو وہاں لے جائیں جہاں دوسرے کا

راز و نیاز پہنچ سکتا ہے۔

شرعیات کا لزوم و دوام

اسی طرح قصص کے بعض حلقوں میں ایک مغالطہ یہ پھیلا ہوا تھا کہ شریعت کی پابندی اور پیروی کی ضرورت ایک خاص وقت اور ایک خاص حد تک رہتی ہے۔ جب سالک مقامِ تحقیق اور مرتبہ یقین پر پہنچ جاتا ہے اور اصل باللہ ہو جاتا ہے تو پھر وہ شریعت کی پابندیوں اور فرائض شرعی سے آزاد اور مستغنی ہو جاتا ہے اس عقیدہ نے اچھی خاصی مقبولیت حاصل کر لی تھی، اور بہت سے علماء اور بے علم صوفیوں اور جاہل مشائخ نے اس کے ذریعہ بڑا فتنہ برپا کر رکھا تھا، اور بعض حلقوں میں اس سے نہ صرف انتشار و بے علمی بلکہ اتحاد و زندہ بھیل رہا تھا، بعض پڑھے لکھے لوگ بھی اس عقیدہ کو ثابت کرنے کے لئے قرآن مجید کی مشہور آیت ”واعبد ربک حتی یاتیک الیقین“ سے استدلال کرتے تھے اور کہتے تھے کہ عبادت و اتباعِ شریعت کا سلسلہ اس وقت تک قائم رہنا چاہئے جب تک یقین حاصل ہو جائے، یقین حاصل ہو گیا تو پھر تمام تکالیف شرعیہ ساقط ہو جاتی ہیں حضرت شیخ شرف الدین نے اس گمراہ کن عقیدہ اور مغالطہ کی ذبردست تردید کی۔ ان کے متعدد مکتوبات اس موضوع پر ہیں جن میں انھوں نے پوری قوت اور جوش کے ساتھ یہ ثابت کیا کہ شریعت کی پابندی دم واپس تک رہتی ہے اور کسی حال اور کسی وقت میں بھی نہ تکالیف شرعیہ اور فرائض وغیرہ ساقط ہوتے ہیں اور نہ کوئی انسان اس سے مستغنی ہے۔

۱۱۔ مکتوب بہتم۔

۱۲۔ اس آیت کی صحیح تفسیر کے لئے محققین کی تصنیفات (مستند تفاسیر ملاحظہ ہوں) مشہور تفسیر یہ ہے کہ

یقین سے مراد موت ہے۔ ۱۲۔

ایک مکتوب میں

شرعیات کی پابندی ہمیشہ ضروری ہے

”برادر عزیز شمس الدین کو معلوم ہو کہ شیطان کبھی کبھی صوفیوں اور اہل ریاضت پر یہ ظاہر کرتا ہے کہ ترک محبت کا مقصد یہ ہے کہ خواہشات نفس شکستہ اور صفات بشریت مغلوب ہو جائیں، اور دوسرا مقصد یہ ہے کہ حق تعالیٰ کی یادان پر غالب آجائے اور دل ظلمات بشریت سے ذرا آئیں کے اثر سے صاف ہو جائے اور اسکے نتیجہ میں معرفت خداوندی کی حقیقت اس کو حاصل ہو جائے، شرعیات کی پابندی کجہ وصال تک پہنچنے کی ایک راہ ہے جو شخص کجہ وصال کو پہنچ گیا اس کو راستہ، توشے اور سواری کی اب کیا ضرورت؟ پس شیطان اس گروہ کو یہ سمجھاتا ہے کہ اگر وہ ناز پر نہیں گئے تو وہ ان کے لئے عذاب ہو جائے گی اس لئے کہ ان کو وصول حاصل ہو چکا ہے، ایسے لوگ کہتے ہیں کہ ہم تو دائمی مشاہدہ میں رہتے ہیں اور ناز رکوع و سجود کا مقصد یہ ہے کہ غافل دل کو حضوری ہو جائے، ہم و خود ایک لمحہ بھر غافل نہیں ہوتے، عالم ملکوت کو آشکارا دیکھتے ہیں، انبیاء کے جوار مقدس میں رکھنا جاتے ہیں ہم کو ان عبادات اور فرائض شرعی کی کیا ضرورت ہے۔“

درحقیقت یہ خود ابلیس کا حال اور اس کا واقعہ ہے اس نے اپنا کمال قرب دیکھا اور کہا کہ آدمؑ کو سجدہ سے کیا حاصل، آدمؑ اس سے کم ہیں، مجھے اس کا سجدہ کرنے سے کیا فائدہ ہوگا۔ اللہ تعالیٰ نے قرآن مجید میں اس کا قصہ افسانہ کے طور پر نہیں بیان کیا ہے، وہ انھیں لوگوں کی

عبرت کے لئے بیان کیا جو اس مغالطہ شیطانی میں گرفتار ہیں تاکہ ان کو معلوم ہو جائے کہ کسی مقرب کو شرعیات کی فرمانبرداری سے چارہ نہیں بزرگانِ یمن جو یہ فرمایا ہے کہ شرعیات کی پیروی حق تعالیٰ تک پہنچنے کا راستہ ہے انھوں نے سچ فرمایا ہے۔

بقا، شرعیات کا راز:۔

شیطان نے یہاں ایک نکتہ اس گروہ کی نظر سے پوشیدہ رکھا ہے اس نے یہ باور کرایا کہ شرعیات کا مقصد صرف اتنا ہے کہ حضوری حاصل ہو جائے لیکن یہ غلط ہے شرعیات کا اسکے علاوہ بھی مقصد ہے، مثلاً پانچ وقت کی نمازیں ایسی ہیں جیسے کسی دریچہ کمال میں پانچ کیلیں لگی ہوں، اگر کیلیں الگ ہو جائیں تو وہ دریچہ کمال سے جدا ہو کر گر جائے، جیسے خود ابلیس گر گیا، اگر کوئی کہے کہ یہ پانچ نمازیں کس طرح پانچ کیلیوں کی طرح ہیں جن سے کمال کا یہ دریچہ تھا ہوا ہے، اس کا جواب یہ ہے کہ اس کا پہچاننا انسان کی طاقت میں نہیں، یہ درحقیقت ایسا ہی ہے جیسے اشیاء اور ادویہ کے خواص عقل اس کی وجہ دریافت نہیں کر سکتی، جیسے سنگ مقناطیس لوہے کو اپنی طرف کھینچتا ہے اور کوئی نہیں جانتا کہ اس کا سبب کیا ہے۔

ایک مبلغ مثال

فرائض شرعی اور شرعیات کے احکام کی پابندی میں کیا کیا حکمتیں ہیں، اور وہ انسان کے دین و ایمان اور اپنے خالق کے ساتھ تعلق کی اور منصب بندگی کی کس طرح حفاظت کرتے ہیں اور ان کے رد سے کس طرح انسان کا دین و ایمان اور اس کا تعلق برباد

ہو جاتا ہے اور وہ کس طرح نفس و شیطان کا شکار درجہ اعتبار سے ساقط اور راندہ درگاہ ہو جاتا ہے اس کی ایک طبع مثال دیتے ہوئے فرماتے ہیں :-

”اس کو ایسا سمجھو کہ ایک شخص نے ایک پہاڑ کی چوٹی پر محل تعمیر کیا، وہاں انواع و اقسام کی نعمتیں جمع کیں جب اس کا اخیر وقت ہوا تو اس نے لڑکے کو وصیت کی کہ اس محل میں جو ترمیم و تصرف چاہنا کرنا، لیکن ایک خوشبودار گھانس کا ایک حصہ جو میں چھوڑ کر جا رہا ہوں وہ چاہے خشک ہو جائے اس کو باہر نہ کرنا، جب پہاڑ کی چوٹی پر بہار آئی، تو پہاڑ و میدان سب سرسبز ہو گئے، بہت سی تازہ اور خوشبودار گھانس پیدا ہو گئی جو اس پرانی گھانس سے زیادہ تروتازہ تھی، اس میں بہت سی گھانس اور پھول اس محل میں آئے جن کی خوشبو نے سارے محل کو محفل کر دیا اور ان کے سامنے اس پرانی سوکھی ہوئی گھانس کی خوشبو دب گئی، لڑکے نے سوچا کہ میرے والد نے یہ پرانی گھانس اس محل میں اسلئے رکھی تھی کہ اس کی خوشبو پھیلے اور یہ جگہ اس سے محفل ہو، اب یہ سوکھی گھانس کس کام آئے گی، اس نے حکم دیا کہ اس گھانس کو باہر پھینک دیا جائے، جس وقت محل اس گھانس سے خالی ہو گیا ایک کالے سانپ نے سوراخ سے سر نکالا اور لڑکے کو ڈس لیا اور اس کا کام تمام ہو گیا، سبب اس کا یہ تھا کہ اس گھانس کے دو فوائد تھے :- ایک یہ کہ وہ خوشبو نے، اور دوسرے اس میں خاصیت تھی کہ وہ جہاں ہوتی ہے سانپ اس کے قریب نہیں جاسکتا، گویا وہ سانپ کا تریاق تھا یہ خاصیت کسی کو معلوم نہیں تھی، لڑکے کو اپنی ذہانت پر ناز تھا وہ سمجھا کہ جو اس کے

معلومات کے دائرہ میں نہ ہو گویا کہ قدرت خداوندی کے خزانہ میں موجود نہیں ہے اس کو اس آیت کا مفہوم نہیں معلوم تھا: ”وما ادینتم من العلم الا قليلا“ وہ اپنی ذہانت کے غرہ میں مارا گیا۔ اسی طرح یہ صاحب کشف و کرامت گروہ اس مغالطہ کا شکار ہوا کہ شریعت کا جو راز ہم پر منکشف ہو گیا اور اس کی جتنی حکمت انھوں نے سمجھی، اسکے علاوہ نہ کوئی راز ہے اور نہ کوئی حکمت، حالانکہ یہ ایک بڑی زبردست غلطی ہے، جو اس راہ کے سالکین کو کبھی کبھی پیش آتی ہے، اور بہت سے لوگ اس کا شکار ہو ہلاک ہو چکے ہیں، ان لوگوں نے راہ شریعت کا ایک ہی مقصود سمجھا، اور یہ نہیں سمجھے کہ اس میں دوسرے اسرار بھی ہیں، انھوں نے یہ بھی خیال نہیں کیا کہ اگر دوسری حکمتیں نہ ہوتیں تو نبی صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کو اتنی نمازوں کی کیا ضرورت تھی جس سے پائے مبارک میں ورم آ جاتا تھا، آپ نے یہ نہیں فرمایا کہ یہ امت پر واجب ہے پیغمبر پر نہیں ہے۔

علماء و مشائخ کا ملین کا اسوہ :-

وہ علماء و مشائخ و صوفی جو درجہ کمال پر پہنچے، انھوں نے سمجھا کہ شریعت کی پابندیوں میں ہر پابندی ایک راز ہے جس سے آخرت کی سعادت مربوط اور وابستہ ہے یہاں تک کہ ان بندگان نے اپنے دم و ایسیں تک آداب شریعت

میں سے ایک ادب بھی ترک نہیں کیا، یہاں تک کہ حضرت جنید بغدادی رحمۃ اللہ علیہ کو ایک خادم انتقال کے وقت وضو کرا رہا تھا وہ وارثی میں غلال کرنا بھول گیا آپ نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا کہ وہ سنت بجالائے، لوگوں نے کہا کہ حضرت ایسے وقت میں اتنی بھی رخصت نہیں فرمایا: ہم خدا تک سی کی برکت سے پہنچے ہیں۔ ہل کمال کا یہی شعار تھا اور فریب خوردہ لوگ جلدی دھوکہ میں آجاتے ہیں، جس چیز کو وہ نہیں دیکھ سکے اور جو چیز ان کی سمجھ میں نہیں آئی وہ کہے اس کا وجود نہیں، فجر کی نماز دو رکعت ہے مگر کی نماز چار رکعتیں، صبح کی نماز چار رکعتیں، مغرب کی تین، عشاء کی چار، پھر ہر رکعت میں ایک رکوع اور دو سجدے ہیں، ان سب میں ایک سر اور خاصیت ہے جن کا حصول کمال میں خاص دخل ہے، اور انتقال کے وقت تک ان کی پابندی کرنے کا اثر ظاہر ہوتا ہے، اگر یہ نہ ہو تو پھر کوئی کمال مفید نہیں، اگر سالک ان کو چھوڑ دے گا اور دنیا سے چلا جائے گا، اپنے کو تباہ دیکھے گا اُس وقت کہے گا کہ وہ میرا کمال کیا ہوا؟ جواب دیا جائے گا کہ کمال کے تختے میں کیلیں نہیں تھیں، مرنے کے وقت وہ جڑ سے اکھڑ گیا، جیسے کہ ابلیس کے تمام کمالات ایک نافرمانی کی وجہ سے خاک میں مل گئے۔

حضرت شیخ شرف الدین اس بارہ میں اتنے واضح الاعتقاد اور تشدد تھے کہ ایک مکتوب میں اس عقیدہ کی (کہ شریعت کی پابندی خاص حالات و مقامات پر ضروری نہیں) تردید کرتے ہوئے

فرماتے ہیں:-

”ہاں غلط است و مذہب لکھنا کنت کہ
گویند یکے دگرے دعا با ست و
گویند چوں حال حقیقت کشف گشت
شریعت بر خیزد و اعت بریں اعتقاد
باد بریں مذہب است۔“

یہ غلط ہے اور لمبیں کا مذہب کچھ کہتے ہیں،
ایک دوسرے کے نبی و ادب اور کہتے ہیں
جب حقیقت تک سالی ہو گئی اور کشف شود
حاصل ہو گیا تو شریعت کا حکم اٹھ گیا،
اعت بریں اس عقیدہ اور اس مذہب پر

وہ تمام شخصیں مونیہ کی طرح شدت کے ساتھ اس بات کے قائل اور داعی ہیں کہ
شریعت کی شرط
سلوک و طریقت شریعت کی پوری اور پابندی کے بغیر ممکن نہیں۔ ایک مکتوب
میں فرماتے ہیں:-

”جو شخص طریقت میں شریعت کا تاج نہیں ہو گا اُس کو طریقت سے کوئی فائدہ
حاصل نہیں ہو گا، یہ یحییٰ کا مذہب ہے کہ ایک دوسرے کے بغیر جائز ہے، وہ
کہتے ہیں کہ جب حقیقت منکشف ہو گئی شریعت کی ضرورت باقی نہیں رہی،
خدا کی لعنت ہو اس عقیدہ پر، ظاہر بے باطن نفاق ہے، اور باطن بے ظاہر زندقہ
ظاہر شریعت بے باطن نقص ہے اور باطن بے ظاہر جھوٹ، ظاہر ہمیشہ باطن کے
ساتھ پیوستہ ہے، ظاہر باطن کے ساتھ ایسا پیوستہ ہے کہ کوئی شخص اس کو
علحدہ نہیں کر سکتا۔“

اتباع محمدی سے چارہ نہیں
حضرت مخدوم مکتوبات میں بڑے جوش و خروش اور بے شک و شبہ

علیہ و آلہ وسلم جو محبوب رب العالمین ہیں آپ کی پیروی کے بغیر نہ نجات ممکن ہے نہ حقیقت تک سانی،
نکالات و سعادت اخروی کا حصول۔ ایک مکتوب میں خدا ان کلمہ تحبون اللہ فاتبعونی
یحبکم اللہ کی تلقین و تفسیر کرتے ہوئے کسی پیشرو شاعر عارف کے یہ اشعار جو خود ان کے دلی جذبات و
کیفیات کے ترجمان ہیں نقل کرتے ہیں۔

اودیل تو بس تورہ بخوئی • اوزبان تو بس تو یا وہ گوئی
ہرچہ او گفت ز راز مطلق داں • ہرچہ او کرد، کردہ حق داں
خاک او باش بادشاہی کن • آن او باش ہرچہ خواہی کن
ہر کہ چوں خاک نیست بردار • گز فرشتہ است خاک بر سر او

— — —

۱۵ مکتوب پانزدہم۔

سلسلہ فردوسی کی اشاعت اور اس کے بعض مکتوبات

حضرت مخدوم الملک کے بعد سلسلہ فردوسی نے کیا ترقی کی اس کی تفصیل کسی کتاب میں مرتب طریقے سے
نظر سے نہیں گزری۔ آپ کے بعد مولانا مظفر بھٹی (مدفون عدن) جانشین ہوئے اور بہار کی خانقاہ میں یہ سلسلہ
جاری ہوا۔ اپنے دور میں مخدوم شاہ شعیب فردوسی بن مخدوم جلال میری بن مخدوم الملک نے
شیخوہ ضلع مونگیر (بہار) میں خانقاہ قائم کی، آپ کے خاندان کے افراد سے اب تک یہ سلسلہ وہاں قائم ہے۔
مخدوم شاہ شعیب فردوسی کی ایک کتاب 'بزرگان فردوسیہ کے حالات' من 'مناقب الاصفیاء' ہے جو طبع
ہو چکی ہے، اور اس کتاب میں اس سے خاص مدد لی گئی ہے۔ مخدوم الملک کے بعد میری
سلسلہ فردوسی نے ترقی کی جن میں آپ کے خاندان کے مخدوم شاہ دولت میری متوفی ۱۰۱۶ھ مشہور بزرگ
گذرے، آپ کے ایک مرید و خلیفہ امام اللہ صدیقی عاصی سندیلہ یوپی سے سلسلہ جاری ہوا۔
تقریباً سو سو صدی میں متوما ضلع پٹنہ میں فردوسیہ سلسلے کی ایک خانقاہ قائم ہوئی اور اب تک سلسلہ
جاری ہے۔ سو سو بہار میں کوئی خانقاہ ایسی نہیں جہاں یہ سلسلہ نہیں ہے، اور جہاں بھی یہ سلسلہ ہے
مخدوم الملک کی ذات سے ہے۔ محلہ مشمار بھٹکل 'میسوا شیلٹ' میں بھی اس سلسلہ کی
خانقاہ ہے۔

حضرت مخدوم صاحب کے بعض فقرے اور ہندی فقرے:

بہار اور اس کے اطراف میں حضرت مخدوم صاحب کے بہت سے دوہے اور ہندی

فقرے زبان زد عوام ہیں۔ جیسے: —

۱۵ اخادہ مولوی مراد اللہ صاحب منیری ندوی۔ ۱۲

شرفا بھکانت پھرے اور چت مرتے اداس : سائیں بے سریر میں کہ جیوں بھولیں میں باس
 شرفا گور ڈراؤنی اور نس اندھیری رات : داں نہ کوئی پوچھے کہ کون تو ہماری ذات
 ہم گتے دُر دُر پھرے دُر دُر دُر ہوئے : ایک در کو تھام لے کئے نہ دُر دُر کوئے
 مولانا سید سلیمان ندوی "فقوش سلیمانی" میں لکھتے ہیں : —

حضرت شیخ شرف الدین احمد نیرنگی کے بہت سے ہندی دوست ہیں جن میں بعض بیماریوں کی مجرب دوائیں
 بتائی گئی ہیں۔ مثلاً۔

لودہ پھٹکری مردا سنگ : ہا ی زیر ایک ایک سنگ
 افیون چنا بھر، مرچیں چار : ارد بھر تھو تھا اس میں ڈر
 پوست کے پانی بوٹلی کرے : نیمنا پیرا بل میں ہرے
 ہمارے وطن (دیر ضلع پٹنہ) کے کتب خانہ اصلاح میں ایک فالنامہ کے دو صفحے پڑانے کا فائدہ ہے، جن میں
 اسی زبان میں مختلف اعداد کے جوابات بتائے گئے ہیں اور اسکے سرنامہ پر اس فالنامہ کی نسبت حضرت محمد مصطفیٰ
 کی طرف کی گئی ہے، اس میں کل ستائیس فقرے ہیں جن میں سے بعض یہ ہیں : —

۱۱۱ - جو کسی کی نفی کیا ہوئی سو ہوئی۔

۱۱۲ - ناپس کچھ کرو نصیب لاگی بات ہے۔

۱۳۱ - ابھیں ابھیں ناپس۔

۳۱۱ - ابھیں ناپس، سوت رہو جائے۔

۳۳۱ - راج پاٹ اپل کے دیا تمکون۔

۲۳۲ - ابھیں ناپس آگہ ہو پگا۔

۳۱۱ - تورے دن کے اب سکھ سو جانا ہیں۔

اشکاریہ

(اندکس)

مُصَنَّف

شاہ محمد شبیر عطاء ندوی

۱۰ افادہ مولوی مراد اللہ صاحب نیرنگی ندوی۔

۲۰ "فقوش سلیمانی" از مولانا سید سلیمان ندوی مشہور۔

اعلام

| | | | |
|---------------|--------------------------------------|------------------------|---|
| ۲۲۶ | ابن لیمین | (الف) | حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم |
| ۲۳ | (خواجہ) ابوالحسن حشتی | | حضرت آدم علیہ الصلوٰۃ والسلام |
| ۲۴، ۲۳ | (خواجہ) ابوالحسن حشتی | ۲۱۰ | |
| ۱۵۰ | (خواجہ) ابوبکر | ۳۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵ | |
| ۲۳۸ | (مولانا) ابوالحسن (علیہ مخدوم الملک) | ۱۸۹ | (حضرت سید) آدم بنوری |
| ۱۸ | (مولانا) ابوالحسن علی ندوی | ۲۳۸ | (مولانا) آدم حافظ |
| ۳۱ | (مولانا) ابو حفص اوشی | ۲۹ | (مولانا) آزاد |
| ۲۴۱ | ابو حسیان توحیدی | ۱۴۴ | حضرت ابراہیم خلیل اللہ علیہ الصلوٰۃ والسلام |
| ۱۴۰، ۱۱۱، ۱۱۲ | (خواجہ) ابوسعید ابوالخیر | ۲۴۲، ۲۵۱ | |
| ۲۴۲، ۲۳۰ | ابوالفضل | ۱۴۱، ۱۶۵ | (سلطان) ابراہیم شرقی |
| ۲۳۸ | (مولانا) ابوالقاسم | | ابراہیم توام (مصنف شرف نامہ) |
| ۳۱ | (فقیہ) ابواللیث سمرقندی | ۲۳۰، ۲۳۶ | (مولانا) ابراہیم |
| ۲۳ | (خواجہ) ابومحمد حشتی | ۲۴۲، ۲۴۱ | ابن جوزی |
| ۲۳ | (خواجہ ناصر الدین) ابویوسف | ۱۸۹ | ابن حجر مکی |
| ۲۳۹، ۲۲۸، ۲۲۶ | (مولانا) احمد آمون | ۲۴۱ | ابن خلدون |
| ۴۸ | (حضرت مخدوم) احمد عبدالحق رددولی | ۲۴۱ | ابن شداد |
| ۵۲ | احمد بن علی (پدر حضرت محبوب النبی) | ۲۴۱ | ابن عربی (شیخ محی الدین) |
| ۱۴۱، ۱۵۱ | شیخ احمد تھانی سری | ۲۴۱ | ابن عمید |
| ۲۳۸ | (خواجہ) احمد (مرید مخدوم الملک) | ۲۴۱ | ابن قیم |

| | |
|-----------------------|--|
| ۲۳۹ | احمد سفید بات (مرید مخدوم الملک) |
| ۱۵۳ | (سید) احمد اکلیلم حسینی |
| ۱۸۹ | (حضرت سید) احمد شہید |
| ۱۸۹ | (مولانا خواجہ) احمد نصیر آبادی |
| ۱۲۹ | افعی سراج (مولانا سراج الدین عثمان اودھی) |
| ۱۴۱، ۱۵۲، ۱۵۰ | |
| ۱۶۴ | ارنڈ |
| ۲۵ | (راجم) ارونا |
| | اسعد لاہوری (والد حضرت شیخ علاء الحق پٹوی) |
| ۱۵۲ | (حضرت سید) اشرف جہانگیر سمٹانی |
| ۲۳۷، ۲۳۶، ۱۴۲ | |
| ۴۹ | (حکیم الامت مولانا) اشرف علی تھانوی |
| ۱۲۱ | خواجہ اقبال |
| ۹۹، ۹۵ | اقبال خادم |
| ۲۸۱، ۱۶۶ | اقبال |
| ۱۸ | (مولوی) اقبال احمد اعظمی |
| ۳۲، ۳۱ | (سلطان شمس الدین) التمش |
| ۱۸۹، ۱۸۰، ۱۵۳، ۳۲، ۳۳ | |
| ۴۹ | (حضرت مولانا محمد) الیاس کاندھلوی |
| ۱۱۵، ۹۲، ۸۹ | امام اعظم |
| ۲۳۷ | (مولانا) امام الدین |
| ۳۱۱ | امان الشہید بقی |
| ۶۵۳، ۴۹ | (حضرت حاجی) امداد الشہر مہاجر کی |
| ۲۴۷ | امین خاں (مکتوب لایہ حضرت مخدوم الملک) |
| ۲۵ | انندیال |
| ۲۳۹ | (مولانا) اوصد الدین |
| | (خواہر زادہ شیخ نجیب الدین فردوسی) |
| ۲۰۶ | (خواجہ) اولیس قرنی رضی اللہ عنہ |
| ۲۶ | ایشوری پرشاد |
| ۲۳۷ | (ب) بارک (مخدوم الملک کی پوتی) |
| ۳۰۲، ۱۴۶ | (خواجہ) بایزید بسطامی |
| ۱۹۸ | ڈاکٹر بچپن ہملٹن |
| ۴۶، ۴۴، ۴۰ | مولانا بدر الدین اسحاق |
| ۱۲۳، ۷۴، ۶۳، ۶۱ | |
| ۴۳ | شیخ بدر الدین غزنوی |
| ۱۹۳، ۱۹۲، ۱۹۱، ۱۹۰ | (خواجہ) بدر الدین سمرقندی |
| ۲۳۹ | (قاضی) بدر الدین ظفر آباد |
| ۵۶ | (مولانا) برہان الدین باقی |
| ۱۶۳، ۱۶۲، ۱۵۲ | (شیخ) برہان الدین غریب |
| ۲۶ | برہما |
| ۷۵ | بخرخان |
| ۸۲، ۷۵، ۵۵، ۴۱، ۴۰ | (غیاث الدین) بلبن |
| ۲۳۸، ۱۸۰، ۱۶۹ | |
| ۲۶۰ | لمعم باغور |

| | |
|------------------------------|--|
| ۱۸۴ | (شیخ) بوعلی قلندر |
| ۱۵۰ | (مولانا) بہار الدین ادھی |
| ۱۸۸ | (مولانا) بہار الدین |
| | (ت) امیر کبیر تاتار خاں |
| ۱۹۵ | (امام) تاج الدین (مرید مخدوم الملک) |
| ۲۳۸ | (خواجہ تاج الدین) دادری |
| ۱۵۰ | (مولانا محمد) تاج فقیہ |
| ۱۴۸، ۱۷۷ | (مولانا) تقی الدین اودھی |
| ۲۳۸، ۲۲۸ | |
| | (ج) (مولانا) جامی |
| ۲۳ | (شیخ شہاب الدین) جگ جوت |
| ۱۷۸ | (شیخ) جلال الدین تبریزی |
| ۵۴، ۵۳ | (شیخ) جلال الدین حسین بخاری معروف بہ مخدوم |
| | جہانیاں جہان گشت |
| ۱۵۱ | (مولانا) جلال الدین |
| ۱۵۰، ۱۴۸، ۹۲ | (خواجہ حافظ) جلال الدین |
| ۲۳۸ | (سید) جلال الدین (خواہر زادہ شیخ نجیب الدین) |
| ۲۳۹ | |
| ۸۳، ۸۲ | (سلطان) جلال الدین خلجی |
| ۳۱۱ | (مخدوم) جلال منیری |
| ۱۷۹ | (شیخ) جلیل الدین (برادر مخدوم الملک) |
| ۲۳۵، ۲۳۴، ۲۲۶، ۱۸۵، ۱۸۴ | |
| ۴۶، ۳۸ | (شیخ) جمال الدین خطیب ہانسوی |
| ۱۵۶، ۶۷ | |
| ۱۸۸ | (شیخ جمال الدین) مکی |
| ۱۷۲ | (مولانا) جمال اولیا چشتی |
| ۴۰۸، ۲۸۸، ۱۴۶، ۹۱ | حضرت جلیل |
| ۱۰۵ | جھجو |
| ۱۷۲ | ملا جیون |
| ۲۴ | جی، بی، اسٹریٹنج |
| ۲۵ | جے چند |
| | (ج) (حضرت خواجہ نصیر الدین محمود) چراغ دہلی |
| ۱۰۹، ۱۰۵، ۹۸، ۸۸، ۷۷، ۷۵، ۴۹ | |
| ۱۶۲، ۱۶۱، ۱۵۹، ۱۵۲، ۱۵۱، ۱۴۸ | |
| ۲۰۰، ۱۷۱ | |
| ۱۷۸ | (شیخ احمد) چرم پوش |
| ۱۲۶ | (مولانا رکن الدین) چنغر |
| ۱۵۹، ۱۵۸ | چنگیز خاں |
| | (ح) (امیر حاجی) (فرزند امیر خسرو) |
| ۱۲۱ | (شیخ) حبیب الدین (برادر مخدوم الملک) |
| ۱۷۹ | حریری |
| ۲۴۱ | (حضرت شیخ) حسام الدین حسام الحق ماکپوری |
| ۱۵۳، ۱۵۲ | |

| | | | |
|-------------------------|--------------------------------------|-------------------------|-------------------------------------|
| ۸۹۱۸۴ | خسرو خان | ۱۲۹ | (مولانا) حسام الدین ملتانی |
| ۸۹۱۸۳/۴۹ | خسرو خان | ۲۳۹ | (مولانا) حسام الدین (امام ہست خانی) |
| ۳۰۰ | حضرت خضر علیہ السلام | ۲۳۳ | ملک حسام الدین |
| ۲۴۴ | ملک خضر | ۹۱/۹۰/۸۹ | (شیخ زادہ) حسام |
| ۱۴۰/۱۶۵/۴۹ | (پروفیسر) خلیق احمد نظامی | ۱۲۱/۱۲۰ | حسن ہدی قوال |
| ۴۹ | (حضرت مولانا) خلیل احمد سہارنپوری | ۱۵۷ | حسن سرپرست |
| ۱۷۹ | (شیخ) خلیل الدین (برادر مخدوم الملک) | ۵۸/۵۰/۱۱۴/۱۱۲ | (امیر) حسن علاء بھڑی |
| ۲۳۸/۲۳۲/۲۳۱/۲۲۳ | | ۱۱۴/۱۰۹/۱۰۸/۱۰۵/۱۰۳/۱۰۸ | |
| ۱۷۱ | (مولانا) خواجگی | ۱۵۰/۱۳۴/۱۲۲ | |
| ۲۴۱ | (ابوبکر) خوارزمی | ۴۹ | (حضرت مولانا) حسین احمد دنی |
| ۵۰/۴۷/۱۷ | امیر خورد (سید محمد مبارک علوی) | ۱۱۲/۱۰۰/۹۹/۹۸ | (سید) حسین کرمانی |
| ۱۲۰/۱۱۴/۱۱۲/۹۸/۹۴/۹۰/۷۰ | | ۲۰۲ | (شیخ) حسین معزز شمس لہجی |
| ۱۴۷/۱۳۴ | | ۲۳۸/۲۳۷ | حسین عز بلخی المقلب بہ نوشتہ توجید |
| | | ۱۱۵/۳۸ | (حضرت قاضی) حمید الدین ناگوری |
| ۱۵۳ | (حضرت) یار ویش بن محمد قاسم اودھی | ۹۱ | (مولانا) حمید الدین |
| ۳۱۱ | (شاہ) دولت منیری | ۲۱۵ | (شیخ) حمید الدین |
| | | ۲۳۹ | حمید الدین سوداگر |
| ۲۳۹/۲۳۷/۱۸۳/۱۸۲ | شاہ ذکی الدین | | |
| | | ۱۶۴ | (مسند عالی) خان محمد |
| ۱۳۳ | (حضرت) راجہ بصری | ۵۴ | ابوبکر خراطہ |
| ۲۷/۲۶/۲۵ | رائے تھپورا (پتھوی راج) | ۸۶/۸۳/۸۲/۷۶/۷۴/۷۲/۷۱ | امیر خسرو |
| ۲۳۹ | (شیخ) رستم | ۱۲۷/۱۲۱/۱۱۴/۹۵/۹۴/۹۳/۸۸ | |
| ۲۸۰ | رستم | ۱۵۰/۱۴۹/۱۴۸ | |
| ۴۹ | (حضرت مولانا) رشید احمد گنگوہی | | |

| | | | |
|----------------------|--|---------|-------------------------|
| ۲۲۶/۲۲۵/۲۲۴/۲۰۳ | زین بدر عربی | ۱۷۲/۱۶۰ | سراج عقیقت |
| ۲۲۵/۲۲۸/۲۳۶/۲۳۱ | | ۷۱ | سراج بقال |
| | (س) | ۳۸ | سرہنگا |
| ۱۵۰ | خواجہ سالار | ۷۵ | سر سید |
| ۱۶۲/۱۶۰ | | ۷۱ | سعد کاغذی |
| ۱۸۴ | شیخ سعد الدین حموی | ۱۵۳ | شیخ سعد الدین خیر آبادی |
| ۲۱۴/۱۲۴/۱۲۱ | شیخ سعدی | ۲۳۳ | سلطان شاہ |
| ۲۶/۴۵ | شیخ عبد الدین سلیمان | ۱۵۱ | خواجہ سلیمان تونسوی |
| ۲۴۷/۲۳۸ | شیخ سلیمان (مرید مخدوم الملک) | ۳۱۲ | مولانا سید سلیمان ندوی |
| ۲۶۷ | حکیم سنائی | ۲۵ | سومیشور |
| ۶۲ | (شیخ) اشبوخ شہاب الدین (سہروردی) | | |
| ۱۸۶/۱۷۸/۱۸۰ | | | |
| | (خواجہ ضیاء الدین ابوالنجیب) سہروردی | | |
| ۱۹۰/۱۸۶ | | | |
| ۱۷۲/۱۵۳ | (حضرت علامہ) محمد رشید جونپوری | | |
| ۲۳۸ | (مولانا) رفیع الدین (مرید مخدوم الملک) | | |
| ۱۸۴ | شیخ رضی الدین علی لائے | | |
| ۱۴۲/۱۰۱/۱۴۲ | شیخ رکن الدین ابوالفتح | | |
| ۱۹۳/۱۹۰ | حضرت شیخ رکن الدین فردوسی | | |
| ۱۹۴ | | | |
| ۲۳۹/۲۳۲ | حاجی رکن الدین | | |
| ۱۹۴ | (مولانا) جلال الدین (رومی) | | |
| | (س) | | |
| ۲۳۴/۲۲۷/۲۲۴/۱۹۸ | (قاضی) زاہد | | |
| ۲۴۷ | | | |
| ۱۷۷ | (حضرت) زبیر بن عبد المطلب | | |
| ۱۲۹/۹۸/۹۰ | (مولانا) فخر الدین (زرادی) | | |
| ۲۰۰/۱۶۰/۱۵۹/۱۴۹ | | | |
| ۲۵۱ | (حضرت) زکریا علیہ الصلوٰۃ والسلام | | |
| ۱۵ | شیخ الاسلام بہار الدین (زکریا ملتانی) | | |
| ۱۹۱/۱۶۷/۱۰۱/۹۱/۵۴/۴۱ | | | |
| ۲۳۹ | زکریا غریب (مرید مخدوم الملک) | | |
| | (شیخ) الحدیث مولانا (محمد زکریا صاحب کاندھلوی) | | |
| ۴۹ | | | |
| ۱۲۷ | علامہ زرخشری | | |
| ۲۳۹ | مولانا زین الدین (مرید مخدوم الملک) | | |
| ۱۶۴/۱۶۲/۱۵۳ | شیخ زین الدین | | |

| | | |
|-------------------------|--|---|
| ۲۳۹ | شیخ شعیب | خواجہ سیف الدین باختری ۱۹۰۴، ۱۸۸۸، ۱۴۰ |
| ۵۳ | مولوی محمد شفیع صاحب | (من) |
| ۴۷ | شیخ شمس الدین ترک پانی پتی | شادی گلانی |
| ۵۵ | مولانا شمس الدین خوارزمی (متوفی الممالک) | امام شافعی |
| ۱۲۶، ۱۵۶ | | شاہ بیکہ |
| ۲۰۰، ۱۷۱، ۱۵۹، ۱۴۹، ۱۸۱ | مولانا شمس الدین یحییٰ | شاہ پیر محمد سلونی |
| ۱۰۰، ۱۹۹ | مولانا شمس الدین | شاہ پیر محمد لکھنوی |
| ۱۵۰ | خواجہ شمس الدین | شاہ شبیر عطا |
| ۲۲۵، ۲۳۵، ۲۲۷، ۲۲۶ | قاضی شمس الدین | شاہ عالم گجراتی |
| ۷۲ | شمس الدین شراب دار | (حضرت) شبلی |
| ۲۳۸ | شمس الدین خوارزمی | مخدوم الملک شیخ شرف الدین احمد بن یحییٰ منیری |
| ۳۰۴، ۳۰۰ | شمس الدین | ۱۹۶، ۱۹۴، ۱۷۸، ۱۷۵، ۱۸۱، ۱۷۱، ۱۷۲ |
| ۱۷۱ | ملک العلماء شیخ شہاب الدین دولت آبادی | ۲۲۵، ۲۲۲، ۲۳۹، ۲۲۵، ۲۲۲ |
| ۴۵ | شیخ شہاب الدین (فرزند حضرت گنج شکر) | ۲۹۸، ۲۹۵، ۲۸۸، ۲۸۳، ۲۶۸، ۲۴۷ |
| ۹۱ | مولانا شہاب الدین ملتانی | ۳۱۲، ۳۰۸، ۳۰۳، ۲۹۹ |
| ۱۵۰ | مولانا شہاب الدین (خلیفہ مخدوم الملک) | ۱۸۱، ۱۸۰ |
| ۲۳۲، ۲۳۱، ۲۲۶ | مولانا شہاب الدین | خواجہ شرف الدین |
| ۲۳۸ | مولانا شہاب الدین ناگوری | قاضی شرف الدین |
| ۲۳۳ | امیر شہاب الدین | قاضی شرف الدین (مرید مخدوم الملک) |
| ۲۳۷ | شہاب الدین علوی طوسی | حاجی شریف زبیدی |
| | سید شہاب الدین (مرید مخدوم الملک) | بابی شریفی |
| ۲۳۹ | | مخدوم شاہ شعیب فردوسی |
| ۱۸۰ | شیر شاہ | قاضی شعیب |

| | | |
|--------------------|--------------------------------------|------------------------------------|
| ۲۲۱ | خواجہ عابد ظفر آبادی | (ص) |
| ۴۷، ۴۶ | شیخ عارف | ابو اسحاق الصابی |
| ۱۹۵ | مولانا عالم | الصاحب ابن عباد |
| ۲۳۴، ۲۳۳ | قاضی عالم احمد | سید صباح الدین عبدالرحمن (یہاں) |
| ۲۴۲ | عالم گیر | قاضی صدر الدین |
| ۱۲۷، ۱۴۸ | شیخ عبدالحق محدث دہلوی | مولانا صدر الدین |
| ۲۴۱ | عبدالحمید الکاتب | علامہ صفائی |
| ۱۸۹، ۱۷۱، ۱۵ | مولانا حکیم سید عبدالحق صاحب | (ض) |
| ۴۹ | حضرت مولانا شاہ عبدالرحیم رائے پوری | مولوی سید ضمیر الدین صاحب |
| ۹۶ | خواجہ عبدالرحیم | ضیاء برنی ۱۸۱، ۱۳۹، ۹۲، ۸۵، ۸۴، ۲۱ |
| ۱۵۳ | شیخ عبدالصمد عرف صفی الدین معنی پوری | ۱۵۸، ۱۵۰ |
| ۱۸۱ | شیخ عبدالعزیز | مولانا ضیاء الدین |
| ۱۳۵ | حضرت شیخ عبدالقادر جیلانی | (ط) |
| ۴۹، ۱۱ | حضرت مولانا عبدالقادر رائے پوری | طباطبائی |
| ۱۵۳، ۴۹ | حضرت شیخ عبدالقدوس گنگوہی | ملک طغی |
| ۱۵۳ | حضرت شیخ عبدالکریم بانک پوری | طہرا |
| ۲۵۳ | عبداللہ ابن ابی | شیخ طیب بناری |
| ۱۷۱، ۱۵۱ | شیخ عبدالقادر رکنی | (ظ) |
| ۲۳ | حضرت خواجہ عثمانی ہارونی | ظہوری |
| ۵۲ | خواجہ عرب | مفتی سید ظہیر الدین |
| ۳۲ | ملک عزیز الدین | سید ظہیر الدین |
| ۱۰۷ | خواجہ عطاء اللہ | (ع) |
| ۲۷۹، ۲۶۷، ۱۹۴، ۱۸۸ | خواجہ فرید الدین عطار | حضرت عائشہ |

| | | | |
|----------------------------|---------------------------------|---------------------------------|--------------------------------------|
| ۱۹ | شیخ عماد الدین دہلوی | ۲۳۵، ۲۳۱، ۲۲۸، ۲۲۶ | عقیق |
| ۱۵۳ | خواجہ عماد الدین قلندر | ۸۴، ۸۳، ۷۹، ۲۰ | سلطان علاء الدین خلجی |
| ۱۵ | نور الدین محمد عوفی | ۱۴۶، ۱۴۳، ۱۴۲، ۱۴۱، ۱۲۱، ۸۶، ۸۵ | |
| ۱۹۴ | عین القضاة ہمدانی | ۱۵۵ | |
| | (غ) | | |
| ۲۸۹، ۲۴۱ | ۲- امام غزالی | ۴۶ | حضرت شیخ علاء الدین صابر |
| ۱۵۰ | ۱- مولانا برہان الدین (غریب) | ۵۳ | شیخ علاء الدین ابودھنی |
| ۱۶۵ | غلام حسین | ۱۴۹ | مولانا علاء الدین اصولی |
| ۹۳، ۸۹، ۸۸، ۲۰ | سلطان غیاث الدین تغلق | ۲۳۷، ۱۶۵، ۱۵۲ | شیخ علاء الدین علاء الحق پنڈوی |
| ۲۰۰، ۱۳۷ | (ملک غازی) | ۱۸۹ | شیخ علاء الدین سمنانی |
| ۲۲۲ | سلطان غیاث الدین شاہ بنگال | ۱۸۹ | شیخ علاء الدین جیوری |
| ۱۷۱ | میر غیاث الدین شیرازی | ۱۸۹ | حضرت شاہ علم اللہ نقشبندی رائے برہوی |
| | (۵) | ۹۱ | مولانا علم الدین |
| ۳۰۱ | حضرت فاطمہ | ۱۷۲ | قاضی عظیم اللہ |
| ۲۵ | بلی فاطمہ | ۲۳۷ | شیخ عظیم الدین |
| ۲۲۲ | فتوح باورچی | ۱۷۲ | مولانا علی اصغر فتوحی |
| ۹۲، ۹۰ | مولانا فخر الدین زرادی | ۵۳، ۵۲ | خواجہ علی |
| ۱۵۰ | مولانا فخر الدین مروزی | ۱۸۹ | امیر سید علی ہمدانی |
| ۱۵۰ | مولانا فخر الدین میرٹھی | ۳۵ | شیخ علی |
| ۱۵۱ | مولانا فخر الدین دہلوی | ۲۶۰، ۲۵۳ | امیر المؤمنین سیدنا عمر |
| ۹۱، ۹۰، ۸۹ | (شیخ زادہ حسام الدین) فرجام | ۱۳۶ | سیدنا عمر بن عبدالعزیز |
| ۴۰، ۳۶ | حضرت خواجہ فرید الدین (گنج شکر) | ۲۲۸ | شیخ عمر (مرید مخدوم الملک) |
| ۵۸، ۵۵، ۵۴، ۴۸، ۴۶، ۴۲، ۴۱ | | ۲۳۹ | غراز جالقی |

| | | | |
|--|-------------------------------------|--------------|------------------|
| ۶۷، ۶۶، ۶۵، ۶۴، ۶۳، ۶۲، ۶۰ | سلطان قطب الدین (مبارک شاہ) | ۱۸۹، ۱۵۳ | قطب الدین ایبک |
| ۱۲۲، ۱۱۳، ۱۱۰، ۸۲، ۷۷، ۷۳، ۶۸ | قطب عالم عبداللہ احسینی | ۱۵۳ | مولانا قمر الدین |
| ۱۷۱، ۱۶۷، ۱۱۴، ۱۱۰، ۱۰۸، ۱۰۷، ۱۰۶، ۱۰۵، ۱۰۴، ۱۰۳، ۱۰۲، ۱۰۱، ۱۰۰، ۹۹، ۹۸، ۹۷، ۹۶، ۹۵، ۹۴، ۹۳، ۹۲، ۹۱، ۹۰، ۸۹، ۸۸، ۸۷، ۸۶، ۸۵، ۸۴، ۸۳، ۸۲، ۸۱، ۸۰، ۷۹، ۷۸، ۷۷، ۷۶، ۷۵، ۷۴، ۷۳، ۷۲، ۷۱، ۷۰، ۶۹، ۶۸، ۶۷، ۶۶، ۶۵، ۶۴، ۶۳، ۶۲، ۶۱، ۶۰، ۵۹، ۵۸، ۵۷، ۵۶، ۵۵، ۵۴، ۵۳، ۵۲، ۵۱، ۵۰، ۴۹، ۴۸، ۴۷، ۴۶، ۴۵، ۴۴، ۴۳، ۴۲، ۴۱، ۴۰، ۳۹، ۳۸، ۳۷، ۳۶، ۳۵، ۳۴، ۳۳، ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱ | ۲۳۸ | امیر قیصر بک | |
| ۱۵۰، ۱۰۴ | شیخ فرید الدین | | |
| ۲۳۸، ۲۳۴ | مولانا فضل اللہ (ملک زادہ) | | |
| ۱۹۵، ۱۶۲، ۱۶۰، ۱۵۸، ۱۵۷، ۱۵۱ | فیروز تغلق | | |
| ۲۱۵، ۲۰۱ | رکن الدین فیروز شاہ | | |
| ۵۳ | سلطان المشرق فیروز شاہ | | |
| ۲۳۷، ۲۲۱ | حضرت مولانا محمد قاسم نالوتوی | | |
| | محمد قاسم (مصنف تاریخ فرشتہ) | | |
| ۲۳۹، ۲۳۲ | قاضی خاں | | |
| ۲۴۱ | قاضی الفاضل | | |
| ۷۴ | قلعہ خاں | | |
| ۵۸، ۸۴ | ملک قرابیک | | |
| ۳۸-۳۰ | حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی | | |
| ۱۹۲، ۱۹۰، ۱۸۴، ۱۷۳، ۱۷۲ | شیخ الاسلام سید قطب الدین احمد مدنی | | |
| ۱۶۰، ۱۵۹ | شیخ قطب الدین دبیر | | |
| ۲۳۸ | قطب الدین (مرید مخدوم الملک) | | |
| ۲۴۷ | شیخ قطب الدین | | |
| | (دیکھئے حضرت خواجہ فرید الدین) | | |

| | | | |
|--------------------|----------------------------------|-----------------------------------|--------------------|
| ۱۹ | گوتم بدھ | صوفی محمد حسین صاحب | ۲۲۴ |
| ۱۵۱، ۱۳۱، ۱۲ | حضرت خواجہ سید محمد گیسو دراز | سلطان محمد شاہ بہمنی | ۱۶۴، ۱۶۲ |
| ۱۴۲ | مولانا لطف اللہ کوروی | علامہ محمد طاہر فتنی | ۱۲۷ |
| ۲۳۹ | مولانا لطف الدین | شہاب الدین محمد غوری | ۵۲، ۲۷-۲۴، ۲۲ |
| ۱۴۲ | سید محمد کالیوی | ۱۷۹، ۱۷۷ | |
| ۱۵۳، ۱۰۴ | حضرت شاہ محمد مینا | محمد میوہ فروش | ۷۲ |
| ۱۲۶، ۵۷ | کمال الدین زاہد | سلطان محمود غزنوی | ۲۴-۲۲ |
| ۱۰۰ | اخئی مبارک | شیخ الہند مولانا محمود الحسن صاحب | ۴۹ |
| ۱۵۰ | شیخ مبارک گوپاموی | مولانا محمود صوفی | ۲۳۴ |
| ۷۱، ۷۰، ۵۰ | نور الدین مبارک | مولانا محی الدین کاشانی | ۱۵۰، ۹۲، ۹۰ |
| ۱۸۴ | شیخ مجدد الدین بغدادی | مخلص الملک | ۱۵۶ |
| ۲۱۵، ۲۰۱، ۲۰۰، ۱۹۹ | مجدد الملک | مولوی مراد اللہ صاحب | ۳۱۲، ۳۱۱، ۱۸ |
| ۱۵۳ | تلج العارفین شاہ مجیب اللہ قادری | علامہ برہان الدین مرغینانی | ۱۲۶، ۵۷ |
| ۳۰۰، ۲۷۲ | حضرت موسیٰ علیہ السلام | شیخ شرف الدین المزدقانی | ۱۸۹ |
| ۳۰۱ | حضرت مریم علیہا السلام | بی بی مستورہ | ۴۵ |
| ۴۹ | حضرت شیخ محب اللہ آبادی | مولوی سید شرف علی ندوی | ۱۸ |
| ۱۳۳، ۴۷ | خواجہ محمد امام | مولانا مظفر لمجی | ۳۱۱، ۲۳۸، ۲۲۹، ۲۳۲ |
| ۲۱ | محمد ابن قاسم ثقفی | خواجہ معز الدین | ۲۳۹، ۲۳۲ |
| ۱۰۰، ۹۳، ۴۶، ۴۵ | (سلطان) محمد تغلق | حضرت خواجہ معین الدین چشتی | ۲۴-۲۲، ۱۵ |
| ۱۶۲، ۱۰۸، ۱۰۶ | امام ربانی حضرت مجدد الف ثانی | ۴۴، ۳۶-۳۴، ۳۲، ۳۰-۲۷ | |
| ۲۸۴، ۲۸۳، ۲۸۲، ۲۰۴ | | ۱۹۲، ۱۶۶، ۱۲۲، ۸۲ | |

| | | | |
|------------------|--------------------------|------------------------------------|--------------------|
| ۱۵۳ | شاہ معین الدین کرجوی | خواجہ نجم الدین کبریٰ | ۲۰۵، ۱۷۹، ۱۸۷، ۱۸۶ |
| ۱۵۳ | مولانا مغیث الدین | مولانا سید نجم الدین ندوی | ۱۸ |
| ۸۵، ۸۴ | قاضی مغیث الدین بیانوی | شیخ نجیب الدین فردوسی | ۱۸۵، ۱۸۲ |
| ۲۳۱، ۲۲۶ | خواجہ ملک | ۱۹۴-۲۳۷، ۱۹۷ | |
| ۷۹، ۶۸، ۶۴، ۱۷ | مولانا مناظر احسن گیلانی | شیخ نجیب الدین متوکل | ۶۴، ۶۳، ۶۰، ۵۹ |
| ۱۲۲ | قاضی منتخب | ۱۰۷ | |
| ۶۷ | منور | شیخ نصر الدین | ۴۵ |
| ۲۳۵، ۲۳۳ | شیخ قطب الدین منور | مولانا نصیر الدین جوہوری | ۲۴۷، ۲۳۸، ۲۲۹ |
| ۱۵۶، ۱۴۹، ۹۸، ۴۶ | ۲۰۰، ۱۵۸، ۱۵۷ | حضرت خواجہ نظام الدین اولیاء | ۱۷۱، ۱۵۱، ۱۲ |
| ۲۵۱، ۱۵ | قاضی منہاج الدین جوزجانی | ۳۶، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶ | |
| ۳۷ | مولانا منہاج الدین ترمذی | ۵۰، ۵۲، ۵۳، ۵۷، ۶۱، ۶۲، ۶۵ | |
| ۲۳ | خواجہ قطب الدین مودود | ۶۸، ۷۳، ۷۷، ۸۲، ۸۹، ۹۷، ۹۸، ۱۰۲ | |
| ۱۲۳، ۴۷ | خواجہ محمد موسیٰ | ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۲۲، ۱۳۱، ۱۳۵، ۱۴۳، ۱۴۴ | |
| ۲۶۷، ۱۰۳ | مولانا روم | ۱۴۰، ۱۶۸، ۱۶۷، ۱۵۸، ۱۵۲، ۱۴۶ | |
| ۱۵۵، ۱۵۰ | خواجہ موید الدین کروی | ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۹، ۲۰۰ | |
| ۱۵۰ | خواجہ موید الدین انصاری | ۲۳۹، ۲۳۸ | |
| ۲۳۰ | قاضی مینا | خواجہ نظام الدین | ۴۵ |
| ۱۶۹، ۱۵۵، ۴۰ | سلطان ناصر الدین محمود | مولانا نظام الدین شیرازی | ۱۵۰ |
| ۵۶ | مولانا قطب الدین ناقلہ | شیخ نظام الدین اورنگ آبادی | ۱۶۹ |
| ۱۸۸ | شیخ نجم الدین رازی | لانا نظام الدین | ۱۷۲ |
| ۱۹۲، ۳۲ | شیخ نجم الدین صغریٰ | مولانا نظام الدین کوہی | ۲۳۰ |
| | | مولانا نظام الدین | ۲۳۳ |
| | | مولانا نظام الدین مفتی | ۲۳۳ |

| | |
|---------------------|--|
| ۲۳۳ | مولانا نظام الدین مفتی |
| | مولانا نظام الدین (خال زادہ مخدوم الملک) |
| ۲۳۹ | |
| ۲۰۱/۱۹۹ | مولانا نظام مولی بہاری |
| ۲۳۶ | حاجی نظام غریب |
| ۲۳۲ | نعمت خان عالی |
| ۲۰۵ | حضرت خواجہ نقشبند |
| ۲۵۱ | حضرت نوح علیہ الصلوٰۃ والسلام |
| ۳۸ | مولانا نور ترک |
| ۱۵۷ | صاحبزادہ نور الدین |
| ۲۳۵/۲۳۰ | قاضی نور الدین |
| ۱۷۲/۱۶۵/۱۵۲ | حضرت نور قطب عالم |
| ۱۵۱ | خواجہ نور محمد |
| ۱۵۱ | شاہ نیاز احمد بریلوی |
| | (۹) |
| ۱۵۰ | شیخ وجیہ الدین پٹلی |
| ۱۵۳ | شیخ وجیہ الدین یوسف |
| ۲۳۹/۲۳۷ | سید وحید الدین رضوی |
| ۹۰/۸۹ | قاضی جلال الدین الولو ابھی |
| ۲۳۲ | حضرت شاہ ولی اللہ |
| ۲۵ | وسیل دیو |
| | (۵) |
| ۲۳۵/۲۳۱/۲۲۹/۲۲۸/۲۲۶ | بلال |
| ۱۹۷ | ڈاکٹر ہنٹر |
| ۱۹۸ | ہیون سانگ |

کتابیات

| | |
|-----------------------|------------------------------|
| ۵۵۱/۲۱۰/۲۰ | تاریخ فیروز شاہی (صیابرہنی) |
| ۱۳۶/۱۱۴/۱۱۳۹/۸۵ | |
| ۱۶۰/۱۵۱ | تاریخ فیروز شاہی (سراج عقیق) |
| ۱۵۶/۱۵۱/۱۴۹ | تاریخ مشائخ چشت |
| ۱۸۷ | رسالہ تبصرہ |
| ۲۴۲ | تحفہ انشاء شریہ |
| ۲۳۹ | تحفہ غیبی |
| ۱۳۶ | ترجمہ احیاء العلوم |
| ۱۵۴ | تذکرۃ الرشید |
| ۶۶/۴۵ | تذکرۃ العاشقین |
| ۸۰ | تغلق نامہ |
| ۶۲ | تمہید البوشکور سالی |
| | (دش) |
| ۱۲۷ | الثقافة الاسلامیہ فی الهند |
| | (ج) |
| ۲۲ | جغرافیہ خلافت مشرقی |
| ۱۳۱/۷۷۳/۱۲ | جوامع الکلم |
| | (ح) |
| ۱۳۱/۹۲ | حسرت نامہ |
| | (الف) |
| ۷۵ | آمار الصنادید |
| ۳۰ | آئین اکبری |
| ۲۶ | اجمیر گزٹیر |
| ۲۳۹ | اجوبہ |
| ۲۴ | احسن التقاییم |
| ۲۸۹/۱۱۴۶ | احیاء العلوم |
| ۴۶/۴۱/۳۴ | اخبار الاخیار |
| ۲۳۹ | ارشاد السالکین |
| ۲۳۹ | ارشاد الطالبین |
| ۲۴۲ | ازالۃ الخفا |
| ۱۳ | افضل الفوائد |
| ۵۳ | انسائیکلو پیڈیا آف اسلام |
| ۱۵۲ | انیس الغربا |
| | (ب) |
| ۲۳۹ | بحر المعانی |
| ۱۴۱/۴۴ | بزم صوفیہ |
| | (ت) |
| ۱۳۷/۱۳۵/۱۱ | تاریخ دعوت و بعثت |
| ۱۶۰/۹۴/۹۳/۸۸/۳۴/۳۲/۲۶ | تاریخ فرشتہ |
| ۱۶۳ | |

| | | | | |
|---------------------|-----------------------------------|-----|---------------------|-----------------------------------|
| سیر الاقطاب | ۱۱۵، ۱۳۱، ۱۳۰، ۱۲۹ | (خ) | خزینة الاصغیاء | ۱۹۳، ۱۸۶، ۶۶، ۳۵، ۳۱ |
| سیرة الاولیاء | ۳۳، ۳۲، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۱۷ | | | ۱۹۴ |
| | ۵۴، ۵۲، ۵۰، ۴۱، ۴۰، ۳۹، ۳۶، ۳۴ | | نمسه نظامی | ۱۲۷ |
| | ۷۰، ۶۸، ۶۷، ۶۶، ۶۲، ۶۱، ۵۸، ۵۷ | | خوان پر نعمت | ۲۳۹، ۲۲۴، ۱۸۱ |
| | ۸۵، ۸۴، ۸۳، ۸۱، ۷۸، ۷۷، ۷۴، ۷۲ | | خیر المجالس | ۱۳۴، ۸۹، ۴۹ |
| | ۹۸، ۹۷، ۹۵، ۹۴، ۹۳، ۹۲، ۸۸ | | (۷) | |
| | ۱۰۹، ۱۰۸، ۱۰۷، ۱۰۵، ۱۰۴، ۱۰۲، ۱۰۱ | | دعوت اسلام | ۱۶۸ |
| | ۱۱۹، ۱۱۷، ۱۱۶، ۱۱۵، ۱۱۲، ۱۱۱، ۱۱۰ | | راحتة القلوب | ۲۳۹، ۳۷ |
| | ۱۲۷، ۱۲۶، ۱۲۴، ۱۲۳، ۱۲۱، ۱۲۰ | | رساله در طلب طالبان | ۲۳۹ |
| | ۱۴۷، ۱۴۶، ۱۴۴، ۱۴۳، ۱۴۱، ۱۴۰ | | رساله قشیری | ۱۴۶ |
| | ۱۶۰، ۱۵۸، ۱۵۵، ۱۴۹، ۱۴۸ | | رساله مکيه | ۲۳۹ |
| (ش) | | | رقعات عالمگیری | ۲۴۲ |
| شرح آداب المریدین | ۲۳۹ | | رقعات السلاطین | ۱۶۵ |
| شرح تعرف | ۱۴۶ | | (ن) | |
| شرح کافیہ | ۱۷۱ | | زاد سفر | ۲۳۹ |
| شرف نامہ ابراہیمی | ۱۷۸ | | (س) | |
| شرف نامہ احمد منیری | ۱۷۸ | | سراج المجالس | ۷۷، ۵۴، ۵۰ |
| (ص) | | | سیرت سید احمد شہید | ۱۷ |
| صیدا الخاطر | ۲۴۲ | | سیرة الشرف | ۱۹۹، ۱۹۸، ۱۸۲، ۱۷۸، ۱۷ |
| (ط) | | | | ۲۲۲، ۲۲۱، ۲۱۷، ۲۱۶، ۲۱۵، ۲۰۱، ۲۰۰ |
| طبقات ناصری | ۲۶۰، ۲۵۰، ۱۵ | | | ۲۳۹، ۲۳۸ |
| (ع) | | | سیر العارفین | ۱۰۷، ۱۰۶، ۱۰۵، ۵۶، ۵۵، ۴۴، ۴۳ |
| عقائد اشرفی | ۲۳۹ | | | ۱۱ |

| | | | | | |
|---|---------------|-----------------------------------|--|--------|-----|
| عوارف المعارف | ۱۸۶، ۱۸۶، ۶۲ | اطلافت اشرفی | ۲۳۷، ۲۳۶ | | |
| (ف) | | اطلافت المعانی | ۲۳۹ | | |
| فتاوی تاتارخانی | ۱۹۵ | لوائح حضرت قاضی حمید الدین ناگوری | ۱۴۶ | | |
| فرہنگ ابراہیمی | ۱۷۸ | (۳) | | | |
| فوائد کنی | ۲۳۹ | آثار الکرام | ۲۹، ۲۷ | | |
| فوائد الفواد - ۱۱۷، ۱۱۶، ۱۱۵، ۱۱۴، ۱۱۳، ۱۱۲، ۱۱۱، ۱۱۰، ۱۰۹، ۱۰۸، ۱۰۷، ۱۰۶، ۱۰۵، ۱۰۴، ۱۰۳، ۱۰۲، ۱۰۱، ۱۰۰، ۹۹، ۹۸، ۹۷، ۹۶، ۹۵، ۹۴، ۹۳، ۹۲، ۹۱، ۹۰، ۸۹، ۸۸، ۸۷، ۸۶، ۸۵، ۸۴، ۸۳، ۸۲، ۸۱، ۸۰، ۷۹، ۷۸، ۷۷، ۷۶، ۷۵، ۷۴، ۷۳، ۷۲، ۷۱، ۷۰، ۶۹، ۶۸، ۶۷، ۶۶، ۶۵، ۶۴، ۶۳، ۶۲، ۶۱، ۶۰، ۵۹، ۵۸، ۵۷، ۵۶، ۵۵، ۵۴، ۵۳، ۵۲، ۵۱، ۵۰، ۴۹، ۴۸، ۴۷، ۴۶، ۴۵، ۴۴، ۴۳، ۴۲، ۴۱، ۴۰، ۳۹، ۳۸، ۳۷، ۳۶، ۳۵، ۳۴، ۳۳، ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱، ۰ | مغیر الواصلین | ۶۶، ۴۵ | | | |
| | | المدش | ۲۴۲ | | |
| | | مرصاد العباد | ۱۴۶ | | |
| | | مشارق الانوار | ۱۲۷، ۱۲۶، ۱۲۵، ۱۲۴، ۱۲۳، ۱۲۲، ۱۲۱، ۱۲۰، ۱۱۹، ۱۱۸، ۱۱۷، ۱۱۶، ۱۱۵، ۱۱۴، ۱۱۳، ۱۱۲، ۱۱۱، ۱۱۰، ۱۰۹، ۱۰۸، ۱۰۷، ۱۰۶، ۱۰۵، ۱۰۴، ۱۰۳، ۱۰۲، ۱۰۱، ۱۰۰، ۹۹، ۹۸، ۹۷، ۹۶، ۹۵، ۹۴، ۹۳، ۹۲، ۹۱، ۹۰، ۸۹، ۸۸، ۸۷، ۸۶، ۸۵، ۸۴، ۸۳، ۸۲، ۸۱، ۸۰، ۷۹، ۷۸، ۷۷، ۷۶، ۷۵، ۷۴، ۷۳، ۷۲، ۷۱، ۷۰، ۶۹، ۶۸، ۶۷، ۶۶، ۶۵، ۶۴، ۶۳، ۶۲، ۶۱، ۶۰، ۵۹، ۵۸، ۵۷، ۵۶، ۵۵، ۵۴، ۵۳، ۵۲، ۵۱، ۵۰، ۴۹، ۴۸، ۴۷، ۴۶، ۴۵، ۴۴، ۴۳، ۴۲، ۴۱، ۴۰، ۳۹، ۳۸، ۳۷، ۳۶، ۳۵، ۳۴، ۳۳، ۳۲، ۳۱، ۳۰، ۲۹، ۲۸، ۲۷، ۲۶، ۲۵، ۲۴، ۲۳، ۲۲، ۲۱، ۲۰، ۱۹، ۱۸، ۱۷، ۱۶، ۱۵، ۱۴، ۱۳، ۱۲، ۱۱، ۱۰، ۹، ۸، ۷، ۶، ۵، ۴، ۳، ۲، ۱، ۰ | مشکوٰۃ | ۱۳۷ |
| | | مصباح الہدایت | ۱۱۷ | | |
| | | معجم البلدان | ۳۱ | | |
| | | معدن المعانی | ۲۲۹، ۲۰۳، ۱۷۹ | | |
| | | مفتاح اللغات | ۱۷۹ | | |
| | | مفصل | ۱۲۶ | | |
| | | مقامات تحریری | ۵۷ | | |
| | | مکتوبات سہ صدی | ۲۴۵ | | |
| | | مکتوبات صدی | ۲۴۵ | | |
| | | مکتوبات شیخ شرف الدین کیمی منیری | ۲۴۵ | | |
| | | مکتوبات عین القضاة | ۱۴۶ | | |
| | | مکتوبات کیمی | ۱۶۹ | | |
| | | ملفوظات | ۲۳۹ | | |
| | | مناقب الاصفیاء | ۱۸۷، ۱۸۵، ۱۸۳، ۱۸۱ | | |
| (ق) | | قوت القلوب | ۱۴۶ | | |
| (ک) | | کشاف | ۱۲۶ | | |
| | | کشف المحجوب | ۱۴۶ | | |
| | | کنز المعانی | ۲۳۹ | | |
| (گ) | | گل رعنا | ۱۵ | | |
| | | گل فردوس | ۱۹۳ | | |
| | | گنج لایخی | ۲۳۹، ۲۱۵ | | |
| (د) | | لب لباب | ۱۵ | | |

| | | | |
|------------|------------|---------------------------|------------------|
| ۹۱ | روم | ۱۸۸۱/۸۶/۱۹ | خوارزم |
| ۵۲ | روہیل کھنڈ | | دکن |
| ۱۹ | رے | ۱۶۲/۱۵۳ | دمشق |
| | سرا | ۱۰۳/۶۹ | دہلی |
| ۲۴ | زاہدان | ۳۷/۳۴/۳۳/۳۱/۳۰/۲۵/۲۱ | دہلی |
| ۲۴ | زرنج | ۵۹/۵۵/۵۳/۴۷/۴۴/۴۱/۳۸ | |
| ۱۹ | زرنجان | ۹۰/۸۹/۸۶/۷۹/۷۶/۷۳/۶۷ | |
| ۱۵۲ | زین آباد | ۱۴۱/۱۳۹/۱۳۲/۱۲۱/۱۱۳/۹۴/۹۳ | |
| | س | ۱۶۸/۱۵۸/۱۵۷/۱۵۲/۱۵۱/۱۴۷ | |
| ۲۴ | سجڑ | ۲۵/۲۰/۱۹۲/۱۸۹/۱۸۵-۱۸۰ | |
| ۲۴ | سجستان | ۲۳۷ | |
| ۱۷۲/۱۵۲ | سلون | ۳۱۲ | دیس |
| ۱۹ | سمرقند | ۴۸ | دیگری |
| ۲۲/۱۸۳-۱۸۰ | سارگاؤں | ۱۶۳/۱۵۸/۱۵۲/۹۴/۹۳ | دیوگیر |
| ۲۱ | سندھ | | ڈھاکہ |
| ۳۱۱ | سندیہ | ۱۸۰ | راج شاہی |
| ۲۳ | سومناٹ | | راج گیر |
| ۴۷ | سوتان | ۱۶۵ | راج گربھا |
| ۲۴ | ستان | ۲۰۰-۱۹۷ | رائے بریلی |
| | ش | ۱۹۸ | رائے پور |
| ۹۱ | شام | ۱۷ | رکاب دارکی سرائے |
| ۲۴۵ | شاہ آباد | ۴۹ | |
| ۳۱۱ | شیخ پورہ | ۷۱ | |

| | | | |
|---------------------|-------------|---------------------|--------------|
| ۳۷ | کابل | ۲۱ | شیراز |
| ۱۷۸ | کاشغر | ۱۵۲ | صفی پور |
| ۱۹۸ | کیوٹیکا | | ط |
| ۱۸۹ | کرا | ۲۶۵ | طور سینا |
| ۱۸۹ | کشمیر | | ع |
| ۲۵۵ | کعبہ مکرمہ | ۳۱۱ | عدن |
| ۷۴ | کمال دروازہ | ۲۰ | عراق |
| ۳۸/۳۷ | کمنوال | | غ |
| ۷۵/۳۲ | کیلوکھڑی | ۲۴ | غزنین |
| | گل برگہ | ۳۷ | غزنین دروازہ |
| ۱۷۲/۱۶۹/۱۶۴/۱۵۲/۱۵۱ | | ۱۴۴/۱۰۵/۸۶/۷۶/۷۵/۷۰ | غیاث پور |
| | لاہور | ۱۶۸ | |
| ۵۳/۳۷/۱۲ | لکھنوتی | ۳۱۱ | فتوحہ |
| ۱۵۲/۱۲۹ | لکھنؤ | ۳۱ | فرغانہ |
| ۱۸ | مالود | ۲۱ | قرطبہ |
| ۱۵۲ | مان سرور | ۱۹ | قزوین |
| ۲۶ | مانڈو | ۳۷ | قصور |
| ۱۵۲ | مانک پور | ۳۶ | قطب صاحب |
| ۱۷۲/۱۵۲ | مخدوم کنڈ | ۲۵ | قنوج |
| ۱۹۸ | مرو | ۷۱ | قیصری |
| ۱۹ | | | |

مدرسے، خانقاہیں اور کتب خانے

| | | | |
|-----|---------------------------|-----|------------------|
| ۷۶ | درگاہ شیخ ضیاء الدین رومی | ۱۷۸ | نڈیا آفس |
| ۳۱۲ | کتب خانہ اصلاح | ۳۱۱ | خانقاہ بہار |
| ۴۷ | مدرسہ معزینہ | ۱۵۳ | خانقاہ مجیدی |
| ۱۸ | مرکز دعوت اصلاح و تبلیغ | ۱۵۳ | خانقاہ رشیدی |
| ۴۹ | مظاہر العلوم | ۴۹ | دارالعلوم دیوبند |

سلسلے

| | | | |
|-------------------------|---------------|-------------------------|--------------------|
| ۱۹۱ | سلسلہ شطاریہ | ۱۸۹ | سلسلہ جفیدیہ |
| ۱۵۳ | سلسلہ صابریہ | ۱۷۲، ۱۶۶، ۱۵۱، ۱۴۳، ۱۳۱ | سلسلہ چشتیہ |
| ۱۹۴، ۱۹۳، ۱۹۱، ۱۹۰، ۱۸۶ | سلسلہ فردوسیہ | ۲۳۷، ۱۹۰ | |
| ۳۱۱ | سلسلہ کبرویہ | ۱۵۴، ۱۵۳، ۱۱۲۹ | سلسلہ چشتیہ نظامیہ |
| ۱۸۹ | سلسلہ ہمدانیہ | ۱۸۶، ۱۷۸ | سلسلہ سروردیہ |

مطابع

| | | | |
|-----|--------------------|-----|------------------|
| ۲۳۶ | مطبع مفید عام آگرہ | ۱۸۱ | مطبع احمدی |
| ۱۸۳ | مطبع نورالآفاق | ۱۷۹ | مطبع شرف الاخبار |

۸۵۱۸۴

ورنگل

۵

۱۵۸، ۱۵۶، ۱۷۲، ۱۶۷، ۱۴۶، ۱۲۸

پانی

۲۴

پہند

۷۵

ہالیوں کا مقبرہ

۱۹

ہمدان

ہندوستان ۱۳۱-۲۵، ۲۳-۲۰، ۱۶

۰۷۲، ۶۸، ۴۸، ۴۶، ۳۷، ۳۵، ۳۴

۱۲۸، ۱۱۸، ۱۱۲، ۱۱۰، ۸۳، ۸۲، ۷۹

۱۶۵، ۱۶۰، ۱۵۳، ۱۵۱، ۱۴۷، ۱۴۱

۱۷۸، ۱۷۱، ۱۶۹، ۱۶۸، ۱۶۶

۱۹۱، ۱۹۰، ۱۸۴، ۱۸۱، ۱۷۹

۲۹۸، ۲۴۲، ۱۹۴

۱۶۴

مریٹ واڈہ

۲۶۰

مسجد نبوی

۱۹۸

گدھ

۵۴۴، ۴۰، ۳۸، ۳۷، ۳۱

مقتان

۳۹

ننگری

۷۱

مندھ پل

۷۱

مندھ دروازہ

۳۱۱، ۲۳۸، ۱۹۷، ۱۹۶، ۱۸۳-۱۷۷

منیر

۳۱۱

مونگیر

۷۱

میاں بازار

۱۷

میدان پور

۱۶۸

میوات

ن

۱۹

نیشاپور

۲۴

نیمروز

ساز

سکے اور بانٹ

۱۱۹

چنگ

۱۵۸

تنگ

۹۱

دوت

۷۲

جیتل

۱۱۹

رباب

۱۵۸

دانگ

۹۱

شباب

APPROVED

By WWW.ATTABLIG.COM at 11:19 am, Oct 26, 2010